

UNIVERSITY OF PITTSBURGH



Dar.
ML49
A2M5
1748
. v.4

Darlington Memorial Library

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Pittsburgh Library System

OPERE

DRAMMATICHE

ORATORJ SACRI,

E

POESIE LIRICHE

DEL SIGNOR ABATE

PIETRO METASTASIO

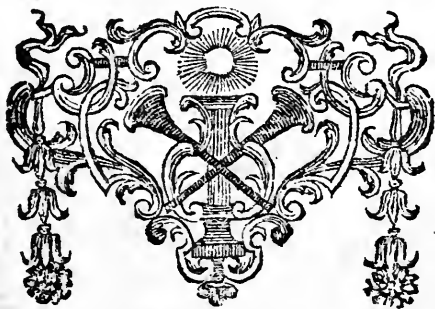
ROMANO

POETA CESAREO

Divise in cinque Volumi

Ne' quali si contiene quanto ha fin' ora
dato alla luce l' Autore .

VOLUME QUARTO.



IN ROMA MDCCXLVIII.

Con licenza de' Superiori .

Si vendono nella Libreria di Gregorio
Rodisecco in Piazza Navona .

10

10

Trial	Control	MCI	AD
1	85	75	65
2	88	78	68
3	90	80	70
4	92	82	72
5	95	85	75

10. *Chlorophyll*

COMPONIMENTI

DRAMMATICI

Contenuti in questo quarto
Volume.

LE GRAZIE VENDICATE.

IL PALLADIO CONSERVATO.

COMPONIMENTO CHE INTRODUCE
AD UN BALLO CINESE.

ACHILLE IN SCIRO.

CIRO RICONOSCIUTO.

TEMISTOCLE.

IL PARNASO ACCUSATO, E DIFESO.

ASTREA PLACATA, OVVERO LA
FELICITA' DELLA TERRA.

LA PACE FRA LA VIRTU', E LA
BELLEZZA.

IL SOGNO DI SCIPIONE.

LA LIRERTA' A NICE, CANZO-
NETTA.

IL SACRIFICIO D' ISACCO.

LA ZENOBIA.

LE GRAZIE VENDICATE

Componimento Drammatico rappresen-
tato in Musica nell'Imperial Favorita

il dì 28. Agosto 1735.

*Per Festeggiare il felicissimo giorno
Natalizio*

DELL' AUGUSTISSIMA
IMPERADRICE.

PERSONAGGI.

EUFROSINE.

AGLAJA.

TALIA.

La Scena rappresenta un ameno boschetto di Allori , irrigato dall' acque del fonte Acidalio nelle Campagne della Beozia .

7

LE GRAZIE

VENDICATE.

Eufrosine , Aglaja , e Talia .

Eufr. **N**on sperate placarmi . E' que-
sta volta

Troppo giusto il mio sdegno : e voi
Germane

Secondarlo dovete . Altre Compagne

Venere si procuri , e men superba

Forse sarà senza le Grazie intorno .

Esca, s'appressa il giorno , esca se vuole

Dalla celeste oriental dimora ,

Ma vada sola a prevenir l'Aurora .

Vedrem , vedrem se poi

La matutina sua tremula Stella

Senza di noi scintillerà sì bella .

Agl. Deh non turbiam gli usati

Ordini delle Sfere .

Tal. Il nostro sdegno

Troppo ritarda il dì .

Agl. Già impazienti

Son del lungo riposo

I destrieri del Sol .

Tal. L'Aïba è già desta :

Venere attende .

Agl. Ad apprestarle andiamo

Le colombe amorose ,

La marina conchiglia, il fren di rose.
Eufr. Fermatevi, sentite. E noi vogliamo
 Così de' suoi delirj
 Esser sempre ministre? E del suo Figlio
 A gli scherzi insolenti
 Servir sempre d'oggetto? Ah no: ven
 detta

Facciam di tante offese antiche, e
 nuove.

Siamo al fine ancor noi figlie di Giove
Agl. Ma qual recente oltraggio
 Tanto d'ira t'accende?

Eufr. Udite, e poi
 Se giusta è l'ira mia, ditelo voi.
 La tempesta improvvisa
 Che jeri il Ciel turbò, sorprese Amore
 In qual parte non sò. Fra i venti infanti
 Fra i nubi ondosi, e la gelata pioggia
 Lung'ora andò smarrito. Al fin di Ci
 pro

Nella Reggia fuggì. Stavamo a punto
 Colà Venere, ed io. Ma quando ei giun-
 Nè pur la Madre istessa (se
 Ravvisarlo potea. Tanto cangiato
 Da quel che ne partì parve al ritorno.
 Gli grondavano intorno
 La faretra, gli strali,
 L'arco, le vesti, il crin, la benda, e
 l'ali.

Piangea, tremava, e semivivo, e op-
 presso

Da' singulti frequenti

Gemea parlando , e confondea gli accenti .

Chi non avrebbe avuto
Pietà dell'Empio? Ad incontrarlo amica
Corro , per man lo prendo , aridi rami
Tolti a i boschi Sabèi raduno , e in essi
Desto fiamme odorose; onde in lui torni
Lo smarrito calor . L'umida fronte
Rasciugando gli vò : l'onda raccolta
A premergli m'affanno
Dalle vesti , e dal crin: fra le mie mani
Le sue di gelo intiepidisco , e stringo :
L'accarezzo , il consolo , e lo lusingo .
Udite il premio . Ei ristorato appena
L'armi domanda, e per provar se ancora
Atte sono a ferir (Perfido ! ingrato !)
Mi vibra un de' suoi strali al manco lato.
Mi riparai , ma non per questo il colpo
Corse del tutto invano :
Non giunse al cor , ma mi piagò la
mano .

Agl. E Venere che fece ?

Tal. Non lo punì ?

Eufr. Punirlo ! anzi temendo

Ch'io punir lo volessi ,

Fra le sue braccia in sicurtà lo mise ;

Lo baciò, l'applaudì, guardommi, e rise.

Agl. Troppo in vero , o Germana ,

Troppo grande è il dispreggio .

Tal. E pur conviene

Raffrenar le giust'ire ,

E soffrire , e tacer .

A 5

Eufr.

IO LE GRAZIE

Eufr. Tacer! Scffrire!

Nò, nò: di tanto orgoglio
 M i voglio vendicar:
 E' vano il configliar
 Ch'io soffra, e taccia,
 Se quando geme, e piange
 L'empio tremar ci fa;
 Ditemi che farà
 Quando minaccia?

Tal. E sola a tollerarlo
 Effer forse ti credi?

Ag l. Ah che diverso
 Amor non è con noi.

Eufr. Sì, ma non sono
 Sensibili a tal segno i vostri oltraggi.

Ag l. Odi. Gli ardenti raggi
 Del sol fuggendo un giorno, all'ombra
 amica

Mi ricovrai di questa

Solitaria foresta, e pria nel fonte

L'arse labbra bagnai,

Poi fra l'erbe mi stesi, e respirai.

Il loco ombroso e solitario, il dolce

Sufurrar delle piante, il mormorio

Del vicin fonte, i lusinghieri errori

D'un venticel, che mi scherzava in
 volto,

Refero a peccato poco

Così grave di sonno il ciglio mio;

Che al fin lo chiusi in una soave obbliò.

Amor, che non lontano

Furtivo m'osservò, subito corse,

E d'in-

E d'intrecciate rose

Saldo laccio compose . A me s'appressa

Cheto , e leggier : con replicati giri

Me ne avvolge , m'annoda

Al tronco d'un alloro : e fu sì destro ,

Che gl'inganni intrapresi

Compiè , tornò a celarsi , e nulla intesi .

Mi desto al fin : le sonnacchiose ciglia

Terger voglio , e non posso ;

Che impedita è la man : tento confusa

Fra'l sonno , e lo spavento

Sorger dal suolo , e ritener mi sento .

Cresce il timor , più frettolosa i lacci

A sforzar m'affatico ,

E più gli stringo , e più fra lor m'intrico .

Ne ride Amor : l'odo , mi volgo , e vedo

L'autor di sì bell'opra . Oh come allora

Arsi di sdegno ! E temerario , e audace ,

E perfido lo chiamo : ei ride , e tace .

Ricorro a' prieghi acciò mi sciolga , e

cento

Dolci nomi gli dò : Ma tutto è vano .

Che più ? Se non sciogliea

Ebe , che giunse a caso , i lacci miei ;

Fra miei lacci ravvolta ancor farei .

Euf. E ad insulti sì fieri , oltre misura

L'ira non arde in te ?

Ag. Sì ma non dura .

Talor di sdegno ardente

Corro a punir l'audace :

Ma poi mi torna in mente ,

Ch'egli è fanciullo ancor .

E allor placata io sono,
 Lo scuso, gli perdono,
 Lo compatisco allor.

Tal. A paragon de' miei

Sen lievi i vostri torti. Ogni momento
 E' a me con nuovi inganni Amor mo-
 lesto :

Dironne un solo, argomentate il resto.

Là dove fra le sponde

Della bassa Amatunta il Mar s'interna,

All'ombra d'uno scoglio,

Che la fronte sublime

Incurva a vagheggiar l'onda tranquilla,

Io con la canna, e l'amo

I pesci un giorno infidiava. Amore

Era con me: ma sù l'erbofo lido

Stava a' suoi scherzi intento, ed io di
 lui

Niuna cura prendea. Vide il fallace

La mia fiducia, e n'abusò: Nasconde

Sotto un folto cespuglio

Di Dittamo fiorito alquanti strali :

Cela tra' fiori e l'erba, in altro lato

Sottilissima rete: indi improvviso

Grida *aimè son ferito*, e con le palme

Si copre il volto. Io getto l'amo, e volo

A chiedergli che avvenne. *Un' ape*, ei
 dice,

Un' ape mi piagò, soccorso, aita . . .

E fra tanto piangea. Credula io sento

Impietosirmi. Al dittamo vicino

Per sanarlo ricorro, e mentre in fretta

Le

Le più giovani foglie
 Scegliendo vò , ne' fraudolenti strali
 Urto, mi pungo. Il Traditor dal pianto
 Passa subito al riso : *Altro non bramo* :
 Grida, *già risanai : guarda* : e m'addita
 La guancia illesa , anzi non mai ferita .
 Chi può dir l'ira mia ? Per vendicarmi
 A lui corro , ei mi fugge : in cento giri
 Quinci , e quindi m'avvolge , e infidioso
 Mi conduce fuggendo al laccio ascoso .
 Io, che nol sò , v'inciampo , e prigioniero
 Mi sento il piè . Crebbe al secondo ol-
 traggio

In me l'ira, e il rigor : Pugnai ; ma i lacci
 Pur fransi al fin , pur mi disciolsi , e certo
 Giunto l'avrei : ma intanto
 Che a togliermi d'impaccio
 Fra lo sdegno , e' l' rossor tardai confusa ,
 Fuggì ridendo , e mi lasciò delusa .

Eufr. E pur tu mi consigli
 A tacer , a soffrir !

Tal. Di te non meno

Amor detesto . Io n'abborrisco il nome ;
 Vorrei vendetta , il punirei . . . ma come ?

Io lo sò , lo veggo anch'io ,
 Troppo insulta , e troppo offende
 Non ha fede , non intende
 Nè rispetto , nè pietà .

Ma comune è il fato mio ,
 Ma ciascun lo soffre , e teme :
 E il soffrir con tanti insieme
 Non mi par che sia viltà .

Eufr.

Eufr. L'oggetto de' miei sdegni ,
Germana , Amor non è. D'un tal rivale
Rosfiore avrei : ma le follie del Figlio
Colpe son della Madre . Ella è la nostra
Persecutrice ; e queste lievi offese
Mi rammentan le grandi .

Agl. E quali ?

Eufr. E quali

Chiedete ancor? Dite: Quai son le cure
Da' Fati a noi prescritte? Il nostro vero
Ministero qual'è?

Agl. Render fra loro
E benefici , e grati ,
E concordi i Mortali .

Tal. A gli odj , all'ire
Togliere di man la face ,

Agl. L'Amicizia educar , nutrir la Pace .

Eufr. E Venere , che solo

D'Amor attende a dilatar l'impero ,
A tutt'altro c'impiega . Ella ci vuole
Del suo Figlio ministre : i suoi delirj
Ci sforza a secondar . Così d'un labbro
Ora il riso adornando , ora d'un ciglio
Regolando gli sguardi , inutilmente
Tutte perdiam le nostre cure: E in tan-
Ogni Dritto , ogni Legge , (to
L'Infedeltà , la Violenza atterra ,
E di risse funeste arde la Terra .

Tal. Pur troppo è ver .

Agl. Ma qual vendetta mai
Ritrovar si potrebbe?

Eufr. Io la trovai :

Ed è degna di noi . Sentite . Altera
 Và di tanti suoi pregi
 Venere sol per noi . Che mai farebbe
 Senza le Grazie accanto ? Ah se voglia-
 Vendicarci di quella , (mo
 Concorriamo a formarne una più bella.

gl. Sì , sì Germana ,

al. Eccomi pronta .

ufr. Ed abbia

Questa, che formerem, quei pregi ancora
 Che Venere non ha. Congiunga insieme
 La Maestà con la Bellezza : adorni
 Di vezzi l'Onestà : porti nel seno
 Tutto delle Virtù lo stuolo accolto :
 E il regio cor se le conosca in volto .

gl. Sì : ma qual fra le Stelle alma capace
 Di tai doni sarà ?

ufr. Quella di cui

Tanto si parla in Ciel: Che questa etade
 Deve illustrar col suo Natale .

al. E quando

Dalla Stella natia sarà divisa ?

ufr. In questo giorno .

gl. Ed avrà Nome ?

ufr. ELISA .

gl. Ah tronchiam le dimore .

al. Andiamo .

ufr. Andiamo

A compir la grand'Opra .

al. Oh qual roffore

Venere avrà !

gl. Respireranno al fine

16 LE GRAZIE VENDICATE.

Gli agitati Mortali .

Eufr. A ELISA intorno

Racquisteran , come all'Età dell'oro .

Le GRAZIE vendicate il lor decoro .

C O R O .

Esci dal Gange fuori

Esci , felice Aurora ;

Che Aurora più felice

Dal Gange non uscì .

Oh quanto ben predice

Un dì così giocondo !

Quanto promette al Mondo

Sì fortunato dì .

I L F I N E .

IL PALLADIO CONSERVATO

Componimento Drammatico rappresen-
tato in Musica nell'Imperial Corte
il dì 4. Novembre 1735.

Per festeggiare il glorioso Nome

DI CARLO VI.

IMPERADOR DE' ROMANI

Sempre Augusto .



ARGOMENTO.

E' Noto che un simulacro di Pallade conosciuto dall'antichità sotto nome di Palladio fosse trasportato da Troja nel Lazio, e che, per la costante opinione che dalla conservazione di quello dipendesse il destino del Romano Impero, fosse poi consegnato alle Vergini Vestali, perchè gelosamente lo custodissero. Avvenne dopo la prima guerra l'unica, che un grand' incendio improvvisamente s' apprese nel Tempio appunto dove il Palladio suddetto si conservava. Spaventate, e confuse le Vergini custodi non sapevano per qual via difendere il sacro pegno dalle sollecite fiamme: e il popolo atterrito su la fede di sì funesto presagio, piangeva già come indubitata la ruina della fortuna Romana: Quando accorso al tumulto il generoso Metello quell' istesso, che aveva poc' anzi trionfato de' debellati Cartaginesi, esponendo alla pubblica la sua privata salvezza; lanciossi in mezzo all' incendio, passò tra 'l fumo, e le fiamme a' penetrarli del Tempio; ne trasse il lesò il Palladio: e ristabilì con una prova sì grande di pietà, e di coraggio tutte le speranze di Roma.

Liv. Epit. lib. 19. Ovid. Fast. lib. 6. &c.

PER

PERSONAGGI.

CIELIA.)	
)	Vergini
ERENNIA.)	Vestali.
)	
ALBINA.)	

L' Azione si rappresenta in un bosco sacro, che circonda il soggiorno delle Vestali suddette.

IL PALLADIO

CONSERVATO.

*Erennia, ed Albina parlando. Clelia che
sopraggiunge agitata.*

Clel. **L** Ode al Ciel, pur vi trovo! Eren-
nia, Albina

Dove son le compagne? Ancor faranno
Tutte sommerse in lete.

Deh a radunar correte

Le Ministre Minori:

L'are, gl' incensi, i fiori,

Le vittime sian pronte. Oggi vi bramo

Men tarde all'opre, e ve ne dò l'esempio.

Secondate il mio zelo. Al tempio, al

Eren. Sì per tempo! (tempio.

Alb. E perchè?

Clel. Voi non sapete

Qual giorno è quel che s'avvicina.

Alb. E come

Lo possiamo ignorar? Promette il Cielo

In questo dì, dopo mill'anni e mille

Il Natal d'un Eroe, dal cui splendore

Debba il Romano Impero

Un giorno andar più dell'usato altero.

Eren. Noto è il presagio: e al rinovar dell'

Perciò sempre un tal giorno (anno

Si festeggia da noi: Ma questa volta

Troppo fuor del costume

Sol-

Sollecite ne brami . Ancor non vedi
 Rosseggiar l'Oriente ,
 E già ci credi e neghittose , e lente .

Clel. Hanno , o Vergini amiche ,
 Nuova cagion gl'impeti miei . M'inspira ,
 Mi muove il Cielo . Io con quest'occhi ,
 Oh prodigio ! Oh portento ! (io vidi...

Eren. E che vedesti ?

Clel. Vidi . . . Ah l'ora trascorre . (peso
 T'affretta , Erennia . Oggi a te spetta il
 De' festivi apparati . Il tutto appresta ,
 Indi n' avverti .

Eren. E non vuoi dirmi . . .

Clel. Oh Dei !
 Tutto saprai , vanne per ora .

Eren. Io tremo ,
 Clelia , nell'ascoltarti
 Ragionar sì confusa . Almeno . . .

Clel. Ah parti .

Eren. Parto ; ma il cor tremante
 Pieno del tuo sembiante
 Prova due moti insieme
 Di speme , e di timor .
 Reggete i passi miei ,
 Voi che vedete , o Dei ,
 Tutti i principj ignoti
 De' moti d'ogni cor . (a)

Clelia , ed Albina .

(torni

Alb. Se pur troppe non chiedo , infin che
Eren-

(a) - *Parte .*

Erennia a noi, deh la cagion mi scuopri,
Che t'agita a tal segno .

Clel. Odila , e dimmi , (me .
Se ho ragion d' agitarmi oltre il costu-
Fra le notturne piume
Stanca giacea pur dianzi . Il dì futuro
Mi stava in mente , e l'anima ripiena
Del promesso Natale , a' sensi ancora
Non permettea riposo
Dagli ufficj diurni . Alfin le ciglia
Cominciava a velarmi
Un leggiere sopor ; quando improvviso
Tuona il Cielo a sinistra . Apro confusa
Le non ben chiuse ancora
Atterrite pupille : il mio soggiorno
Trovo pieno di luce : A poco , a poco
Lenta scender dall'alto
Veggio candida nube : e uscir da quella
Fiamma , che non so come ,
L'aria strisciando accese ,
Mi girò fra le chiome , e non le offese .
Apre la nube intanto
Il suo lucido seno , e scuopro in essa
(Appena il crederai) Minerva istessa .

Alb. Minerva !

Clel. E quale appunto
Nel Palladio è ritratta
Custodito da noi . Senti . Io tacea ;
Ma non tacque la Dea . *Clelia* , mi dice ,
E parmi udirla ancor . *Clelia* , che fai ?
Non rammenti , non sai (Cielo
Qual dì ritorna ? Oggi gran parte il
Vuol

*Vuol degli eventi ascosi
Palesar co' portenti, e tu riposi?
Sorgi, sorgi. Io smarrita
Volli prostrarmi al suol: balzai tremante
Daile calcate piume:
Ma la nube si chiuse, e sparve il Nume.*

*Ah su gli occhi ancor mi stanno
Quella nube, e quel baleno:
Ah mi sento ancor nel seno
Quelle voci risuonar.*

*Lo stupor mi tiene oppressa:
Son confusi i sensi miei:
E me stessa or non saprei
In me stessa ritrovar.*

*Alb. Che mai sarà! Misteriose anch' io
Immagini mirai nel sonno involta.*

Clel. Quando?

Alb. Poc' anzi.

Clel. E che mirasti?

Alb. Ascolta.

*Presso a quel sacro alloro
Che là vicino al Tempio
Sorge frondoso, e con le braccia onuste
Di votivi trofei tant'aria ingombra;
Sognai di ritrovarmi. Il Ciel tranquillo,
Chiara il dì mi pareva, ma in un istante
L'uno, e l'altro cambiò: S'animanta il
D' intempestiva notte: (Sole
Dalle concave grotte escon fremendo
Turbini procellosi: Orrido nembo
Di grandini fecondo, e di saette
Il gran lauro circonda; E da' remoti
Car-*

Cardini della terra

Si scatenano i venti a fargli guerra.

Crolla il tronco robusto; urtansi insieme

Gli scossi rami, e spaventati al suono

Dell'insulto nemico

Abbandonan gli Augelli il nido antico.

Mentre io palpito e tremo, ecco dal Polo

Veggio scendere a volo

L'augel di Giove, e sù la pianta amata

Raccogliersi, posar. Toccato appena

Fu dal vindice artiglio

L'arbore trionfal, che in un momento

Tanta furia cessò. Fuggon le nubi;

L'aria torna sincera; Il Sol si scuopre;

Cadon l'ire de' venti; e qual solea,

Sorge dal Ciel difeso

Tra le piante minori il lauro illeso.

Rise il Ciel co' raggi usati;

Ritornò lo stuol canoro

Ne' suoi nidi abbandonati

Più sicuro a riposar:

Ed i zeffiri felici

Sol restar del sacro alloro

Tra le foglie vincitrici

Senza orgoglio a mormorar.

Cl. Ma con tanti portenti,

Numi, che dir volete? Ah corri amica

Erennia affretta. Impaziente io sono

Di consultar la Dea.

Alb. Vado. (a)

Cl. Fra tante

Tom. IV.

B

Dub-

a) S'incammina, e poi si ferma.

Dubbiezze io mi raggiro ,
E pur mesta non son .

Alb. Stelle ! Che miro ! (a)

Ah Clelia !

Clel. Già ritorni ?

Alb. Il Tempio , il Tempio
Và tutto in fiamme .

Clel. Eterni Dei !

Alb. Non vedi

Come l'aria ne splende ?

Clel. Oimè ! Racchiuso

Il Palladio è colà . Roma infelice !
Misere noi !

Alb. Deh che farem ?

Clel. Si vada

A salvarlo , o a perir . (b)

Alb. Ferma , già torna (c)

Erennia à questa volta .

Erennia affannata , e dette ?

Eren. Oh eccelfo ! Oh grande !

Oh magnanimo Eroe !

Clel. Che rechi ?

Eren. Il nostro

Palladio

Clel. E' incenerito ?

Eren. E' salvo , è salvo :

Non temete .

Alb.

(a) Spaventata guardando dentro la Scen

(b) Vuole incamminarsi . (c) Tratt

nendola .

Alb. Io respiro .

Clel. E' ver ? Qual mano ,
Qual Nume l'ha difeso ?

Eren. Udite , udite ,
Meraviglie dirò . Quando poc' anzi
Al Tempio m'inviai ; divisa appena
M'ero da voi , che da lontan scoperfi
Un gran chiaro fra l'ombre . Il passo af-
E di grida confuse (fretto,
Sento l'aria suonar . M'inoltro, e trovo
Cintò di Popol folto
E d'orribile incendio il Tempio invol-
Che terror ! Che spavento ! (to.
Per cento parti e cento (Cielo
Ne uscian torbide fiamme : infino al
S'inalzavan rotando
Neri globi di fumo : e le stridenti
Numerose faville
Rilucevan per l'aria a mille a mille .
Il Palladio si salvi ,
Grida ciascun , ma non si trova un solo
Che s'arrischi all'impresa . Io stessa io
Dubbia , confusa , oppressa (stessa
Senza saper che fo , parto , ritorno ,
E corro al Tempio inutilmente intorno .
Desto dall'improvviso
Fremito popolar trasse al tumulto
Metello al fin .

Clel. Ma qual Metello ?

Eren. Il Grande ,
L'Africa il Domator . Penetra urtando
Fra le stupide turbe: accorre al Tempio:
B 2 Gri-

Grida: *ah Romani in questa guisa il vostro*

Palladio si difende? E cerca intanto

Tra le fiamme qual sia

La più libera via. Visto che tutte

Egualemente le ingombra

L'incendio vincitor; fermasi in atto

D'uom, che l'alma prepari

A terribile impresa: indi alle Sfere

Le palme, e le pupille

Risoluto innalzando: *Amici Dei,*

Disse, *voi tutti invoco.* (fuoco.)

(Oh ardir tremendo!) e si lanciò nel

Alb. Ah vi perì?

Eren. Ben lo credè ciascuno,

Ma s'ingannò: Che mentre (paccio)

Io stessa il compiangea, vinto ogn'im.

Tornar lo vidi, e col Palladio in braccio

Clel. E che diceste allora?

Eren. E chi potea

Formar parole? Istupidito ogn'uno

Qualche spazio restò: proruppe al fine

Dopo breve dimora (cora)

Tutto il Popolo in pianto, e piange an

Ma chi farà quell'empio,

Che non si sciolga in pianto

A così grande esempio

D'ardire, e di pietà?

Se v'ha chi giunga a tanto

Non sà che sia valore:

Ha in sen di falso il core:

O core in sen non ha.

Alb.

Alb. Di prodigio sì grande, (serva
Clelia, che dici? Ah non m'ascolta! Qf-
Come fisse nel Cielo (a)
Tien le pupille, e come
Cambia aspetto e color!

Eren. Clelia?

Clel. Tacete:

Tacete. Ah non a caso in sì gran giorno
Parla il Ciel co' portenti . Intendo ,
intendo

Le cifre del Destin. M'inspira un Nume,
Non son'io che ragiono . Oh voi felici
Tardissimi Nipoti , a cui dal Faro
Promesso è il gran Natal , non vi fgo-
De' procellosi venti (menti

L'inutile furor . Quel sacro alloro-
Scoffo rinverde , ed agitato spande
Sul terren sottoposto ombra più grande.
Benchè fiamma profana

Il Palladio circondi , ah non temete
Non temete per lui . Difende il Cielo
Gelofo i doni suoi :

V'è ne'Fati un Metello ancor per voi .

Nò: l'ire della Sorte

Durabili non son : l'empia è feroce
Con chi teme di lei : Ma quando incona

Virtù sicura in generoso petto , (tra
Frangè gl' impeti infani , e cambia
aspetto.

Pria di sanguigno lume
Lampeggeran le stelle :

B 3

Poi

(a) *Ad Erennia .*

Poi torneran più belle
Di nuovo a scintillar.

Sconvolgerà le sponde
Torbido il Mar: Ma poi
Dentro i confini suoi
Dovrà ridurfi il Mar.

Fren. Deh secondate, o Numi,
I presagj felici.

Alb. I nostri voti
Udite, Amici Dei.

Clel. De' voti nostri
Voi la cagion vedete;
E se partan dal cor, voi lo sapete.

C O R O.

Scenda, o Dei, l'Erce promesso
Dalla Stella sua natia:
Lieto viva, e sempre sia
Vostra cura, e vostro amor.

Date a lui, pietosi Dei,
Lunghi giorni avventurosi;
E a' suoi giorni, o Dei pietosi,
Aggiungete i nostri ancor.

I L F I N E.

COMPONIMENTO DRAMMATICO

Che introduce

AD UN BALLO CINESE

*Rappresentato in Musica nell'Imperial
Corte nel Carnevale del 1735.*

CANTANO.

LISINGA.

SIVENE.

TANGIA.

*L'Azione si rappresenta in una Città
della Cina.*

SCE-

COMPONIMENTO

DRAMMATICO

CHE INTRODUCE AD UN BALLO.

Lisinga , Sivene , e Tangia .

Ninfe del Paese si veggono all'apparir della scena sedute in compagnia , bevendo il Thè in attitudine di somma astrazione . Lisinga dopo aver osservata per qualche spaziol'una , e l'altra compagna , rompe finalmente il silenzio .

Lisin. E Ben ? Stupide e mute
Par che fiam divenute ! Al-
men parliamo .

Così nulla farem .

Siv. Ma non è cosa

Di sì lieve momento

Trovar divertimento

Allegro insieme, ed innocente, e nuovo.

Tan. E' un ora ch'io ci penso, e non lo tro-

Lisin. Dica , qualunque sia , (vo.

Ciascuna il suo pensiero : E il più adat-
tato (trovato.

Tan. Tacete. Eccolo: (Oh bello!) Io l'ho

Lisin. Sentiam .

Tan. Figureremo (Nè meno.

Come se . . . Non mi piace . . . O pur . . .

Siv. Spedisciti .

Tan. Vi sono

Mille difficoltà. Via, questo è buono.
Appunto è al caso nostro,
Facile ad eseguire,
Ingenoso, innocente.

Lisin. Lode al Cielo.

Siv. E farà?

Tan. Nò, non val niente.

Lisin. L'invenzion è felice.

Siv. Bellissimo è il pensier.

Tan. Ma l'inventare

E' men facile assai di quel che pare.

Lisin. Io saprei qual farebbe

La via miglior di divertirci.

Siv. A noi

Dunque non lo tacer.

Lisin. Rappresentiamo

Qualche cosa drammatica.

Siv. Oh sì: Questo mi piace.

Tan. Questo è il miglior.

Siv. D'abilità, d'ingegno

Può far pompa ciascuno.

Lisin. E poi quest'arte

Comune è sol negli Europei paesi;

Ma qui versol'Aurora

Fra noi Cinesi è pellegrina ancora.

Siv. Non più: scegli il soggetto,

Cara Lisinga.

Tan. E' sia di quegli usati

Sù le Scene Europee.

Lisin. Tratta: bisogna

Un eroico successo. Io sceglierei

L'Andromaca.

Siv.

Siv. E' divino.

Ma un fatto pastorale

E' sempre più innocente e naturale.

Tan. Creda ogn' un come vuol: quella
che tedia

Meno d'ogn'altra cosa è la Comedia.

Lisn. Ma eventi illustri e grandi

Tratta l'eroico stil: commove affetti

Corrispondenti a quelli: il core impegna:

Ed a pensar con nobiltade insegna.

Siv. Ma il Pastoral costume

Ci fa senza fatica

Innamorar dell' innocenza antica.

Tan. Ma la Comedia intanto

Più scaltra e più sagace

E riprende, e diletta; e sferza, e piace.

Lisn. Dunque facciam così, se pur voglia-

Una volta finir: reciti ogn'una (mo

Nello stil che ha proposto

Una picciola scena; e poi decida

Chi più riuscirà.

Siv. Più bel ripiego

Inventar non si può.

Lisn. Incomincia, Sivene.

Siv. O questo nò.

Sia la prima Tangia.

Tan. Ben volentieri:

Eccomi ad ubbidir. (a)

Lisn. Spiegar bisogna

Quel che far si pretende

Prima d'incominciar.

Tan. Questo s'intende.

(a) Si leva in piedi.

B 6.

Io

Io fingerò Già posso

Finger quel che mi par ?

Siv. Certo .

Tan. Benissimo .

Fingerò dunque . . . E non importa al caso,
Se l'abito non è corrispondente ?

Lisin. L'abito si figura .

Tan. Ottimamente .

Siv. Quando comincerai ?

Tan. Subito . Io faccio

Verbi grazia così

Supponete che quì . . . Meglio faria

Che un'altra incominciassè in vece mia .

Siv. Già l'aspettavo .

Lisin. Eh non perdiam più tempo

- Con questi scherzi . Io vi farò la strada .

- Avanzatevi entrambe ; e state attente .

Tan. Mi son disimpegnata egregiamente .

Siv. Eccoci ad ascoltar . (a)

Lisin. Questa d'Epiro

E' la real Città . D'Ettore io sono

La Vedova fedele . A questo lato

Ho il picciolo Astianatte

Pallido per timor : Pirro ho dall'altro ,

Che vuol d'Amore infano

Il sangue del mio figlio, o la mia mano .

Tan. Che voglia maledetta !

Lisin. Il barbaro m'affretta

Alla scelta funesta . Io piango , e gemo ;

Ma

(a) *Lisinga s'alza : e Tangia , e Sivene
vanno a sedere ai due lati : ma molto
innanzi .*

Ma risolvere non sò . Pirro è già stanco
Delle dubbiezzie mie : Già non respira ,
Che vendetta , e furor : Ecco s' avvanza
Il Bambino a rapir . . . *Ferma , crudele ,
Ferma , verrò : Quell' innocente sangue
Non si versi per me . Ceneri amate
Dell' Illustre mio Sposo , e sarà vero
Ch' io vi manchi di fè ? Ch' io stringa . . .*

Oh Dio !

*Pirro pietà . Che gran trionfo è mai
Al vincitor di Troja (re
D' un fanciullo la morte ? E quale amo-
Può destarti nell' alma una infelice ,
Giuoco della Fortuna , odio de' Numi ?
Lascia , lasciaci in pace . Io te ne priego
Per l' ombra generosa
Del tuo gran Genitor : Per quella mano
Che fa l' Asia tremar : Per questi rivi
D' amaro pianto . . . Ah le querele altrui
L' empio non ode .*

Tan. Ammazzerei colui .

*Lisin. No : d' ottenermi mai ,
Barbaro , non sperar : Mora Astianatte :
Andromaca perisca :
Ma Pirro in van fra gl' empj suoi desiri
E di rabbia , e d' amor , frema , e delirio
Prenditi il Figlio . . . Ah uò :*

E' troppa crudeltà .

Eccomi Oh Dei , che fò ?

Pietà , consiglio .

Che barbaro dolor !

L' Empio domanda amor :

L.

*Lo Sposo fedeltà :
Soccorso il figlio .*

Tan. Non finir così presto ,
Bella Lisinga .

Lisin. Io la mia Scena ho fatta ;
Faccia un'altra la sua .

Tan. Sentiamo almeno
Come si terminò questo negozio .

Lisin. Ve lo dirò quando staremo in ozio.
Siegui , cara Sivene .

Siv. Eccomi . (a)

Tan. Oimè ,
Quest'altra volta ha da toccare a me .

Siv. Rappresenti la Scena
Una valletta amena . Abbia all'intorno
Di Platani , e d'Allori
Foltissimo recinto ; e si travegga (za
Fra pianta e pianta ov'è maggior distan-
Qualche rozza Capanna in lontananza .
Quì al consiglio d'un fonte il crin s'in-
Licori Pastorella (fiora
Semplice, quanto bella. Ha Tirsi al fian-
Che piangendo l'accusa (co,
Di poco amore. Ella, che amor promise,
Ma d'amor non s'intende , (de.
Ride a quel pianto ; il Pastorel s'offen-
Crudele , ingrata egli la chiama: Ed ella
Che non sà d'esser rea ; sdegnasi, e a lui
Piena d'ire innocenti
Semplicetta risponde in questi accenti .
Ogni dì più molesto

Dun-

(a) Si leva , e nel suo luogo siede *Lisinga* .

*Dunque, Tirsi, ti fai? Da me che brami?
Credi che poco io t'ami?*

Dopo il fido mio can, dopo le mie

Pecorelle dilette, il primo loco

Ai nel mio core. E questo è amarti poco?

Se più d'un core avessi,

Più t'amerei. Farò che Silvia, e Nice

T'amin con me: già ch'hai sì gran talento

D'essere amato assai. Non sei contento?

Intendo. Il tuo desio

E' che m'avvezzi anch'io

A vaneggiar con te. Che a dirti impari

Che son dardi i tuoi sguardi:

Che un Sol tu sei: Che non ho ben, che

Se da te m'allontano. (moro)

Oh questo no: Tu lo pretendi in vano.

Non sperar, non lusingarti,

Che a mentir Licori apprenda:

Caro Tirsi, io voglio amarti;

Ma non voglio delirar.

Questo amor se a te non piace,

Resta in pace, e più contenti

Io l'agnelle; e tu gli armenti

Ritorniamo a pascolar.

Lis. Tangia, non hai più scusa.

Tan. E' ver; ma prima

Lasciatemi appagar per carità

Una curiosità. Quella valletta

In che paese è mai? (a).

Siv. Oh questo importa poco.

Tan. Importa assai

Sa-

(a) A Sivene.

Saper dove al presente

Si possa ritrovar qualche innocente ?

Lis. Tu vai tirando in lungo

Perchè non sai che dir .

Tan. Non sò che dire !

Oh questo è troppo . Io vi farò stupire .

Dite sù che vorreste ? (a)

Un che vende braura ,

E tremi di paura ? Un che non sappia

Mandar fuori un sospiro

Che sù lo stil di Caloandro , o Ciro ?

Un servo pecorone

Flagello del Padrone ? Un vecchio aman-

Che pieno di malizia

Combatta fra l'amore , e l'avarizia ? (te

Un giovane affettato

Tornato dai paesi

Siv. Oh questo , questo .

Tan. O pur

Lis. Non ti pentir , Tangia diletta .

Tan. *Eccomi alla Toeletta*

Ritoccando il tuppè .

Olà qualcuno a me . Qualcuno olà ;

Ta rà la rà la rà . (b)

Un altro specchio , e presto .

Ta rà . . . Che modo è questo (c) (sa!

Di presentarlo ? Oh che ignoranza cras-

Pure alla gente bassa

Perdonerei . Ma què viver non sa

Nè

(a) Si leva .

(b) Cantando fra denti .

(c) Sdegnandosi col Servo .

*Nè men la nobiltà. Chi non mi crede
Vada una volta sola
Alla Tuillerie, quella è la scuola.
Là là chi vuol vedere
Brillar la Gioventù: Quello è piacere.
Uno salta in un lato:
L' altro è steso sul prato:
Chi fischia, e si dimena:
Chi declama una scena:
Quello parla soletto
Rileggendo un biglietto:
Questo a Fillis che viene
Dice in tuon passionè*

Charmante beauté ... (a)

*Ma quì? povera gente!
Fanno rabbia, e pietà. Non si sa niente.
E si lagnano poi, che son le belle
Selvatiche con lor. Lo so ancor' io;
Se i giovani non hanno arte, nè brio.*

*Ad un riso, ad una occhiata
Raffinata a questo segno,
Dì che serbi il suo contegno
La più rustica beltà.*

*(Fa il ritornello con la voce, e balla
in caricatura.)*

*Chi saria, se mi vedesse
Passeggiar su questo stile,
Chi saria che non dicesse:
Questo è un uom di qualità.*

Siv. Rider, Tangia, mi fai.

*Lis. Via, risolviamo ormai. Qual è lo stile
Che*

(a) Cantando.

Che preferir si debbe?

Siv. Il tragico farebbe

Senza fallo il miglior. Sempre mantien
In contrasto d'affetti il core umano :

Ma quel pianger per gusto , è un poc

Lis. Scelgasi dunque quella (stran

Semplice Pastorella . E' d'uno stile

Innocente , gentile : e per un poco

Certo darà piacer . Ma poi non ha

Molta diversità : Quel parlar sempre

Di capanne , e d'armenti

Temo che a lungo andar secco diventi

Siv. Anch'io n'ho gran timor .

Tan. Dunque facciamo

Qualche dramma ridicolo . (colo

Lis. Facciasi : Ma corriamo un gran peri.

Tan. Qual'è mai ?

Lis. La Comedia

Degli uomini i difetti

Deve rappresentar , perchè diletta .

E' impossibile affatto

Che alcuno non ritrovi il suo ritratto .

Tan. Cappari ! Dice bene .

Non se ne parli più .

Siv. Tirarci addosso

Può gran nemici una parola , un gesto .

Tan. Fra gli altri guai , mi mancherebbe
questo ,

Lis. Per tutto è qualche inciampo .

Pur convien divertirsi . Or sù volete

Abbandonarvi , Amiche , al parer mio ?

Siv. Io volentieri .

Tan.

Tan. E volentieri anch'io.

Lis. Vengano gl'istromenti. (a)

Siv. Il tuo pensiero (b)

Impaziente aspetto.

Lis. Concertiamo un balletto. Ogn'un ne

Ogn'uno se n'intende: (gode,

Non fa pianger, non secca, e non offende.

Tan. Sì sì.

Siv. Piace anche a me.

Lis. Può dir qualcuno:

Novità nella scelta io non ritrovo.

Ma quel che si fa bene è sempre nuovo.

Lis. Voli il piede in lieti giri

Siv. S'apra il labbro in dolci accenti.

A 3. E si lasci in preda ai venti

Ogni torbido pensier.

Lis. Il Piacer conduca il Coro:

Siv. L'Innocenza il Canto ispiri:

A 3. E s'abbraccino fra loro

L'Innocenza, ed il Piacer.

*Col principio del ballo ha fine
l'introduzione.*

I L F I N E.

(a) *Ad una schiava.*

(b) *Si levano.*



ACHILLE

I N

S C I R O.

ARGOMENTO.

E' per antica fama assai noto, che bramosi di vendicar con la distruzione di Troja la comune ingiuria, scfferta nel rapimento d'Elena; unirono già le forze loro tutti i Principi della Grécia. Intanto che una formidabile armata si raccogliea, cominciò a spargersi fra le adunate schiere una credizione: che mai non avrebbero espugnata la nemica Città, se non conducevano questa impresa il giovanetto Achille, Filiuolo di Teti, e di Peleo: e prese a poco poco tanto vigore questa credenza nell'animo de' superstiziosi guerrieri; che ad onta de' loro Duci, risolutamente negavano di partir senza Achille. Seppelo Tetide: temendo della vita del figlio, se fosse trasportato fra l'armi; stabilì di nascondarlo alle ricerche de' Greci. Corse perciò in Tesaglia, dove sotto la cura dell'antico Chirone educavasi Achille, e trattolo seco, lo rivestì nascostamente d'abiti femminili; consegnollo ad un suo confidente: imposegli che condur lo dovesse nell'Isola di Sciro, sedere reale di Licomede; e che ivi sotto nome di Pirra, come propria sua figlia, celatamente lo custodisse. Fseguì l'accorto servo esattamente il comando: andò con sì gran pegno in Sciro, cambiò, per esser più conosciuto, il proprio vero nome in quello di Nearco: e sì destramente s'introdusse in quel-

quella Corte, che ottennero in breve onorato luogo e gli fra' ministri reali, e la mentita Pirra fra le ancelle della Principessa Deidamia, figliuola di Licomede. Col favore delle finte spoglie, potendo Achille ammirar sì d'oppresso gl' innumerabili pregi della bella Deidamia; se ne invaghì, non seppe nascondersi a lei: trovò corrispondenza, e s'accesero entrambi d'uno scambievole ardentissimo amore. Se ne avvide per tempo il vigilante Nearco, ed in vece d'opporli a' loro nascenti affetti, usò tutte l'arti per fomentargli, promettendosi ne' l'innamorata Principessa un soccorso, a raffrenar l'impazienze d'Achille, il quale non sapendo reprimere gl'impeti feroci dell'indole sua bellicosa, sdegnava come ceppi insoffribili i molli femminili ornamenti: & al balenar d'una spada, al risuonar d'una tromba, o al solo udirne parlare, già tutto fuor di sè stesso, minacciava di palesarsi. E l'avrebbe anche fatto, se l'attenta Deidamia, timorosa di perderlo, non avesse procurato di temperarlo. Or mentre questa cura costava a lei tanta pena; seppe si nell'armata de' Greci dove, & in quale abito Achille si nascondeva, e dubitò sene almeno. Si concluse perciò fra questi d'invia- re a Licomede un accorto Ambasciadore, il quale col pretesto di chiedere a nome loro e navi, e guerrieri per l'assedio Tro-
jano

jano, procurasse accertarsi, se colà fosse
 Achille, e seco, per qualunque mezzo il
 conducesse. Fu destinato Ulisse come il più
 destro d' ogni altro ad eseguir sì gelosa
 commissione. Andovvi egli, ed approdò su
 le marine di Sciro in un giorno appunto,
 in cui colà celebravansi le solenni Feste di
 Bacco. La sorte gli offerse al primo ar-
 rivo indizj bastanti, onde incamminare le
 sue ricerche. Se ne prevalse. Sospettò che
 in Pirra si nascondesse Achille: inventò
 pruove per assicurarsene: fece nascere
 l'occasione di parlar seco, ad onta della
 gelosa custodia di Nearco, e Deidamia,
 e ponendo allora in uso tutta la sua arti-
 ficiosa eloquenza lo persuase a pentirsi.
 Ne fu avvertita la Principessa, e corse
 ad impedirlo: onde ritrovossi Achille in
 crudelissime angustie, fra Deidamia, &
 Ulisse. Adoprava uno i più acuti stimoli di
 gloria per trarlo seco: impiegava l'altra
 le più efficaci tenerezze d'amore, per trat-
 tenerlo: & egli assalito in un tempo mede-
 simo da due così violente passioni, ondeggia-
 va irresoluto nel tormentoso contrasto. Ma
 il saggio Re lo compose: il quale di tutto
 fra questi tumulti informato, consente il
 richiesto Eroe all'istanze d'Ulisse: concede
 la Real Principessa alle dimande d'Achil-
 le: e prescrivendo a lui con qual prudente
 vicenda debbano secondarsi fra loro e le te-
 nere cure, e le guerriere fatiche, mette

d'accordo nell'animo suo combattuto e la Gloria, e l'Amore.

Incontrasi questo fatto presso che tutti gli antichi, e moderni Poeti: Ma essendo essi tanto discordi fra loro nelle circostanze; noi senza attenerci più all'uno, che all'altro, abbiamo tolto da ciascheduno ciò che meglio alla condotta della nostra favola è convenuto.

Il luogo dell'azione è la Reggia di Licomede nell' Isola di Sciro.

PERSONAGGI.

LICOMEDE *Re di Sciro.*

ACHILLE *in abito femminile sotto nome di Pirra, Amante di Deidamia.*

DEIDAMIA *Figliuola di Licomede, Amante d'Achille.*

ULISSE *Ambasciador de' Greci.*

TEAGENE *Principe di Calcide, destinato Sposo di Deidamia.*

NEARCO *Custode d'Achille.*

ARCADE *Confidente d'Ulisse.*

CORO *di Baccanti.*

CORO *Di Cantori.*

Nella Machina.

LA GLORIA.

IL TEMPO.

L'AMORE.

CORO *de' loro seguaci.*
DELL'

DELL'ACHILLE⁵¹ IN SCIRO.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Aspetto esteriore di magnifico Tempio dedicato a Bacco, donde si scende per due spaziose scale divise in diversi piani. E' il Tempio suddetto circondato da portici, che prolungandosi da entrambi i lati, formano il recinto d'una vastissima piazza. Fra le distanze, che lasciano fra loro le numerose colonne de' Portici medesimi, scuopresi dal destro lato il bosco sacro alla Deità suddetta, e dal sinistro la marina di Sciro, dove poi approderanno alcune navi. La gran piazza comparirà tutta ingombrata da liete schiere di Baccanti, che celebrando le feste del loro Nume intrecciano diverse danze, al suono di varj stromenti, secondati dal canto del seguente Coro. E frattanto precedute e seguite da folto corteggio di Nobili Donzelle, scenderanno dal Tempio, e verranno a poco a poco avanzandosi Deidamia ed Achille in abito femminile.

Coro.

Ah di tue lodi al suono,
Padre Lièo, discendi:
Ah le nostr'alme accendi
Del sacro tuo furor.

Parte Oh fonte de dilette ,
del Coro. Oh dolce obbliò de' mali ;
 Per te d'esser mortali
 Noi ci scordiam talor .

Tutto . Ah le nostre alme accendi
 Del sacro tuo furor .

Parte . Per te , se in fredde vene
 Pigro ristagna e langue ,
 Bolle di nuovo il sangue
 D'insolito calor .

Tutto . Ah le nostr'alme accendi
 Del sacro tuo furor .

Parte . Chi te raccoglie in seno ,
 Esser non può fallace :
 Fai diventar verace
 Un labbro mentitor .

Tutto . Ah le nostr'alme accendi
 Dei sacro tuo furor .

Parte . Tu dai coraggio al vile ,
 Raschiugli al mesto i pianti ,
 Discacci dagli Amanti
 L'incommodo rossor .

Tutto . Oh fonte de' dilette ,
 Oh dolce obbliò de' mali ;
 Accendi i nostri petti
 Del sacro tuo furor . (a)

Deid. Udisti ? (b)

Ach.

(a) *Ad un improvviso suon di trombe che ode si in lontano verso la marina tace il Coro, s'interrompe il ballo, e s'arrestan tutti in attitudine di timore riguardando verso il mare.* (b) *Ad Achille.*

Ach. Udì .

Deid. Chi temerario ardisce

Turbar col suon profano

Dell'Orgieenerate il rito arcano ?

Ach. Non m'ingannai . Lo strepito sonoro

Parte dal Mar . Ma non saprei ... non veggo

Che vuol dir , chi lo mova ... ah Principessa

Eccone la cagion . Due navi , osserva ,

Vengono a questo lido .

Deid. Oimè !

Ach. Che temi ?

Son lungi ancor . (a)

Deid. Fuggiam .

Ach. Perché ?

Deid. Non sai ,

Che d'infami Pirati :

Tutto è infestato il Mar ? Così rapite

Fur le figlie infelici

Al Re d'Argo , e di Tiro . Ignori forse

La recente di Sparta

Perdita ingiuriosa ? E che ne freme

In van la Grecia , e che domanda in vano

L'infida Sposa al Predator Trojano ?

Chi sà , che ancora in quelle

Insidiose navi ... Oh Dei ! vien meco .

Ach. Di che temi , mia vita ? Achille è teco .

Deid. Taci .

Ach. E se teco è Achille

C 3

Deid.

(a) Compariscono in lontananza due navi .

Sentesi di nuovo il suono delle trombe sud-

dette : tutti partono fuggendo , toltone

Achille , e Deidamia .

Deid. Ah taci : alcuno (a)

Potrebbe udirti : E se scoperto sei
 Son perduta , ti perdo . E che direbbe
 Il Genitor deluso ? Una Donzella
 Sai che ti crede , e si compiace , e ride
 Del nostro amor : Ma che farà , se mai
 (Solo in pensarlo io moro) (ro?
 Se mai scuopre che in Pirra Achille ado-

Ach. Perdona , è vero .

S C E N A I I.

Nearco , e detti .

Near. (**E** Cco gli amanti .) E deggio
 Sempre cos' tremar per voi !
 Vel dissi

Pur mille volte : è troppo chiara ormai
 Questa vostra imprudente

Cura di separarvi (de,
 Sempre dalle compagne : Ogn'un la ve-
 Ne parla ogn'uno . Andate al Re : son
 L'altre già nella Reggia . (tutte

Ach. Il suon guerriero , (b) (mi
 Che da que' legni uscì , d'armati , e d'ar-
 Mostra che vengan gravi .

Deid. (Oh come in volto (c)
 Già tutto avvampa ! Usar conviene
 Per trarlo altrove .) ogn'arte

Near. E non partite !

Ach.

(a) Guardandosi intorno .

(b) Achille intento ad altro , non l'ascolta .

(c) Piano a Nearco .

Ach. Or ora ,
Principessa , verrò. Quei legni in porto
Bramo veder .

Deid. Come ! ch'io parta ? E lasci
Te in periglio sì grande ! Ah tu (lo vedo)
Ne faresti capace : e dal tuo core (a)
Misuri il mio . Sò già crudele

Ach. Andiamo . (irato)
Non ti sdegnar . Con un tuo sguardo
Mi fai morir .

Deid. Nò : non è vero , ingrato .
Nò , ingrato , amor non senti :
O se pur senti amor ;
Perder non vuoi del cor
Per me la pace .

Ami , se tel rammenti :
E puoi senza penar ,
Amare , e difamar
Quando ti piace . (b)

S C E N A I V.

Nearco , e di nuovo Achille .

Near. **D**I pacifiche Ulive (c)
Han le prore adornate . Ami-
che navi

C 4

Que-

(a) *Turbata.* (b) *Deidamia parte.*

*Achille s'incammina appresso a Deidamia
ma giunto alla scena si volge, e s'arresta di
nuovo a mirar le navi già avvicinate a se-
gno , che su la sponda di una d'esse possa
già distinguerfi un Guerriero . (c) Guar-
dando il porto .*

Queste dunque faran .

Ach. Nearco , osserva (a)

Come splende fra l'armi

Quel Guerrier maestoso .

Near. Ah vâ : Non lice

A te , che una donzella

Comparisci alle spoglie , in questo loco

Scompagnata restar .

Ach. Ma non ti crede (b)

Ogn' uno il padre mio ? Qual meraviglia

Che appresso al Genitor resti una figlia ?

Near. Si sdegherà Deidamia .

Ach. E' ver . (c)

Near. (Che pena

E' il nascondere Achille !

Ach. Oh se ancor io (d)

Quell'elmo luminoso (co...)

In fronte avessi , e quella spada al fian-

Nearco , io son già stanco (e)

Di più vedermi in questa gonna imbel-;

E ormai (menti

Near. Che dici ! Oh stelle ! E non ram-

Quanto giova al tuo amor ?

Ach. Sì Ma

Near. Deh parti .

Ach. Lasciami un sol momento

A vagheggiar quell'armi .

Near. (Oimè .) Sì , resta

Pur

(a) Tornando indietro . (b) Con isde-
gro . (c) Rimesso parte , e poi si ferma
come sopra . (d) Considerando il Guerrie-
ro ch' è su la nave . (e) Torna risoluto .

Pur quanto vuoi. Ma Deidamia intanto
Sarà col tuo rival.

Ach. Che ! (a)

Near. Giunto or ora

E' di Calcide il Prence, e Licomede

Vuol che la man di Sposo

Oggi porga alla figlia.

Ach. Oh Numi !

Ner. E' vero ,

(corto

Ch'è tuo quel cor ; ma se il Rivale ac-

Può lusingarla inosservata e sola ;

Chi sà ? Pensaci Achille , ei te l'invola.

Ach. Involarmi il mio Tesoro ?

Ah dov'è quest'alma ardita ?

Ha da togliermi la vita

Chi vuol togliermi il mio Ben.

M'avvilisce in queste spoglie

Il poter di due pupille ;

Ma lo sò , ch'io sono Achille,

E mi sento Achille in sen. (b)

S C E N A I V.

*Nearco , e poi Ulisse , ed Arcade
dalle Navi.*

Ner. **C**He difficile impresa , (mento
Tetide, m'imponesti ! Ogni mio
Temo scoperto Achille. E' ver che amore
Lo tiene a fren: ma se una tromba ascolta
Se rimira un Guerrier; s'agita, avvampa,

C 5

Sde-

(a) In atto feroce. (b) Parte.

Sdegna l'abito imbellè . Or che farebbe
 Se sapesse , che Troja
 Senza lui non cadrà : Che lui domanda
 Tutta la Grecia armata ? Ah tolga il
 Cielo ,

Che alcuno in questo lido (ganno ?
 Non venga a ricercarlo... Oh Dei, m'in-
 Ulisse ! E qual cagione
 Quì lo conduce ? Ah non a caso ei viene.
 Che farò ? Mi conosce ;
 E nella Reggia appunto
 Del Genitor d'Achille . E' ver che ormai
 Lungo tempo è trascorso . In ogni caso
 Niegherò d'esser quello . Olà , straniero ,
 Non osar d'inoltrarti
 Senza dirmi chi sei . Questa è la legge :
 Il mio Re la prescrisse .

Ulis. S'ubbidisca alla legge : Io sono Ulisse .

Near. Ulisse ! I detti audaci

Scusa , Eroè generoso . Al Re men volo
 Con sì lieta novella . (a)

Ulis. Odi . E tu sei (b)

Servo di Licomede ?

Near. Appunto .

Ulis. Il Nome ?

Near. Nearco .

Ulis. Ove nascesti ?

Near. Nacqui in Corinto .

Ulis. E da' paterni lidi

Perchè mai quì venisti ?

Near.

(a) Vuol partire .

(b) Esaminandolo attentamente .

Near. Io venni . . . Oh Dio !

Signor troppo m'arresti, e il Re frattanto
Non sà chi giunse in porto .

Ulis. Và dunque. (to .) (a)

Near. (Ah ch' io fingeas s' è quasi accor-

S C E N A V.

Ulisse, ed Arcade.

Ulis. **A** Arcade, il Ciel seconda
La nostra impresa.

Arc. Onde la speme ?

Ulis. Udisti ?

Rimirasti colui? Sappi che il vidi (finse
Di Peleo in corte, ha già molt'anni. Ei
Patria e nome con noi. Ma già confuso
Era alle mie richieste. Ah menzognera
Forse non è la fama: in gonna avvolto
Qui si nasconde Achille. Arcade, vola
Su l'orme di colui. Cerca, domanda,
Chi sia, come quì venne, ove dimora,
Se alcuno è seco: ogni leggiero indizio
Può servirne di scorta.

Arc. Io vado.

Ulis. Ascolta.

Che d'Achille si cerchi,

Penfa a non dar sospetto ancor lontano.

Arc. A un tuo seguace un tal ricordo è
vano. (b)

S C E N A V I.

Ulisse solo.

Gl'ia con prospero vento
 Comincio a navigar. Per altri forse
 Quest'incontro felice,
 Quel confuso parlar, quel dubbio volto
 Poco faria: Ma per Ulisse è molto.
 Fra l'ombre un lampo solo
 Basta al nocchier sagace;
 Che già ritrova il polo,
 Già riconosce il Mar.
 Al Pellegrin ben spesso
 Basta un vestigio impresso;
 Perchè la via fallace
 Non l'abbia ad ingannar. (a)

S C E N A V I I.

Appartamenti di Deidamia.

Licomedes, e Deidamia.

Lic. **M**A se ancor nol vedesti, onde lo
 Che piacerti non può? (sai,

Deid. Già molto intesi

Parlar di Teagene.

Lic. E vuoi di lui

Su la fe giudicar degli occhj altrui?

Semplice! Va: m'attendi

Nel Giardino real: colà fra poco

Col

(a) Parte.

Col tuo Sposo verrò .

Deid. Già Sposo !

Lic. Eì venne

Su la mia fè : tutto è disposto . (a)

Deid. Almeno

Padre Ah senti .

Lic. M' attende

Il Greco Ambasciador . Più non opporti ,
Siegui il consiglio mio .

Deid. Dunque un comando

Non è questo , o Signor .

Lic. Sempre a una figlia

Comanda il Genitor , quando consiglia

Alme incaute , che torbide ancora

Non provaste l'umane vicende ,

Ben lo veggo , vi spiace , v'offende

Il consiglio d'un labbro fedel .

Confondete con l'utile il danno :

Chi vi regge credete Tiranno :

Chi vi giova chiamate crudel . (b)

S C E N A V I I I .

Deidamia , indi Achille .

Deid. **A** Ll'idol mio mancar di fede !

Ah prima

Ch'altro Sposo

Achil. E' permesso (c)

A Deidamia l'ingresso ? Io non vorrei

Importuno arrivar . Come ! Tu sola ?

Dov'è lo Sposo ? A tributarti affetti

Qui

(a) *Partendo .* (b) *Parte .* (c) *Con ire-
nia sdegnosa .*

Qui sperai ritrovarlo .

Deid. E già sapesti

Achil. Tutto, ma non da te. Prova sublime
Della bella tua fede . A me , crudele ,
Celar sì nero arcano ? A me che t'amo
Più di me stesso ! A me che in queste spo-
Avvilto per te ... Barbara ... (gli e

Deid. Oh Dio ! (ze

Non m'affligger, ben mio: di queste noz-
Nulla seppi fin'or : poc' anzi il Padre
Venne a proporre . Istupidii , m'intesi
Tutto il sangue gelar .

Achil. Pur che farai ? (e pianti

Deid. Tutto, fuor che lasciarti. E prieghi,
A svolger Licomede ,
Ponganfi in uso . Ei cederà , se vuole
Salvar la figlia : E quando ancor non
ceda ,

Nulla spero ottenere. Fu Achille il primo
Che amai fin'ora , e voglio
Che sia l'ultimo Achille . Ah mi vedrai
Morir , cor mio , pria che tradirti mai .

Achil. Oh dolcissimi accenti ! E qual
Posso renderti , o cara ? (mercede

Deid. Eccola : Io chiedo ,
Se possibile è pur , ch'abbi più cura
Di non scoprirti .

Achil. E questa gonna è poco

Deid. Che val , se la smentisce (passi
Ogni tuo sguardo , ogni tuo moto . I
Tropo liberi son : troppo è sicuro
Quel tuo girar di ciglio . Ogni cagione

Basta a farti sdegnar : nè femminili
 Son poi gli sdegni tuoi. Che più? Se vedi
 Un elmo , un'asta , o se parlar ne senti ;
 Già feroce diventi ,
 Escon da gli occhj tuoi lampi e faville ,
 Pirra si perde , e comparisce Achille .

Achil. Ma il cambiar di natura
 E' impresa troppo dura

Deid. E' dura impresa
 Anche l'opporfi a un Genitor . Poss'io
 Dunque con questa scusa
 Accettar Teagene .

Achil. Ah nò , mia vita .
 Farò quanto m'imponi .

Deid. Or lo prometti ,
 Ma poi . . .

Achil. Nò : questa volta
 T'ubbidirò . Terrò gli sdegni a freno ;
 Non parlerò più d'armi: e de' tuoi cenni
 Se più fedele esecutor non sono , (dono.
 Corri in braccio al rival , ch'io ti per-
 Sì , Ben mio , farò qual vuoi :
 Lo prometto a que' bei rai ,
 Che m'accendono d'amor .

S C E N A I X.

Ulisse , e detti .

Deid. **T** Aci : v'è chi t'ascolta .

Achil. **T** E tu chi sei , (a)
 Che temerario ardisci

Di

(a) *Ad Ulisse pieno di sdegno .*

64 DETL'ACHILLE IN SCIRO
Di penetrar queste segrete foglie ?
Che vuoi ? parla . Rispondi :
O pentir ti farò

Deid. Pirra !

Ulis. (Che fiero
Sembiante è quello !)

Deid. E la promessa ? (a)

Achil. (E' vero .) (b)

Ulis. Non son di Licomede
Queste le stanze ?

Deid. Nò .

Ulis. Straniero errai .
Perdona . (c)

Deid. Odi . E che brami
Dal Re ?

Ulis. La Grecia chiede
Da lui navi, e guerrieri; or che s'affretta
D'unirsi armata alla comun vendetta .

Ach. (Felice chi v'andrà !)

Deid. (Tutto nel volto
Già si cambiò .)

Ulis. S'apre al valore altrui
Oggi una illustre via Corrono a questa
Impresa anche i più vili .

Achil. (E Achille retta !)

Deid. (Periglioso discorso !) a Licomede,
Stranier, quella è la via. (d) Sieguimi. (e)

Achil. Amico , (f)

Dimmi : le Greche navi

Do-

(a) Piano ad Achille . (b) Ravvedendosi.
(c) Vuol partire . (d) Ad Ulisse . (e) Ad
Achille . (f) Tornando indietro .

Dove ad unirsi andranno ?

Deid. Pirra . Ma . . . (a)

Achil. Già ti sieguo . (Oh amor tiranno!)

S C E N A X.

Ulisse , e poi Arcade .

Ulis. **O** Il desio di trovarlo
 Per tutto mel dipinge, o Pirra
 Peleo ne' suoi verd'anni (è Achille
 Quel volto avea, me ne rammento. E poi
 Quel parlar ... quegli sguardi ... E' ver,
 Ma Ulisse (mi
 Fidarfi ancor non dee . Posso ingannar-
 E quando ei sia , pria di parlar bisogna
 Più cauto il tempo , il loco ,
 Le circostanze esaminar . Felice
 E' in suo cammin di rado , (dò
 Chi varca i fiumi, e non ne tenta il gua-
 Tardi , fin ch'è maturo ,
 Il gran colpo a scoppiar , ma sia sicuro .

Arc. Ulisse .

Ulis. Arcade ! E in queste
 Stanze t'inoltri ?

Arc. Entrar ti vidi , e venni
 Su l'orme tue .

Ulis. Che raccogliesti intanto ? (to

Arc. Poco, o Signor: Sol che Nearco è giun-
 In questa terra or compie l'anno. Ha seco
 Una figlia gentil . Mostra per essa
 La real Principessa

Straor.

(a) *Partono .*

Straordinario amor.

Ulis. Come s'appella?

Arc. Pirra.

Ulis. Pirra!

Arc. E per lei Nearco ha loco
Fra' reali Ministri.

Ulis. E questo è poco?

Arc. Ma ciò che giova?

Ulis. Ah mio fedel, facciamo
Gran viaggio a momenti. Odi, e dirai..

SCENA XI.

Nearco, e detti.

Near. **S** Ignor, vieni, che fai?
T'attende il Re.

Ulis. Qual'è il cammino?

Near. E' questo.

(a) il resto.

Ulis. Ti sieguo, andiam. Non posso dirti

SCENA XII.

Arcade solo.

C Hi può d'Ulisse al pari (è oscuro,
Tutto veder? Ciò che per gli altri
Chiaro è per lui. No: la natura, o l'arte
L'egual mai non formò. Dov'è chi
sappia,

Com'ei, mostrar tutti gli affetti in volto
Senza averli nel cor? Chi fra gli accenti
Facili, ubbidienti

L'ani

(a) *Ad Arcade. Parte con Nearco.*

L'anime incatenar? Chi ad ogni istante
Cambiar genio , tenor , lingua, e sem-
biante?

Io nol conosco ancor, D'Ulisse al fianco
Ogni giorno mi trovo : (nuovo.

E' ogni giorno al mio sguardo Ulisse è
Si varia in Ciel tal'ora ,

Dopo l'estiva pioggia ,

L'iride si colora ,

Quando ritorna il Sol .

Non cambia in altra foggia

Colomba al Sol le piume ,

Se va cambiando lume

Mentre rivolge il vol . (a)

SCENA XIII.

Deliziosa nella Reggia di Licomede .

*Achille , e Deidamia , poi Licomede ,
e Teagene .*

Deid. **N**O , Achille, io non mi fido
Di tue promesse . A Teagene
in faccia ,

Non saprai contenerti . Il tuo calore

Ti scuoprirà . Parti , se m' ami .

Achil. Almeno

Quì tacito in disparte

Lascia , ch'io vegga il mio Rivale .

Deid. Oh Dio !

T' esponi a gran periglio . Eccolo .

Achil. Ah questo (b)

Dun-

(a) Parte . (b) Turbandosi .

Dunque è l'audace? E ho da soffrir?

Deid. Nol diffi?

Già ti trasporti.

Achil. Un impeto primiero

Fu questo: è già sedato. Or son sicuro

Deid. Tu parlerai.

Achil. Non parlerò: tel giuro. (a)

Licom. Amata figlia, ecco il tuo Sposo, e

Illustre Teagene,

(ecco

La Sposa tua.

Achil. (Qui tolerar conviene.)

Teag. Chi ascolta, o Principessa,

Ciò che de' pregi tuoi la fama dice;

La crede adulatrice; e chi ti mira,

La ritrova maligna. Io che già sono

Tuo prigionier, t'offro quest' alma in

Achil. (Che temerario!) (b) (dono

Deid. A così alto segno (tarlo

Non giunge il merto mio. Tanto esale

Non dèi... Pirra! che vuoi? parti. (c)

Achil. Non parlo. (d)

Deid. (Dei! qual timor m'affale!)

Teag. Chi è mai questa donzella?

Licom. E' il tuo Rivale.

Deid. (Son morta.)

Achil. (Ah mi conosce.)

Licom. E' Pirra il solo

Amor

(a) Si ritira in lontano. (b) Considerando sdegnosamente Teagene, s'avvanza senza avvedersene. (c) Avvedendosi che già Achille è vicino a Teagene. (d) Si ritira in lontano come sopra.

Amor di Deidamia . Altre non vide
Più tenere compagne il Mondo intero.
eid. (Ei parlava da scherzo, e disse il ve-
icom. Deidamia, or che ti sembra (ro.)
Di sì degno consorte ?

eid. I pregi , o Padre,
Ne ammiro , ne comprendo ;

Ma . . . (do .

icom. Tu arrossisci ! Il tuo rossore inten-
Intendo il tuo rossor :

Amo vorresti dir ;
Ma in faccia al genitor
Parlar non vuoi .

Il farti più soffrir
Sarebbe crudeltà ;
Restino in libertà
Gli affetti tuoi . (a)

S C E N A XIV.

Achille , Deidamia , e Teagene .

Achil. (**A** H se altre spoglie avessi .) (b)

teag. Or che siamo soli,
Principessa gentil, soffri, ch' io spieghi
L'ardor di questo sen: soffri, ch'io dica . . .

eid. Non parlarmi d'amor: Ne son nemi-
Del sen gli ardori (ca.)

Nessun mi vanti :
Non soffro amori ,
Non voglio amanti ;
Tropo m' è cara

La

(a) Parte . (b) Da sé .

La libertà .

Se fosse ogn'uno

Così sincero ,

Meno importuno

Parrebbe il vero ;

Saria più rara

L'infedeltà . (a)

Teag. Giusti Numi ! E in tal guisa

Deidamia m'accoglie ? In che son reo

Che fu ? Sieguasi (b)

Achil. Ferma . Ove t'affretti ? (c)

Teag. A Deidamia appresso .

Raggiungerla desio .

Achil. Non è permesso . (d)

Teag. Chi può vietarlo ?

Achil. Io .

Teag. Tu !

Achil. Sì . Nè giammai ,

Sappilo , io parlo in vano . (e)

Teag. (Delle Ninfe di Sciro il genio

E pur quella ferezza (istrano

Ha un non so che , che piace .) Odi . Ma

Almen perchè ? (dimin

Achil. Disfi abbastanza . (f)

Teag. E credi ,

Che di te sola io tema ?

Credi bastar tu sola ?

Achil.

(a) Parte con Achille il quale si ferma

nell'entrare . (b) Vuol seguir Deida-

mia . (c) Arrestandolo . (d) Risoluto

(e) Parte lentamente .

(f) Parte come sopra .

chil. Io basto : e trema . (a)
ag. (Quell'ardir m'innamora.) (b)
id. (Ah mancator , non sei contento
ancora .) (c)
chi. (Misero ! è ver trascorsi !)
ag. Ascolta : io voglio ,
Bella Ninfa , ubbidirti : e per mercede
Bramo sol de' tuoi sdegni
L'origine saper . Dì . . . Ma . . . sospiri ?
Mi guardi ? Ti confondi ? (pondi?
Qual cambiamento è il tuo ? Parla : Ri-
chil. Risponderti vorrei ,
Ma gela il labbro e tace :
Lo rese Amor loquace ,
Muto lo rende Amor .
Amor che a suo talento
Rende un imbelle audace :
E abbatte in un momento ,
Quando gli piace , un cor . (d)

S C E N A X V.

Teagene solo .

On fuor di me ! Quanto son mai vez-
zose (e ch'io
L'ire in quel volto ! ah forse m'ama ,
Siegua un'altra non soffre . E così presto
E' aman-

) Con aria feroce . (b) *Da se .* (c) *Nell'*
atto che Achille si rivolge per partire ,
incontra su la Scena Deidamia , che
gli dice sdegnata il verso sudetto , e lo
lascia confuso . (d) *Parte .*

72 DELL' ACHILLE IN SCIRO .
E' amante , ed è gelosa ? Una donzel
Parlar così : Così mostrarsi audace !
Intenderla non sò : Sò che mi piace .
Chi mai vide altrove ancora
Così amabile fierezza ,
Che minaccia , & innamora :
Che diletta , e fa tremar .
Cinga il brando , & abbia questa
L'asta in pugno , e l'elmo in testa
E con Pallade in bellezza
Già potrebbe contrastar . (a)

Fine dell' Atto Primo .

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Logge terrene adornate di Statue rappresentanti varie imprese d'Ercole.

Ulisse, e Arcade.

Arc. **T** Utto, come imponesti,
Signor, già preparai. Son pronti i doni

Da presentarsi al Re. Mischiai fra quelli
Il militar arnese

Lucido, e terso. I tuoi seguaci istrussi,
Che simular dovranno
Il tumulto guerrier. Spiegami al fine
Sì confuso comando:

Tuttociò che ti giova? E dove? E quando?
Ulis. Fra mille Ninfe e mille (do?
Per distinguere Achille.

Arc. E come?

Ulis. Intorno

A quell'elmo lucente, a quell'usbergo
Lo vedrai vaneggiar. Ma quando ascolti
Il suon dell'armi, il generoso invito
Delle trombe sonore, allor vedrai
Quel fuoco a forza oppresso
Scoppiar feroce, e palesar sè stesso.

Arc. Di troppo ti lusinghi.

Ulis. Io sò d'Achille

L'indole bellicosa: io sò, che all'armi

Tom. IV.

D. S'ave

S'avvezzò dalle fasce : e sò che invano
Si preme un violento
Genio natìo , che diventò costume .
Fra le sicure piume
Salvo appena dal Mar, giura il nocchiero
Di mai più non partir: sente, che l'onde
Già di nuovo son chiare ;
Abbandona le piume , e corre al Mare .

Arc. Hai pur tant'altri indizj .

Ulis. Ogn'altro indizio
Solo è dubbioso : a questa prova unito
Certezza diverrà . Quella è la prova ,
Arcade , più sicura
Dove co' moti suoi parla natura .

Arc. Ma , se come supponi
Ama Deidamia ; anche palese , a lei
Toglierlo non potiem .

Ulis. Con l'arti occulte
Pria s'altringa a scoprirsi: indi scoperta,
Affalirò quell'alma a forza aperta .
Le addormentate allora
Fiamme d'onor gli desterò nel seno ,
Arrossir lo farò .

Arc. Sì , ma non veggo
Agiò a parlargli. E' custodito in guisa...

Ulis. L'occasione s'attenda ; e se non giun-
Nascer si faccia . Io tenterò . . . (ge,

Arc. T'accheta :

Vien Pirra a noi . Parlate adesso .

Ulis. Eh lascia

Che venga per sè stessa . Ad altro inteso
Mi fingerò . Tu destramente intanto
Osservane ogni moto .

SCE.

SCENA II.

Achille in disparte , e detti .

Achil. **E**cco il Guerriero ,
Che la Grecia inviò . Se la
mia Bella

Non lo vietasse ; oh qual diletto avrei
Di ragionar con lui ! Muoverla ad ira
Ch'io l'offervi non dee .

Ulis. (Che fa ?) (a)

Arc. (Ti mira .) (b)

Ulis. Di quest'albergo in vero (c)

Ogni arredo è real : Que' scultj marmi
Sembran pieni di vita . Eccoti Alcide ,
Che l'Idra abbatte . Ah gli si vede in
volto

Lo spirito guerrier ! L'anima eccelsa
Gli ha l'industre Maestro in fronte ac-
(Guarda se m'ode) (d) (colta .

Arc. (Attentamente ascolta .) (e)

Ulis. Ecco quando dal suolo

Solleva Antèo per atterrarlo : e l'arte
Qui superò sè stessa . Oh come accende
Quando è sì al vivo espresso

Di virtude un esempio ! Io già vorrei
Essere Alcide . Oh generoso , o grande ,
O magnanimo Eroe ! Vivrà il tuo nome
Mille secoli , e mille .

D 2

Achil.

(a) *Piano ad Arcade.* (b) *Piano ad Ulisse.*
(c) *Guardando le statue .* (d) *Piano ad*
Arcade . (e) *Piano ad Ulisse .*

Achil. Oh Dei ! Così non si dirà d'Achil.

Ulis. (Ed or ?) (a) (le.)

Arc. (S'agita e parla .)

Ulis. (Osserva adesso .)

Che miro ! Ecco l' istesso (b)

Terror dell'Erimanto

In gonna avvolto alla sua Jole accanto .

Ah l'artefice errò . Mai non dovea

A questa di viltà memoria indegna

Avvilir lo scalpello .

Quì Alcide fa pietà : Non è più quello .

Achil. (E' vero , è vero . Oh mia vergogna estrema !)

Ulis. (Arcade , che ti par ?) (c)

Arc. (Parmi che frema .)

Ulis. (Dunque s'affalga .) (d)

Arc. (Il Re . Guarda , che tutto (e)

Il disegno non scuopra .)

Ulis. (Ah m'interrompe in sul finir dell' (opra.)

S C E N A I I I.

Licomedè , e detti .

Lic. **P** Irra , appunto ti bramo , attendi .
Ulisse ,

Vedi che il Sol di già tramonta . Onori

Un Ospite sì grande

Le mense mie ,

Ulis. Mi farà legge il cenno ,

In-

(a) *Piano ad Arcade.* (b) *Volgendosi ad altra parte.* (c) *Ad Arcade.* (d) *S'incommina verso Achille.* (e) *Trattenendolo.*

Invittissimo Re . (a)

Licom. Le navi , e l'armi , (no
Che a chieder mi venisti , al nuovo gior-
Radunate vedrai . Vedrai di quanto
Superai la richiesta ; ed a qual segno
Gli amici onoro , e un Messaggier sì de-
Ulis. Sempre eguale a sè stesso (gno.
E' del gran Licomede

Il magnanimo cor . Da me sapranno
I congiurati a danno

Della Frigia infedel Principi Achèi ,
Quanto amico tu sei . Nè lieve prova
Ne fian l'armi , e le navi ,
Che ti piacque apprestarmi . (armi.

(Altro quindi io trarrò , che navi ed
Quando il soccorso apprenda ,
Che dal tuo Regno io guido ,
Dovrà sul Frigio lido
Ettore impallidir .

Più gli farà spavento .

Questo soccorso solo ,
Che cento insegne e cento :
Ch'ogni guerriero stuolo :
Che quante vele al vento
Seppe la Grecia aprir . (b)

S C E N A I V .

Licomede , Achille , e poi Nearco .

Licom. VEzzosa Pirra , il crederai ? Di-
Da te la pace mia . (pende

Achil. Perchè ?

D 3

Licom.

(a) Vuol ritirarsi . (b) Parte .

Licom. Se vuoi

Impiegarti a mio prò ; rendi felice
Un grato Re .

Achil. Che far poss'io ?

Licom. M' avveggo

Che a Deidamia spiace

Unirsi a Teagene .

Achil. E ben ? (a)

Licom. Tu puoi

Tutto sul cor di lei .

Achil. Come ! E vorresti

Da me ?

Licom. Sì , che la scelta

Tu le insegnassi a rispettar d'un Padre .

Che i meriti del suo Sposo

Le facessi osservar : Che amor per lui

Le ispirassi nel seno : onde l'accolga

Come è il dover d'un' amorosa moglie .

Achil. (Questo pur deggio a voi , misere

Licom. Che dici ? (spoglie.) (b)

Achil. E tu mi credi (c)

Opportuno istrumento ... Ah Licomede

Mal mi conosci . Io ? ... Numi eterni !

Mezzo miglior . Io ... cerca

Licom. Che ti sgomenta ? E' forse

Teagene uno Sposo ,

Che non meriti amor ?

Achil. (Mi perdo . Io sento

Che soffrir più non posso .)

Licom. Alfin la figlia

Dimmi a qual altro mai

Me-

(a) *Comincia a turbarsi.* (b) *Con ira.*

(c) *Reprimendosi a forza.*

Meglio unir si potea.

Achil. (Sofferfi assai .)

Signor... (a)

Near. Le regie mense ,
Licomede , son pronte .

Licom. Andiamo . Udisti ,
Pirra , i miei sensi . A te mi fido . Ah sia
Frutto del tuo sudor la pace mia .

Fa che si spieghi almeno
Quell' alma contumace ,
Se l' amor mio le piace ,
Se vuol rigor da me .

Dì , ch' ho per lei nel seno
Di Re , di Padre il core :
Che appaghi il Genitore ,
O che ubbidisca il Re . (b)

S C E N A V.

Achille , e Nearco .

Achil. **N** On parlarmi , Nearco ,
Più di riguardi : ho stabili-
to : adesso

Non sperar di sedurmi . Andiamo .

Near. E dove ?

Achil. A depor queste vesti . E che ? degg'io
Passar così vilmente (traggi
Tutti gli anni migliori ? E quanti ol-
Ho da soffrir ? Le mie minacce or veggo
Ch' altri deride : ingiurioso impiego
Or m'odo imporre : or negli esempj al-
trui D 4 I fal-

(a) Risoluto . (b) Parte .

80 DELL' ACHILLE IN SCIRO

I falli miei rimpreverar mi sento:

Son stanco d'arrossirmi ogni momento.

Near. Un rossor ti figuri...

Achil. Ah taci: affai

Ho tollerato i tuoi

Vilissimi consigli. Altri ne intesi

Dal Tessalo Maestro: E allor sapea

Vincer nel corso i venti,

Abbatter fiere, e valicar torrenti.

Et ora... Ah che direbbe

Se in questa gonna effeminato, e molle

Mi vedesse Chirone! Ove da lui

M'asconderei? Che replicar se in volto

Rigido mi chiedesse: ov'è la Spada?

Ove l'altr'armi Achille? Ah di mie

Tu non serbi altro segno (scuole

Che la cetra avvilita ad uso indegno.

Near. Basta, Signor: più non m'oppongo:

Son persuaso anch'io. (al fine

Achil. Ti par, Nearco,

Quest'ozio vergognoso

Degno di me?

Near. No: lo conosco. E' tempo

Che dal sonno ti desti:

Che ti svolga da quetti

Impacci femminili, e corra altrove

A dar del tuo gran cor nobili prove.

E' ver, che Deidamia

Priva di te non avrà pace, e forse

Ne morrà di dolor: ma quando ancora

N'abbia a morir; non t'arrestar per lei:

Vagliono la sua vita i tuoi trofei.

Achill.

Achil. Morir ! Dunque tu credi ,
Che non abbia costanza
Di vedersi lasciar ?

Near. Costanza ! E come
Potrebbe averne una donzella amante ,
Che perda il solo oggetto
Della sua tenerezza ? Il sol conforto ,
L' unica sua speranza ?

Achil. (Oh Dei !)

Near. Non sai ,
Che se ti scosti mai (smarrita ,
Da suoi sguardi un momento , è già
Non ha riposo , a ciaschedun ti chiede ,
Ti vuol da tutti ? E in questo punto istesso
Come credi che stia ? Già non ha pace ,
Già dubbiosa , e tremante . . .

Achil. Andiamo .

Near. E sei
Pronto a partir ?

Achil. No : ritorniamo a lei .
Potria fra tante pene
Lasciar l' amato Bene
Chi un cor di Tigre avesse ,
Nè basterebbe ancor .
Che quel pietoso affetto ,
Che a me si desta in petto ,
Senton le tigri istesse ,
Quando le accende amor .

Nearco solo.

O H incredibile, oh strano
 Miracolo d'amor! Si muova all'ira;
 E' terribile Achille. Arte non giova;
 Forza non basta a raffrenarlo: andrebbe
 Nudo in mezzo agl'incendj; andrebbe
 Ad affrontar mille nemici, e mille. (solo
 Penfi a Deidamia; è mansueto Achille.

*Così leon feroce**Che sdegna i lacci, e freme;**Al cenno d' una voce**Perde l' usato ardir.**Ed a tal segno obblia**La ferità natia,**Che quella man che teme**Va placido a lambir. (a)*

S C E N A V I I.

*Gran sala illuminata in tempo di notte
 corrispondente a diversi appartamenti
 parimente illuminati. Tavola nel mez-
 zo, credenze all'intorno, logge nell'al-
 to ripiene di musici, e spettatori. Li-
 comede, Teagene, Ulisse, e Deidamia
 seduti a mensa. Arcade in piedi ac-
 canto ad Ulisse. Achille in piedi ac-
 canto a Deidamia: E per tutto Cava-
 lieri, Damigelle, e Paggi.*

Coro. **L** Ungi lungi, fuggite fuggite,
 Cure ingrate, molesti pensieri:
 Nò,

(a) Parte.

No , non lice del giorno felice
Che un istante si venga a turbar .
Dolci affetti , diletти sinceri
Porga Amore , ministri la Pace :
E da' moti di gioja verace
Lieta ogn'alma si senta agitar .
Lungi lungi , fuggite fuggite ,
Cure ingrati , molesti pensieri :
No , non lice del giorno felice
Che un istante si venga a turbar .

Licom. Fumin le tazze intorno

Di Cretense liquor .

Deid. Pirra , lo fai ;

Se di tua man non viene ,

L'ambrosia degli Dei

Vil bevanda parrebbe a' labbri miei .

Achil. Ubbidisco . Ah da questa

Ubbidienza mia

Vedi se fido sia di Pirra il core .

Teag. (Che strano affetto !) (a)

Achil. (Oh tirannia d'amore !) (b)

Lic. Quando da Greci lidi i vostri legni

L'ancore scioglieranno ? (c)

Ulis. Al mio ritorno .

Teag. Son già tutti raccolti ?

Ulis. Altro non manca

Che il soccorso di Sciro .

Lic. Oh qual mi toglie

Spettacolo sublime

D 6

La

(a) Guardando Deidamia , & Achille .

(b) Nell'andare a prender la tazza .

(c) Ad Ulisse .

La mia canuta età !

Ulis. (Non si trascuri (a)

L'opportuno momento.) E' di te degna,

Gran Re, la brama . Ove mirar più mai

Tant' armi , tanti Duci ,

Tante squadre guerriere ,

Tende, navi, cavalli , aste , e bandiere ?

Tutta Europa v' accorre . Omai son vuo-

Le selve, e le Città . Da' padri istessi, (te

Da' vecchi padri invidiata , e spinta

La gioventù proterva (serva.)

Corre all'armi fremendo . (Arcade, os-

Deid. Pirra .

Achil. E' ver . (b)

Ulis. Chi d'onore

Sente stimoli in sen , chi fa che sia

Desio di gloria, or non rimane . Appena

Restano , e quasi a forza

Le Vergini , le Spose : e alcun che dura

Necessità trattien , col Ciel s' adira ,

Come tutti gli Dei l'abbiano in ira .

Deid. Ma Pirra .

Achil. Eccomi . (c)

Deid. (Ingrato ! (d)

Questi di poco amor segni non sono ?)

Achil.

(a) Un Paggio porge la tazza ad Achille

Egli nel prenderla sente il discorso ar-

tificio d'Ulisè, e resta attonito ad as-

coltarlo . (b) Si riscuote, prende la taz-

za , s'incamina , poi torna a fermarsi .

(c) Va con la tazza a Deidamia . (d)

Piano ad Achille nel prendere la tazza .

Achil. (Non ti sdegnar: bell'idol mio, per-
Licom. Olà rechisi a Pirra (dono.)

L'ufata cetra : a lei Deidamia imponi
 Che alle corde sonore

La voce unifca , e la maestra mano .

Tutto farà per te .

Deid. Pirra , se m'ami

Seconda il Genitore .

Achil. Tu il vuoi ? Si faccia . (O tirannia
 d' amore !) (a)

Teag. (Tanto amor non comprendo .)

Ulis. Arcade adesso è tempo . Intendi ? (b)

Arc. Intendo . (c)

Achil. Se un core annodi ,

Se un' alma accendi ,

Che non pretendi ,

Tiranno Amor ?

Vuoi che al potere

Delle tue frodi

Ceda il sapere ,

Ceda il valor .

(cendi ?)

Coro . Se un core annodi , se un' alma ac-

Che non pretendi , tiranno amor ?

Achil. Se in bianche piume

De' Numi il Nume

Canori accenti

Spie-

(a) Un Paggio gli presenta la cetra , e
 altri pongono un sedile da un lato del-
 la scena , a vista della mensa (b) Piano
 ad Arcade . (c) Piano ad Ulisse , e par-
 te . Achille canta accompagnandosi con
 la lira ,

Spiegò talor ;
 Se fra gli armenti
 Muggì negletto ,
 Fu solo effetto
 Del tuo rigor :

Coro. Se un core annodi , se un'alma ac- (cendi,
 Che non pretendi , tiranno amor ?

Achil. De' tuoi seguaci
 Se a far si viene ,
 Sempre in tormento
 Si trova un cor .
 E vuoi che baci
 Le sue catene ,
 Che sia contento
 Nel suo dolor .

Coro. Se un core annodi , se un'alma ac- (cendi,
 Che non pretendi , tiranno amor ?

Lic. Questi chi son ? (a)

Ulis. Son miei seguaci , e al piede
 Portan di Licomede
 Questi per cenno mio piccioli doni ,
 Che d'Itaca recaì . Lo stile usato
 D'Ospite non ingrato (ofai,
 Giusto è che siegua anch' io . Se troppo
 Il costume m'affolva .

Lic. Eccede i segni
 Sì generosa cura .

Ach. (Oh Ciel ! che miro ! (b)

Lic.

(a) *Al comparir de' doni portati da' seguaci d'Ulisse , s'interrompe il canto d'Achille .* (b) *Avvedendosi dell' armadura che venne fra' doni .*

ic. Mai non si tinse in Tiro

Porpora più vivace ! (a)

Teag. Altri fin'ora (b)

Sculiti vasi io non vidi

Di magistero egual !

Deid. L'Eoa marina (c)

Non ha lucide gemme al par di quelle .

Ach. Ah chi vide fin'ora armi più belle ? (d)

Deid. Pirra , chè fai ? Ritorna

Agli interrotti carmi .

Ach. (Che tormento crudele !) (e)

Di dentro. All'armi all'armi . (f)

Lic. Qual tumulto è mai questo ?

Arc. Ah corri , Ulisse , (g)

Corri l'impeto infano

De' tuoi seguaci a raffrenar .

Ulis. Che avvenne ? (h)

Arc. Non sò per qual cagion fra lor s'acce-

E i Custodi Reali (se

Feroce pugna . Ah quì vedrai fra poco

Lampeggiar mille spade .

Deid. Aita , oh Numi !

Dove corro a celarmi ? (i)

Teag.

(a) Ammirando le vesti . (b) Ammirando
i vasi . (c) Ammirando le gemme . (d) Si
leva , vuol andar a vedere più da vicino
le armi . (e) Torna a sedere . (f) S'ode
grande strepito d'armi , e d'istromenti
militari . Tutti si levano spaventati , solo
Achille resta sedendo in atto feroce .
(g) Simulando spavento . (h) Fingendo
esser sorpreso . (i) Parte intimorita .

Téag. Fermati, Principessa! (a)

Di dentro. All'armi, all'armi. (b)

S C E N A X I I I.

Achille, ed Ulisse con Arcade in disparte.

Ach. O Ve fon? Che ascoltai? Mi sento in fronte

Le chiome sollevar! Qual nebbia i lumi

Offuscando mi va! che fiamma è questa

Onde sento avvamparmi! (mi. (c))

Ah frenar non mi posso: all'armi, all'ar-

Ulis. (Guardalo.) (d)

Ach. E questa cetra (Sorte

Dunque è l'arme d'Achille? Ah no: la

Altre n'offre, e più degne. A terra, a terra, (e)

Vile istromento. All'onorato incarco

Dello scudo pesante (f) (mano

Torni il braccio avvilito. In questa

Lam-

(a) Parte seguendola. (b) S'ode strepito come sopra. Licomede snudando la spada corre al tumulto. Fugge ognuno. Ulisse si ritira in disparte con Arcade ad osservare Achille, che si leva già in vaso d'estro guerriero. (c) S'incamina furioso, e poi si ferma avvedendosi d'aver in mano la cetra. (d) Piano ad Arcade.

(e) Getta la cetra e va all'armi portate co' doni d'Ulisse. (f) Imbraccia lo scudo.

Lampeggi il ferro. Ah ricomincio adesso (a)

A ravvisar me stesso . Ah fossi a fronte
A mille squadre , e mille .

Uli. E qual sarà , se non è questo Achil-

Ach. Numi ! Ulisse ... Che dici ! (le? (b)

Uli. Anima grande ,

Prole de' Numi , invitto Achille , al fine
Lascia che al sen ti stringa . Eh non è
Di finger più . Sì , tu la speme fei , (tempo
Tu l'onor della Grecia ,

Tu dell'Asia il terror . Perchè reprimi
Gl'impeti generosi

Del magnanimo cor ? Son di te degni :
Secondali , Signor . Lo sò , lo veggo ,
Raffrenar non ti puoi . Vieni : io ti guido
Alle palme , a' trofei . La Grecia armata
Non aspetta che te . L'Asia nemica
Non trema che al tuo nome . Andiam .

Ach. Sì , vengo . (c)

Guidami dove vuoi . . . Ma (d)

Uli. Che t'arresta ?

Ach. E Deidamia ?

Uli. E Deidamia un giorno

Ritornar ti vedrà cinto d'allori ,
E più degno d'amor .

Ach. E intanto

Uli. E intanto

Che d'incendio di guerra

Tutta avvampa la Terra , a tutti ascoso
Qui

(a) Impugna la spada . (b) Palesandosi .

(c) Risoluto , (d) Si ferma .

Quì languir tu vorresti in vil riposo ?

Diria l'età futura :

Di Dardano le mura

Diomede espugnò : D'Ettore ottenne

Le spoglie Idomenèo : Di Priamo il tro

Miser tutto in faville

Stenelo , Ajace...E che faceva Achille

Achille in gonna avvolto

Traea misto , e sepolto

Fra l'ancelle di Sciro i giorni fui ,

Dormendo al suon delle fatiche altrui

Ah non fia ver : Destati al fine ; emenda

Il grave error: Più non soffrir che alcuno

Ti miri in queste spoglie. Ah se vedessi

Qual oggetto di riso

Con quei fregi è un guerriero. In que-

sto scudo

(mi (a))

Lo puoi veder. Guardati, Achille, dim-

Ti riconosci ? (b)

Ach. Oh vergognosi , oh indegni (c) !

Impacci del valor , come fin' ora

Tollerar vi potei ! Guidami , Ulisse ,

L'armi a vestir. Fra questi ceppi avvinto

Piu non farmi penar .

Ulis. Sieguimi . (ho vinto .) (d)

SCE-

(a) Gli leva lo scudo . (b) Presentando-
gli lo scudo . (c) Lacerando le vesti .
(d) S'incaminano .

SCENA IX.

Nearco, e detti.

Near. **P** Irra, Pirra, ove corri?

Ach. Anima vile, (a)

Quel vergognoso nome

Più non t'esca da' labbri. I miei rossori

Non farmi rammentar. (b)

Near. Senti: Tu parti!

E la tua Principessa?

Ach. A lei dirai (c)

Uliſ. Achille, andiam.

Near. Che posso dirle mai?

Ach. Dille, che si consoli:

Dille, che m'ami: e dille,

Che partì fido Achille,

Che fido tornerà.

Che a' suoi begli occhi soli

Vuò ch'il mio cor si stempri:

Che l'idol mio fu sempre,

Che l'idol mio sarà. (d)

SCENA X.

Nearco, poi Deidamia.

Near. **E** Terni Dei! Qual fulmine im-
provviso (condo,

Strugge ogni mia speranza! Ove m'as-

Se parte Achille? e chi di Teti all'ira

M'in-

(a) Rivolgendosi con isdegno. (b) Par-
tendo. (d) Rivolgendosi. (c) Parte
con Uliſſe.

M'involerà? Tanti sudori, oh Stelle!
Tant'arte, tanta cura....

Deid. Ov'è, Nearco,
Il mio Tesoro?

Near. Ah Principessa, Achille
Non è più tuo.

Deid. Che!

Near. T'abbandona.

Deid. I tuoi

Vani sospetti io già conosco. Ognora
Così mi tornia dir.

Near. Voleffe il Cielo

Ch'or m'ingannassi. Ah l'ha scoperto
L'ha sedotto; il rapisce. (Ulisse,

Deid. E tu, Nearco,

Così partir lo lasci? Ah corri, ah vola....

Misera me! Senti. Son morta! ah troppo

Troppo il colpo è inumano!

Che fai? Non parti?

Near. Io partirò, ma invano. (a)

S C E N A X I.

Deidamia, poi Teagene.

Deid. **A** Chille m'abbandona!
Mi lascia Achille! E sarà ve-
ro? E come,
Come potè l'ingrato
Penfarlo solo, e non morir! Son queste
Le promesse di fede?

(a) Parte.

Le

ATTO SECONDO .

93

Le proteste d'amor ? Così ? . . . Ma in-
Ch'io mi struggo in querele, (tanto
L'empio scioglie le vele. Andiam, si ten-
Di trattenerlo. Il mio dolor capace (ti
Di riguardi or non è . Vada si, e quando
Nè pur questo mi giovi ; almen sul lido
Spirar mi vegga , e parta poi l'infido .

Ag. Amata Principessa .

Id. (Oh me infelice ! (a)

Che inciampo è questo !)

Ag. Io del tuo cor vorrei

Intender meglio

Id. Or non è tempo . (b)

Ag. Ascolta . (c)

Id. Non posso .

Ag. Un solo istante !

Id. Oh Numi ! (d)

Ag. Al fine

Mia Sposa al nuovo giorno . . . (no.

Id. Ma per pietà , non mi venir d'intor-

Non vedi , Tiranno ,

Ch'io moro d'affanno ?

Che bramo , che in pace

Mi lasci morir ?

Che ho l'alma sì oppressa ,

Che tutto mi spiace :

Che quasi me stessa

Non posso soffrir . (e)

SCE-

) Con impazienza . (b) In atto di par-
tire . (c) Seguendola . (d) Impaziente .
(e) Parte .

S C E N A X I I.

Teagene solo.

MA chi spiegar potrebbe
Stravaganze sì nuove? A che mi
parla

Deidamia così? Delira? O cerca
Di farmi delirar? Sogno? Son desto?
Dove son mai? Che laberinto è questo
Disse il ver? Parlò per gioco?

Mi confondo a' detti fui:
E comincio a poco a poco
Di me stesso a dubitar.

Pianger fanno i pianti altrui,
Sospirar gli altrui sospiri:
Ben potrian gli altrui delirj
Insegnarmi a delirar. (a)

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Portici della Reggia corrispondenti al Mare, Navi poco lontane dalla riva.

Ulisse, ed Achille in abito militare.

Ulf. **A** Chille, or ti conosco. Oh quanta parte

Del maestoso tuo real sembiante
Defraudavan le vesti! Ecco il Guerriero,
Ecco l'Eroe. Ringiovanita al Sole
Esce così la nuova serpe: e sembra,
Mentre s'annoda e Scioglie,
Che altera sia delle cambiate spoglie.

Ach. Sì, tua mercè, gran duce, io torno
in vita,

Respiro al fin: Ma qual da' lacci appena
Disciolto prigionier, dubito ancora
Della mia libertà: L'ombre ho su gli
Del racchiuso soggiorno, (occhi
Mi sento il suon delle catene intorno.)

Ulf. (Ed Arcade non vien!) (o)

Ach. Son queste, Ulisse,
Le navi tue?

Ulf. Sì: nè superbe meno
Andran del peso lor, che quella d'Argo
Già del suo non andò: compensa assai
Di tanti Eroi lo stuolo,
E i tesori di Frisso, Achille solo.

Ach.

) Guardando intorno.

Ach. Dunque , che più si tarda ?

Ulis. Olà Nocchieri ,

Appressatevi a terra . (E pur non miro
Arcade ancora !) (a)

Ach. Ah perchè mai le sponde

Del nemico Scamandro

Queste non son? Come s'emendi Achille

Là si vedrà . Cancellerà l'indegne

Macchie del nome mio, di questa fronte

L'onorato fudor . Gli ozj di Sciro

Scuferà questa spada : E forse tanto

Occuperò la fama

Co' novelli trofei ,

Che parlar non potrà de' falli miei .

Ulis. Oh sensi ! oh voci ! oh pentimen-
to ! oh ardori

Degni d'Achille ! E si volea di tanto

Fraudar la terra ? E si sperò di Sciro

Nell'angusto recinto (giusta,

Celar furto sì grande ? Oh troppo in-

Troppo timida Madre ! E non prevede ,

Che a celar tanto fuoco

Ogn'arte è vana , ogni ritegno è poco?

Del Terreno nel concavo seno

Vasto incendio se bolle ristretto ,

A dispetto del carcere indegno ,

Con più sdegno gran strada si fa .

Fugge allora , ma intanto che fugge

Crolla,abbatte, sovverte, distrugge

Piani , Monti , Foreste , e Città .

Ach. Ecco i legni alla sponda .

Ulisse , io ti precedo . (b)

SCE-

(a) Come sopra . (b) S'incamina al Mare.

S C E N A I I.

Arcade frettoloso, e detti.

Ulis. **A** Rcade, oh quanto
Tardi a venir!

Arc. Partiam, Signor; t'affretta,
Non ci arrestiam.

Ulis. Che mai t'avvenne?

Arc. Andiamo.

Tutto saprai.

Ulis. Ma con un cenno almeno....

Arc. Oh Numi! Ebbra d'amor, cieca di sde-
Deidamia ci siegue: io non potei (gno
Più trattenerla, e la prevenni. (a)

Uli. Ah questo

Fiero assalto s'eviti.

Ach. Or che s'attende? (b)

Ulis. Eccomi.

Ach. Sì turbato,

Arcade! che recasti?

Arc. Nulla.

Ulis. Partiam.

Ach. Ma che vuol dir quel tanto (c)

Volgerti indietro, e rimirar? Che temi?
Parla.

Ulis. (Oh stelle!)

Arc. Signor... tremo... potrebbe
Il Re saper la nostra
Partenza inaspettata.

Tom. IV.

E

Ed

(a) *Piano ad Ulisse.* (b) *Tornando indietro impaziente.* (c) *Ad Arcade.*

Ed a forza impedirla .

Ach. A forza ? Io sono (tende...

Dunque suo prigionier : dunque pre-

Ulis. Nò : ma è saggio consiglio

Fuggir gl'inciampi (a)

Ach. A me fuggir ! (b)

Ulis. Tronchiamo

Le inutili dimore . Al mare , al mare ;

Or che l'onde ha tranquille . (c)

SCENA III.

Deidamia , e detti .

Deid. **A** Chille , ah dove vai ? Fermati ,
Achille . (d)

Ulis. (Or sì ch'io mi sgomento .) (e)

Arc. (E la gloria , e l'amor ecco a cimento .)

Deid. Barbaro ! E' dunque vero ? (f)

Dunque lasciar mi vuoi ?

Ulis. (Se a lei rispondi , (g)

Sei vinto .)

Ach. (Tacerò .) (h)

Deid. Questa , o crudele ,

Questa bella mercede

Ser-

- (a) Vuol prenderlo per mano . (b) Scoftandofi . (c) Lo prende per la mano , e seco s'incamina . (d) Achille si rivolge , vede Deidamia , s'arrestano entrambi guardandosi attentamente senza parlare . (e) Avendo lasciato Achille . (f) Con passione ma senza sdegno . (g) Piano ad Achille . (h) Ad Ulisse .

Serbavi a tanto amore ! Alma sì atroce
Celò quel dolce aspetto ! Andate adesso,
Credule amanti : alle promesse altrui
Date pur fe. Quel traditor poc' anzi
Mi giurava costanza : in un momento
Tutto pose in obbligo .

Parte , mi lascia , e senza dirmi addio .

Ach. Ah !

Arc. (Non resiste .)

Deid. E qual cagion ti rese

Mio nemico in un punto ? Io che ti feci

Misera me ? Di qual delitto è pena

Quest' odio tuo ?

Ach. Nò , Principessa

Ulis. Achille .

Achil. Due soli accenti . (a)

Ulis. (Oimè !)

Achil. Nò , Principessa ,

Non son qual tu mi chiami

Traditore , o nemico . Eterna fede

Giurai , la serberò . Legge d' onore

Mi toglie a te ; ma tornerò più degno

De' cari affetti tuoi . S' io parto e taccio ,

Odio non è , nè sdegno ,

Ma timore , e pietà . Pietà del tuo

Troppo vivo dolor : Tema del mio

Valor poco sicuro : Uno previdi ,

Non mi fidai dell' altro . Io sò che m' ami ,

Cara , più di te stessa : Io sento

Ulis. Achille .

Ach. Eccomi .

Arc. (E pur non viene.)

Ach. Io sento in petto...

Deid. Non più: troppo, lo veggio, (na
Troppo trascorsi. Al grand'amor perdo-
I miei trasporti. E' ver: sè stesso Achille
Deve alla Grecia, al Mondo
Ed alle Glorie sue. Và: non pretendo
D'interromperne il corso. Avrai seguaci
Gli affetti, i voti miei. Ma già ch'io deg-
Restar senza di te; sia meno atroce, (gio
Sia men subito il colpo. Abbia la mia
Vacillante virtù tempo a raccorre
Le forze sue. Chiedo un sol giorno, e poi
Vattene in pace. Ah non si nega a' rei
Tanto spazio a morir: temer degg'io,
Ch'abbia a negarsi a me?

Arc. (Se un giorno ottiene,
Tutto otterrà.)

Deid. Pensi! Non parli! E fissa
Tieni le luci al suol?

Ach. Che dici, Ulisse? (a)

Ulis. Che signor di te stesso
Puoi partir, puoi restar: Che a me non
Premer più questo suolo: (lice
Che a venir ti risolva, o parto solo,

Ach. (Che angustia!)

Deid. E ben, rispondi.

Ach. Io resterei

Ma.... Udisti? (b)

Ulis. E ben, risolvi.

Ach.

(a) Ad Ulisse quasi con timore.

(b) Accennandoli Ulisse.

Ach. Io verrei teco

Ma . . . Vedi? (a)

Deid. Eh già comprendo.

Già di partir scegliesti:

Và, ingrato. Addio. (b)

Achil. Ferma, Deidamia. (c)

Ulis. Intendo.

Hai la dimora eletta:

Resta, imbelle: io ti lascio. (d)

Ach. Ulisse, aspetta.

Deid. Che vuoi?

Ulis. Che brami?

Ach. A compiacerti . . . (Oh stelle (e)

E' debolezza.) A seguirtarti . . . (Oh
Nomi (f)

E' crudeltà.) Sì la mia gloria esige...

Nò l'amor mio non soffre . . . Oh Glo-
ria! Oh Amore!

Arc. (E' dubbio ancor chi vincerà quel co-

Deid. E ben, giacchè ti costa (re.)

Sì picciola pietà pena sì grande, (dono

Più non la chiedo. Or da te voglio un

Ch'è più degno di te. Parti: Ma prima

Quel glorioso acciaro

Immergi in questo sen. L'opra pietosa

Giova ad entrambi. Ad avvezzarti,

Achille,

Tu cominci alle stragi: io fuggo almeno

E. 3

Un

(a) Accennandogli. Deidamia. (b) Mo-
strando partire. (c) Seguendola. (d) Mo-
strando partire. (e) A Deidamia, poi
da sè. (f) Ad Ulisse.

Un più lungo morir . Tu lieto vai
Senza aver chi t'arresti; Io son contenta
Che quella destra amata (a)
Arbitra di mia sorte ,
Se vita mi negò , mi dia la morte .

Arc. (Io cederei .)

Deid. L'ultimo dono

Ach. Ah taci ,

Ah non pianger , mia vita . Ulisse , ormai
L'opporfi è tirannia .

Ulis. Lo veggo .

Ach. Al fine (no solo
Non chiede che un sol giorno . Un gior-
Ben puci donarmi .

Ulis. Oh questo nò . Men vado ,
Achille , a' Duci Argivi
Le glorie a raccontar . Da me sapranno
Qual nobile sudor le macchie indegne ,
Lavi del nome tuo : Quai scuse illustri
Fa degli ozj di Sciro
Già la tua spada : e di qual serie angusta
Và per te di Trofei la Fama onusta .

Ach. Ma valor non si perde

Ulis. Eh di valore (Pirra
Più non parlar . Spoglia quell'armi , a
Non farian che d'impaccio . Olà rendete
La gonna al nostro Eroe : Riposi ormai ;
Che sotto l'elmo ha già sudato assai .

Arc. (Vuol destarlo , e lo punge .)

Ach. Io Pirra ! Oh Dei !

La gonna a me ! (b)

Ulis.

(a) *Piange* . (b) *Ad Ulisse* .

Ulf. Nò: d'animo virile
Desti gran prova in ver. Non sei capace
Di vincere un affetto.

Ach. Ah meglio impara
A conoscere Achille. Andiam. (a)

Deid. Mi lasci?

Ach. Sì.

Deid. Come?

Ach. All'onor mio

E' funesto il restar: Deidamia, addio. (b)

Arc. (Sentì lo sprone.)

Ulf. (E pur non son sicuro.)

Deid. Ah Perfido! ah Spergiuro!

Barbaro! Traditor! Parti? E son questi

Gl'ultimi tuoi congedi! Ove s'intese

Tirannia più crudel? Va, scellerato,

Va pur; fuggi da me: L'ira de' Numi

Non fuggirai. Se v'è giustizia in Cielo,

Se v'è pietà, congiureranno a gara

Tutti, tutti a punirti. Ombra seguace

Presente ovunque sei

Vedrò le mie vendette. Io già le godo

Immaginando: I fulmini ti veggo

Già balenar d'intorno... Ah nò fermate,

Vindici Dei. Di tant'error se alcuno

Forza è che paghi il fio;

Risparmiate quel cor, ferite il mio.

E 4

S'egli

(a) *Risoluto.* (b) *Achille parte risoluto, ed ascende il ponte della Nave, dove poi s'arresta. Ulisse, & Arcade il van seguendo. Deidamia rimane alcun tempo immobile.*

S'egli un'alma ha sì fiera ,

S'ei non è più qual'era , io son qual fui :

Per lui vivea , voglio morir per lui. (a)

Ach. Lasciami . (b)

Ulis. Dove corri ?

Ach. A Deidamia in ajuto .

Ulis. Ah dunque . . .

Ach. E spero

Ch'io l'abbandoni in questo stato ?

Ulis. E' questa

Di valore una prova .

Ach. Eh tu pretendi (c)

Prove di crudeltà , non di valore .

Scofati , Ulisse . (d)

Arc. (Ha trionfato Amore .) (mi !

Ach. Principessa, ben mio, sentimi . Oh Numi

L'infelice non ode . Apri le luci ,

Guardami , è teco Achille .

Ulis. Arcade , il tempo

Di sperar più vittoria ora non parmi :

Cediamo il campo . Adopreremo altr'
armi . (e)

S C E N A I V.

Achille , Deidamia , poi Nearco .

Deid. **O** Imè !

Ach. **O** Lode a gli Dei ,

Comincia a respirar . Nò , mia speranza ,
Achil-

(a) *Isviene sopra un sasso .* (b) *Ad Ulisse*

(c) *Sdegnoso .* (d) *Si fa strada con impeto
corre a Deidamia .* (e) *Parte con Ar-
cade non veduto da Achille .*

Achille non partì .

Deid. Sei tu ! M'inganno !

Che vuoi !

Ach. Pace , cor mio .

Deid. Potesti , ingrato ,

Negarmi un giorno solo . Ed or ...

Ach. Non fui (Come !

Io che m'opposi , eccoti il reo ... Ma ...

Non veggio Ulisse ! ah mi lasciò .

Near. Se cerchi

D'Ulisse , ei corre al Re : dal Re ti vuole

Or che scoperto sei .

Deid. Questa sventura (a)

Sol mancava fra tante . Ecco palese

Al Padre il nostro arcano .

Near. In fin' ad ora

Nascosto non gli fu . Già Teagene

Cercò de' tuoi trasporti ,

Ritrovò la cagione , al Re sen corse ,

Ed ancora è con lui .

Deid. Misera ! oh Dei !

Che fia di me ? Se m'abbandoni , Achille ,

A chi ricorrerò ?

Ach. Ch' io t'abbandoni

In periglio sì grande ? Ah no : sarebbe

Fra l' imprese d' Achille

La prima una viltà . Vivi sicura :

Lascia pur di tua forte a me la cura .

Tornate sereni ,

Begl' astri d' amore :

La speme baleni ,

E s

Fra

(a) S'alza da sedere .

Fra 'l vostro dolore :

Se mesti girate ,

Mi fate morir .

Oh Dio , lo sapete ,

Voi soli al mio core ,

Voi date , e togliete

La forza , e l'ardir . (a)

S C E N A V.

Deidamia , e Nearco .

Deid. **N**earco , io tremo . Ah mi con-
sola .

Near. E come

Consolarti poss'io , se son più oppresso ,
Più confuso di te ?

Deid. Numi clementi ,

Se puri , se innocenti

Furon gli affetti miei ; voi dissipate

Questo nembo crudel . Voi gl'inspiraste ,

Protegeteli voi . Se colpa è amore ;

Sì , lo confesso , errai :

Ma grande è la mia scusa : Achille amai ;

Chi può dir , che rea son io ,

Guardi in volto all'idol mio :

E le scuse del mio core

Da quel volto intenderà .

Da quel volto in cui ripose

Fausto il Ciel , benigno Amore

Tante cifre luminose

Di valore , e di beltà . (b)

SCE-

(a) Parte . (b) Parte .

S C E N A V I.

Nearco solo.

DI tue cure felici
Or va, Nearco, insuperbisci. A Teti
Di, che il feroce Achille
Sapesti moderar. Vanta gli scaltri
Lusinghieri discorsi: Ostenta i molli
Piacevoli consigli. Ecco perduti
Gli accorgimenti, e l'arti. Il solo Ulisse
Tutto a scompor bastò. Qual'astro infido
Fu mai quel che lo scorse a questo lido?

Cedo alla Sorte

Gli allori estremi:

Non son più forte

Per contrastar.

Nemico è il vento,

L'onda infedele:

Non ho più remi,

Non ho più vele,

E a suo talento

Mi porta il mar. (a)

S C E N A V I I.

Reggia.

*Licomedes, Achille, Teagene, con numero-
so corteggio.*

Ach. **N**E' di risposta ancora
Licomedes mi degna?

Teag. E' troppo ormai,

E 6

Gran

(a) *Parte.*

108 DELL' ACHILLE in SCIRO

Gran Re, lungo il silenzio. I prieghi miei
Le richieste d'Achille

Soddisfa al fin. Che ti sospende? E' forse

La fe che a me donasti? Ah non son' io

Tanto incognito a me, che oppormi ar-
disca (do

A sì grande Imeneo. So quanto il Mon-

Debba quindi aspettar: Veggo che in

Cielo

Si preparò: tante vicende insieme

Con giro inaspettato

Non tesse mai senza mistero il Fato.

Che sdegnar ti potria? L'amor? Ma quan-

Fu colpa in cor gentile (do

Un innocente amor? L'inganno? E' Teti

La rea: già fu punita. Ella in tal guisa

Celare ad ogni ciglio

Il figlio volle, e fe palese il figlio.

Oh come al nodo illustre

La Terra esulterà; che mai non vide

Tanto valor, tanta bellezza, e tante

Virtudi unir. Qual di tai Sposi il Cielo

Cura non prenderà. Se ne deriva

L'uno, e l'altro egualmente. E quai Ni-

Attenderne dovrai; se tutti Eroi (poti

Furon gli Avi d'Achille, e gli Avi tuoi?

Ach. (Chi mai sperato avrebbe

In Teagene il mio sostegno!)

Lic. Achille:

Sì grande questo Nome

Suona nell'alma mia, che usurpa il loco

A tutt'altro pensier. Che dir poss'io

Dell'

Dell'Imeneo richiesto? Il generoso
Teagene l'applaude: Il Ciel lo vuole:
Tu lo domandi, io lo consento. Ammiro
Sì strani eventi: e rispettoso in loro
Del consiglio immortal gl'ordini adoro.

Ach. Ah Licomede . . . Ah Teagene . . .

La mia Sposa, il mio bene (andate
Custodi ad affrettar. Principe, oh quanto
Quanto ti deggio mai! Padre, Signore,
Come a sì caro dono
Grato potrò mostrarmi?

Lic. A Licomede

L'esser padre a tal figlio è gran mercede.

Or che mio figlio sei,
Sfido il destin nemico:
Sento degli anni miei
Il peso alleggerir.

Così chi a tronco antico
Florido ramo innesta,
Nella natia foresta
Lo vede risiorir.

SCENA ULTIMA.

Ulisse, poi Deidamia, indi Tutti.

Ach. **A**H vieni, Ulisse: I miei felici
Sapesti forse? (eventi.

Ulis. Assai diversa cura

Quì mi conduce. Eccelso Re, conviene
Che deposto ogni velo, alfin t'esponga
Della Grecia il voler. Sappi . . .

Lic. Già tutto

M'è

M'è noto a parte, a parte. Alle richieste
Risponderò.

Ach. Mia cara Sposa, alfine (a)

Giungesti pur. Non tel dis'sio? La Sorte
Non cambiò di sembianza?

Deid. A piedi tuoi,

Mio Re, mio Genitor ... (b)

Lic. Sorgi. E' soverchio (c)

Ciò che dir mi vorresti. Io già de' Fati
Tutto l'ordine intendo. Una gran lite
Compór bisogna, a me s'aspetta: Udite.
Tutto del cor d'Achille

L'impero ad usurpar, pugnano a gara
E la Gloria, e l'Amor. Questo capace
Sol di teneri affetti, e quella il vuole (bi
Tutto sdegni guerrieri. Ingiusti entram-
Chiedon soverchio. E che farebbe, o Ulis-
Il nostro Eroe, se respirasse ogn'ora (se,
Ira, e furor? Qual diverrebbe, o Figlia,
Se languir si vedesse

Sempre in cure d'amor? Dove lo chiama
La tromba eccitatrice

Vada; ma Sposo tuo. Ti torni al fianco;
Ma cinto di trofei. Co' suoi riposi

Del Sudor si ristori,

E col sudore i suoi riposi onori.

Ach. Sposa, Ulisse, che dite?

Deid. Alle paterne

Giuste leggi m'accheto.

Ulis. Lieta il saggio decreto

Ammirerà la Grecia.

(a) *Incontrandola.*

(b) *Inginocchiandosi.* (c) *S'alza.*

Ach.

Ach. Or non mi resta
Che desiar.

Lic. Gl' illustri Sposi unisca
Il bramato da lor laccio tenace :
E la Gloria , e l'Amor tornino in pace .

C O R O .

Ecco , felici Amanti ,
Ecco Imeneo già scende ,
Già la sua face accende ,
Spiega il purpureo vel .
Ecco a recar sen viene
Le amabili catene ,
A voi per man de' Numi
Già fabbricate in Ciel . (a)

LA GLORIA , AMORE , ED IL TEMPO ,

*Ed in sito men sollevato numerose schiere
di lor seguaci .*

Glor. **E** Quali a me vi guida ,
Rivali Dei , nuova cagione ?
Che a sedurmi i seguaci (Amore,
Sem-

(a) Mentre cantasi il Coro che precede ,
Scenderà dall'alto denso globo di nuvole ,
Che prima ingombrerà dilatandosi gran
parte della Reggia : e scoprirà poi agli
Spettatori il luminoso Tempio della Glo-
ria tutto adornato de' Simulacri di colo-
ro ch'ella rese immortali : si vedranno in
aria innanzi al Tempio medesimo la Glo-
ria , Amore , ed il Tempo ,

Sempre pensò; l'invido Tempo inteso
 Ad oscurarmi ogn'or, come in un punto
 Cambia costume; e l'uno, e l'altro amico
 Orma in volto non ha dell'odio antico?
Tempo. Non v'è più sdegno in Cielo.

Amore. A' Numi ancora

Questa lucida Aurora

Messaggera è di pace. Oggi dell'Istro
 Su la sponda real l'anime auguste

DI TERESA, e FRANCESCO

Stringe nodo immortale. Opra è d'A-
 more

La fiamma lor; ma di sì bella fiamma

Deggio i principj a te. Bastar potèa

Quella sola a destarla, onde son cinte

Maestosa beltà; ma trarla io volli

Da' fonti più sublimi. A gli alti Sposi

Le scambievoli esposi

Proprie glorie, & avite; e le comuni

Vive brame d'onor. L'Anime grandi

Si ammiraro a vicenda; e sè ciascuna

Nell'altra ravvisò. Le rese amanti

Tal somiglianza: indi in entrambe

Amore

Fu cagione, ed effetto: in quella guisa

Che il moto, ond'arde e splende

Face a face congiunta, acquista, e rende:

Ah mentre il fuoco mio,

Se alimento ha da te tanto prevale,

Tuo seguace son'io, non tuo rivale.

Tempo. Nè me, Dea degli Eroi,

Tuo nemico chiamar. Come oscurarti

Do-

Dopo un tale Imeneo? Sù i grandi esempj
E di CARLO , e d'ELISA i Regj Sposi
Formar sè stessi: Or che gli accoppia il
Propagheran ne'figli (Cielo,
Le CESAREE virtù . Qual ombra op-

porre

A tanto lume ? Ah non lo bramo . Altero
Son d'esser vinto . A' secoli venturi
Dian nome i grandi Eredi: io della loro
Inestinguibil lode

Farò tesoro , e ne farò custode .

Glor. Giunse dunque una volta il Dì felice
Da cui tanto nel Cielo
Si ragionò ? Che le speranze accoglie
Di tanti Regni ? e che precorso arriva
Da tanti voti ? Oh lieto Dì ! Corriamo,
Amici Dei , della festiva Reggia
Ad accrescer la pompa . Unir conviene
A pro de' chiari Sposi
Tutte le nostre cure .

Amor. Al nobil fuoco
Che in lor destai , somministrar vogl' io
Sempre nuovo alimento .

Temp. Io de' lor anni
Lunghissimo , e tranquillo
Il corso reggerò .

Amor. Per me d'Eroi
Il talamo reale
Sarà fecondo .

Temp. Io serberò gli esempj
Degli Atavi remoti
Ai più tardi Nipoti .

Glor.

Glor. Io fui di quelli ,

Io di questi farò compagna , e duce :

Tutti i lor nomi io vestirò di luce .

LaGlor.) Tutti venite , o Dei ,

Amor.) Il nodo a celebrar :

Il Temp.) I dolci ad affrettar

a 3. Bramati istanti .

Parte del Ecco , felici AMANTI ,

Coro. Ecco Imeneo già scende :

Già la sua face accende :

Spiega il purpureo vel .

Tutti. Ecco a recar sen viene

Le amabili catene ,

A voi per man de' Numi

Già fabbricate in Ciel .

I I. FINE.

IL CIRO
RICONOSCIUTO.



ARGOMENTO.

[*L crudelissimo Astiage, ultimo Re de' Medi, in occasione del parto della sua figliuola Mandane, dimandò spiegazione agl' indovini, sopra alcun suo sogno; gli fu da loro predetto che il nato Nirote dovea privarlo del Regno: onde egli per prevenir questo rischio, ordinò ad Arpago, che uccidesse il picciolo Ciro, che tale era il nome del nato Infante;)*
divise Mandane dal consorte Cambise, rilegando questo in Persia, e ritenendo l'altra appresso di sè: affine non nascesser da loro, insieme con altri figli nuove cagioni a' suoi timori. Arpago non avendo coraggio di eseguir di propria mano così barbaro comando; recò nascostamente il bambino a Mitridate, pastore degli armenti Reali, perchè l'esponesse in un bosco. Trovò che la consorte di Mitridate avea in quel giorno appunto partorito un fanciullo, ma senza vita; onde la natural pietà, secondata dal comodo del cambio, persuase ad entrambi, che esponesse Mitridate il proprio figliuolo già morto; & il picciol Ciro, sotto nome d' Alceo, in abito di pastore in luogo di quella educasse. Scorsi da questo tempo presso a tre lustri, destossi una voce, che Ciro ritrovato in una foresta bambino, fosse stato dalla pietà d' alcuno conserva-

to, e che fra gli Sciti vivesse. Vi fu impostore così ardito, che approfittandosi di questa favola, o avendola forse a bello studio inventata, assunse il nome di *Ciro*. Turbato *Astiage* a tal novella, fece a sè venir *Arpago*, e dimandollo di nuovo, se avesse egli veramente ucciso il picciolo *Ciro*, quando gli fu imposto da lui. *Arpago* che dagli esterni segni avea ragion di sperar pentito il Re, stimò questa una opportuna occasione di tentar l'animo suo, e rispose: di non aver avuto coraggio d'ucciderlo, ma d'averlo esposto in un bosco: preparato a scuoprir tutto il vero, quando il Re si compiacesse della sua pietosa disubbidienza: e sicuro frattanto, che quando se ne sdegnasse, non potean cadere i suoi furori, che sul finto *Ciro*, di cui, con questa dimezzata confessione, accreditava l'impostura. Sdegnossi *Astiage*, e in pena del trasgredito comando privò *Arpago* d'un figlio, e con sì barbare circostanze, che non essendo necessarie all'azione che si rappresenta; trascuriamo volontieri di rammentarle. Sentì trafiggersi il cuore l'infelice *Arpago* nella perdita del figlio; ma pure avido di vendetta, non lasciò di libertà alle smanie paterne, se non quanta ne bisognava perchè la soverchia tranquillità non iscemasse credenza alla sua simulata rassegnazione: fece credere al Re che

nel

nelle lagrime sue avesse parte maggiore il pentimento del fallo che il dolor del castigo: e rassicurolo a segno, che se non gli rese interamente la confidenza primiera; almeno non si guardava da lui. Incominciarono quindi Arpago a meditar le sue vendette, & Astiage le vie d'assicurarsi il trono con l'oppressione del creduto nipote. Il primo si applicò a sedurre, ad irritare i Grandi contro del Re, e ad eccitare il Principe Cambise fino in Persia, dove viveva in esilio. Il secondo a simular pentimento della sua crudeltà usata contro di Ciro; e tenerezza per lui, desiderio di rivederlo, e risoluzione di riconoscerlo per suo successore. Et all'uno, & all'altro riuscì così felicemente il disegno; che non mancava ormai, che lo stabilimento del giorno e del luogo, ad Arpago per opprimere il Tiranno con l'acclamazione del vero Ciro; ad Astiage per aver nelle sue forze il troppo credulo impostore col mezzo d'un fraudolento invito. Era costume de' Re di Media il celebrare ogn'anno su' confini del Regno, (dov'erano appunto le capanne di Mitridate) un solenne sacrificio a Diana. Il giorno, & il luogo di tal sacrificio (che saran quelli dell'azione che si rappresenta) parvero opportuni ad entrambi all'esecuzione de' loro disegni. Ivi per varj accidenti ucciso il finto Ciro, scoperto, & acclama-

to il vero, si vide Astiage assai vicino a perdere il Regno, e la vita: ma difeso dal generoso nipot; e pieno di rimorso, e di tenerezza depone su la fronte di lui il diadema reale, e lo conforta sul proprio esempio a non abusarne, come egli ne avea abusato.

Erod. Clio Lib. I. Giust. lib. I. Ctesia Hist. excerpt. Val. Max. lib. I. c. 7. &c.

L' Azione si rappresenta in una campagna su' confini della Media.

PERSONAGGI.

ASTIAGE *Re de' Medi, Padre di Mandane.*
MANDANE *Moglie di Cambise, Madre di*
Ciro.

CIRO *Sotto nome d' Alceo in abito di Pastore, Creduto figlio di Mitridate.*

ARPAGO *Confidente d' Astiage, Padre di*
ARPALICE *Confidente di Mandane.*

MITRIDATE *Pastore degli Armenti Reali.*

CAMBISE *Principe Persiano, Conforte di*
Mandane, e Padre di *Ciro, in abito*
Pastorale.

IL CIRO

RICONOSCIUTO.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Campagna sù i confini della Media, sparsa di pochi alberi, ma tutta ingombrata di numerose tende per commodo d'Astiage, e della sua Corte: Da un lato gran padiglione aperto: dall'altro steccati per le guardie Reali.

Mandane seduta, & Arpalice.

Mand. **M**A di: Non è quel bosco (a)
Della Media il confine?

Arp. E' quello.

Mand. Il loco

Questo non è, dove alla Dea Triforme
Ogn'anno Astiage ad immolar ritorna
Le Vittime votive?

Arp. Appunto.

Mand. E' scelto

Questo dì, questo loco
Non fu dal Genitore al primo incontro
Del ritrovato Ciro?

Arp. E ben? per questo

Che mi vuoi dir?

Tom. IV.

E

Mand.

(a) Con impazienza.

Man. Che voglio dirti ! E dove
Questo *Ciro* s'asconde ?
Che fa ? Perchè non viene ?

Arp. Eh Principessa ,
L'ore corron più lente
Che il materno desio . Sai che prescritta
Del tuo *Ciro* all'arrivo è l'ora istessa
Del sacrificio . Alla notturna Dea
Immolar non si vuole (il Sole.
Pria che il Sol non tramonti ; e or nasce

Man. E' ver ; ma non dovrebbe
Il Figlio impaziente ? . . . Ah ch'io pa-
Arpalice . . . (vento....

Arp. E di che ? Se *Astiage* istesso ,
Che lo voleva estinto , oggi il suo *Ciro*
Chiama , attende , sospira .

Man. E non potrebbe
Finger così ?

Arp. Finger ! Che dici ! E vuoi
Che di tanti spergiuri (po
Si faccia reo ? Che ad ingannarlo, il tem-
Scelga d'un sacrificio , e far pretenda
Del tradimento suo complici i Numi ?
Nò : col Cielo in tal guisa
Non si scherza , o *Mandane* .

Mand. E pur se fede (corri...
Prestar si dee ... Ma chi s'appressa ? Ah
Forse *Ciro* . . .

Arp. E' una *Ninfa* .

Man. E' ver . Che pena !

Arp. (Tutto *Ciro* gli sembra !) E ben ?

Man. Se fede

Me-

Meritan pur le immagini notturne ;

Odi qual fiero sogno

Arp. Ah non parlarmi

Di sogni, o Principessa. E' di te indegna
Sì pueril credulità . Tu dèi

Più d'ogn'un detestarla. Un sogno il fai

Fu cagion de' tuoi mali . In sogno il Pa-

Vide nascer da te l'arbor, che tutta (dre

L'Asia copria. N'ebbe timor: ne volle

Interpreti que' Saggi , il cui sapere

Stà nel nostro ignorar. Questi, ogni fallo

Usi a lodar ne' Grandi , il suo timore

Chiamar prudenza : & affermar che un
figlio

Nascerebbe da te , che il Trono a lui

Dovea rapir . Nasce il tuo Ciro , e a

Oh barbara follia ! (morte,

Sù la fede d'un sogno il Re l'invia .

Nè gli bastò . Perchè mai più non fosse

Il talamo secondo

A te di prole , e di timori a lui ;

Esule il tuo Conforte

Scaccia lungi da te . Vedi a qual segno

Può acciecar questa insana

Vergognosa credenza .

Man. Eh non è sogno ;

Che ormai l'ottava messe

Due volte germogliò , da che perdei ;

Nato appena il mio Ciro. Oggi l'atten-

E mi speri tranquilla ? (do;

Arp. In te credei

Più moderato almeno

Questo materno amor . Perdesti il figlio
 Nel partorirlo ; & il terz'anno appena
 Compievi allora oltre il secondo lustro .
 In quell'età s'imprime
 Leggiermente ogni affetto .

Man. Ah non sei Madre ;
 Perciò Ma non è quello
 Arpago, il Padre tuo? Sì. Forse ei viene,
 Arpago

SCENA II.

Arpago, e detti .

Arpag. **P** Rincipessa,
 E' giunto il Figlio tuo .

Man. Dov'è ? (a)

Arpag. Non osa (ro
 Passar del Regno oltre il confin, sin tan-
 Che il Re non vien . Questa è la legge .

Man. Andiamo ,
 Andiamo a lui . (b)

Arpag. Ferma , Mandane . Il Padre
 Vuol esser teco al grande incontro .

Man. E il Padre
 Quando verrà ?

Arpag. Già incaminossi .

Man. Almeno ,
 Arpago , vè : ritrova *Ciro*

Arpag. Io deggio
 Qui rimaner finch' il Re venga .

Man. Amica

Ar-

(a) *S'alza .* (b) *Incaminandosi .*

Arpalice , se m'ami ,
Và tu . (felice me !) Presso a quel bosco
Egli farà .

Arp. Volo a servirti . (a)

Man. Ascolta .

Efattamente osserva
L'aria , la voce , i moti suoi . Se in volto
Ha più la Madre , o il Genitor . Va , corri ,
E a me torna di volo . Odimi : i suoi
Casi domanda , i miei gli narra , e digli ,
Ch'egli è ... Ch'io sono ... Oh Dei !
Digli quel che non dico , e dir vorrei .

Arp. Basta così : T'intendo :

Già ti spiegasti appieno .

E mi diresti meno

Se mi diceffi più .

Meglio è parlar tacendo :

Dir molto in pochi detti ,

De' violenti affetti

E' solita virtù . (a)

S C E N A I I I .

Mandane , & Arpago .

Man. **E** D Astiage non viene ! Arpago ,
io vado

Ad affrettarlo . Ah fosse (pena

Il mio Sposo presente . Oh Dio ! qual

Sarà per lui nel doloroso esiglio

Saper trovato il figlio ,

Non poterlo veder ! Tutte figuro

F 3

Le

(a) Volendo partire . (b) Parte .

Le smanie sue : gli sto nel cor .

Arpag. Mandane ,

Odi : taci il segreto , e ti consola .

Cambise oggi vedrai .

Man. Cambise ! E come ?

Arpag. Di più non posso dirti .

Man. Ah mi lusinghi ,

Arpag.

Arpag. Nò . Sù la mia fe riposa :

Tel giuro : oggi il vedrai .

Man. Vedrò lo Sposo !

L'unico , il primo oggetto (stri

Del tenero amor mio ! Che già tre lu-

Piansi in vano , e chiamai !

Arpag. Sì .

Man. Numi eterni ,

Che impetuoso è questo (Sposo!

Torrente di contenti ! Oh Figlio ! Oh

Oh me felice ! *Arpag.* , amico , io sono

Fuor di me stessa . E nel contento estremo

Per soverchio piacer lagrimo , e tremo

Par che di giubilo

L'alma deliri ,

Par che mi manchino

Quasi i respiri ,

Che fuor del petto

Mi balzi il cor .

Quanto è più facile ,

Che un gran diletto

Giunga ad uccidere ,

Che un gran dolor ! (a)

SCE-

S C E N A I V.

Arpago solo.

Sicuro è il colpo. Oggi farò palese
 Il vero occulto **Ciro**: oggi il Tiranno
 Del Sacrificio atteso
 La vittima farà. Contanta cura
 Lo sdegno mio dissimulai, che il folle
 Non diffida di me. Sedotti sono,
 Fuor che pochi Custodi,
 Tutti i suoi più fedeli: Infìn Cambise
 Del disegno avvertii. Potete al fine,
 Ire mie, scintillar: fuggite ormai
 Dal carcere del cor: Soffriste assai.

Già l'idea del giusto scempio

Mi rapisce, mi diletta:

Già pensando alla vendetta

Mi comincio a vendicar.

Già quel barbaro, quell'empio

Fà di sangue il suol vermiglio:

Ed il sangue del mio Figlio

Già si sente rinfacciar. (a)

S C E N A V.

Parte interna della Capanna di Mitridate
 con porta in faccia, che unicamente
 v'introduce.

Ciro, e Mitridate.

Ciro. **C**ome! Io son **Ciro**? E quanti
 Ciri vi son? Già sul confin del
 Regno

F 4

Sai

(a) *Parte.*

Sai pur che un *Ciro* è giunto. Il *Re* non
Per incontrarlo? (venne

Mitr. Il *Re* s'inganna. E' quello
Un finto *Ciro*. Il ver tu sei.

Ciro. L'arcano

Meglio mi spiega. Io non l'intendo.

Mitr. Ascolta.

Sognò *Astiage* una volta

Ciro. Io sò di lui

Il sogno, & il timor: de' Saggi tuoi
Sò il barbaro consiglio: il nato *Ciro*
Sò, che ad *Arpago* dieffi, e sò . . .

Mitr. Non darti

Sì gran fretta, o Signor: quindi inco-
mincia (fiero

Quel che appunto non fai. Sentilo. Il
Cenno non ebbe core
Arpago d'eseguir. Fra gli ostri involto
Timido a me ti reca

Ciro. E tu nel bosco (ziente

Mitr. Nò: lascia ch'io finisca. (Oh impa-
Giovane età!) La mia *Conforte* avea
Un bambin senza vita
Partorito in quel dì: proposi il cambio:
Piacque. Te per mio figlio
Sotto nome d'*Alcèò* ferbo, & espongo
L'estinto in vece tua.

Ciro. Dunque

Mitr. Non vuoi,

Ch'io siegua? Addio.

Ciro. Sì, sì perdona.

Mitr. Il cenno

Credè compiuto il Re . Pensovvi , e
sciolto

Dal suo timor , vide il suo fallo : intese
Del sangue i moti , e fra i rimorsi suoi
Pace più non avea . Quasi tre lustri
Arpago tacque : alfin stimò costante
D'Astiage il pentimento , e te gli parve
Tempo di palesar . Pur come saggio
Prima il guado tentò . Desta una voce
S'era in que' dì , che **Ciro**
Fra gli Sciti vivea : ch'altri in un bosco
Lo raccolse bambino . O sparso fosse
Dall'impostor quel grido , o che dal gri-
Nascesse l'impostor ; vi fu l'audace (do
Che il tuo nome usurpò .

Ciro . Sarà quel **Ciro** ,
Che vien

Mitr . Quello . T'accheta . Al Re la fola
Arpago accreditò : dentro al suo core
Ragionando in tal guisa . O il Re ne
Et io potrò sicuro (gode;
Il suo **Ciro** scoprirgli : o il Re si sdegna;
E i suoi sdegni cadranno
Sopra dell'Impostor .

Ciro . Ma già che tanto
Tenero Astiage è del Nipote , e vuole
Oggi stringerlo al sen ; perchè si tace
Il vero a lui ?

Mitr . Dell'animo reale
Arpago non si fida . Il Re gli fece
Svenar un figlio in pena
Del trasgredito cenno ; e mal s'accorda

130 IL CIRO RICONOSCUITO.

Tanto affetto per *Ciro*, e tanto sdegno
Per chi lo conservò. Prima fu d'uopo
Contro di lui munirti. Alfin l'impresa
Oggi è matura. Al tramontar del Sole
Sarai palese al Mondo: abbraccerai
La Madre, il Genitor. Questi fra poco
Verrà: l'altra già venne.

Ciro. E forse quella

Che mi parve sì bella, or or che quindi
Frettolosa passò?

Mitr. Nò; fu la figlia

D'Arpago.

Ciro. Addio. (a)

Mitr. Dove?

Ciro. A cercar la Madre. (b) (ogn'uno

Mitr. Fermati; ascolta. Ella, Cambise, e

Crede fin'ora al finto *Ciro*, e giova

L'inganno lor: che se Mandane...

Ciro. A lei

Mai, per qualunque incontro,

Non spiegherò chi sono

Finchè tu nol permetta. Addio. Diffidi

Della promessa mia? Tutti ne chiamo

In testimonio i Numi. (c)

Mitr. Ah senti. E quando

Comincerai codesti

Impeti giovanili

A frenare una volta? In quel che brami

Tutto t'immergi, e a quel che dèi non

Sai qual giorno fia questo (pensi.

Per

(a) Vuol partire. (b) Come sopra.

(c) Come sopra.

Per la Media, per te? Sai ch'ogni impresa
S'incomincia dal Ciel? Va prima al Tem-
L'affistenza de' Numi (pio:
Devoto implora: e in avvenir più saggio
Regola i moti . . . Ah come parlo! All'
uso

Di tant'anni, o Signor. Questa perdona
Paterna libertà. Sò, che favella
Cambiar teco degg'io. Rigido Padre
Nò, non riprendo un figlio:
Servo fedele, il mio Signor consiglio.
Ciro. Padre mio, caro Padre, è vero, è vero;
Conosco i troppo ardenti
Impeti miei: gli emenderò: cominci
L'emenda mia dall'ubbidirti. Ah mai,
Mai più non dir, che il figlio tuo non
sono. (no.
E' troppo caro a questo prezzo il Tro-
Ogn'or tu fosti il mio
Tenero Padre amante:
Essere il tuo vogl'io
Tenero figlio ogn'or.
E in faccia al Mondo intero
Rispetterò Regnante
Quel venerato impero,
Che rispettai Pastor. (a)

*Mitridate, e poi Cambise in abito
di Pastore .*

Mitr. **C**Hi potrebbe a que' detti
Temperarsi dal pianto?

Camb. Il Ciel ti fia

Fausto , o Pastor . (a)

Mitr. Te pur secondi (Oh Dei !

Non è nuovo quel volto a gli occhi

Camb. Se gli ospitali Numi (mi ei.)

Si veneran fra voi ; mostrami , amico ,

Del sacrificio il loco . Anch'io straniero

Vengo la pompa ad ammirarne .

Mitr. Io stesso

Colà ti scorderò . (Nò, non m'inganno;

Egli è Cambise .) (b)

Camb. (Et Arpago non trovo !)

Mitr. (Scuoprasi a lui...)Ma chi vien mai?

Camb. Son quelli

I Reali Custodi ?

Mitr. Anzi il Re stesso .

Camb. Astiage ? (c)

Mitr. Sì .

Camb. Lascia ch'io parta .

Mitr. E' troppo

Già presso . Fra que' rami

Colà raccolti in fascio

Celati .

Camb. Oh fiero incontro ! (d)

SCE-

(a) Guardando intorno . (b) Guardandolo
attentamente . (c) Sorpreso .

(d) Si nasconde .

SCENA VII.

Astiage, Mitridate, Cambise in disparte.

Astias. **A**LCUN non osi (a)
Qui penetrar, Custodi.

Mitr. (A che vien l'inumano?
O già vide Cambise, o sà l'arcano.)

Astias. Chi è teco? (b)

Mitr. Alcun non v'è. (Tremo.)

Astias. Ricerca
Con più cura ogni parte. (c)

Mitr. (Il vostro ajuto,
Santi Numi, io vi chiedo.) (d)

Camb. (Io son perduto.)

Mitr. Siam soli. (e)

Astias. Or dì: serbi memoria ancora
De' beneficj miei?

Mitr. Tutto rammento.

Di cento doni e cento.

Io ti fui debitor, quando m'accolse

La tua Corte real. Quest'ozio istesso

Dell'umil vita in cui felice io sono,

E', lo confesso, è di tua destra un dono.

Astias. Se date dipendesse

La mia tranquillità; se quel ch'io voglio

Fosse nel tuo poter; dimmi, potrei

Sperarti grato?

Mitr.

(a) Chiudendo la porta. (b) Guardando
sospettosamente intorno. (c) Va a se-
dere. (d) Fingendo cercare.
(e) Tornando al Re.

Mitr. (Ah *Ciro* ei vuol.)

Astiag. Rispondi.

Mitr. E che poss'io ?

Astiag. Questa corona in fronte
Sostenermi tu puoi. Stà quel ch'io cerco
Nelle tue mani . Ad onta mia serbato
Ciro , tu il fai . . .

Mitr. (Misero me !)

Astiag. Nel viso

Tu cambi di color ! La mia richiesta
Prevedi forse , e ti spaventi ?

Mitr. Io veggo

Signor Pietà . (a)

Astiag. Nò : non smarrirti . E' il colpo
Facil più che non credi . Al falso invito
Ciro credè : già sul confin del Regno
Con pochi Sciti è giunto , e l'ora attende
Al venir stabilita . (vita.)

Mitr. (Parla del finto *Ciro* . Io torno in

Astiag. Sorgi . Tu fai del bosco (b)

Ogni confin . Può facilmente *Ciro*

Esser da te con qualche insidia oppresso .

Mitr. (Ah quasi per timor tradii me stesso .

Camb. (Barbaro !) (so.)

Astiag. E ben ?

Mitr. (Per affrettar che parta

Tutto a lui si prometta .) Ad ubbidirti ,

Mio Re , son pronto . (c)

Camb. (Ah scellerato !)

Astiag. All'opra

Solo

(a) S'inginocchia . (b) *Mitridate* s'alza .

(c) Risoluto .

Solo non basterai . Scegliere conviene
Cauto i compagni .

Mitr. Oltre il mio figlio Alcèo ,
Uopo d'altri non ho .

Astias. Questo tuo figlio
Bramo veder .

Mitr. (Nuovo spavento . Almeno
Si liberi Cambise .) Alle reali
Tende , Signor , tel condurrò .

Astias. Nò : voglio
Qui parlar seco . A me lo guida .

Mitr. Altrove
Meglio

Astias. Non più . Vanne . Ubbidisci . (a)

Mitr. (Oh Dio !

In qual rischio è Cambise, e Ciro, & io !)

SCENA VIII.

Astias, e Cambise in disparte .

Astias. **E** Pur dagl' inquieti
Miei seguaci timori
Parmi di respirar . Non sò s'io deggia
Alla speme del colpo , o alla stanchezza
Delle vegliate notti
Quel soave languor , che per le vene
Dolcemente mi serpe . Ah forse a questo
Umil tetto lo deggio ; in cui non fanno
Entrar le abitatrici
D'ogni Soglio real cure infelici .

Sciol-

(a) *Sostenuto .*

Sciolto dal suo timor

Par che non senta il cor

L'usato affanno.

Languidi gli occhi miei . . . (a)

Camb. Che veggo, amici Dei! Dorme il
Tiranno. (b)

Barbaro Re, con tante furie in petto

Come puoi ripofar! Vindici Numi,

Quel sonno è un'opra vostra. Il sangue
indegno (ri (c))

Da me volete: io v'ubbidisco. Ah mo-

Astias. Perfido! (d)

Camb. Oimè! Si desta. (e)

Astias. Aita. (f)

Camb. Ei vide

L'acciaro balenar. (g)

Astias. *Ciro m'uccide. (h) (maï,*

Camb. *Ciro! Parlò sognando. Eh cada or.*

S C E N A I X.

Mandane, e detti.

C Ada il crudele. (i)

Man. Ah traditor, che fai?

Camb. Mandane. (k)

Man. Olà. (l)

Camb.

(a) S'addormenta. (b) Esce. (c) Snudando la spada. (d) Sognando. (e) Trattennendosi. (f) Come sopra. (g) Vuol nascondersi. (h) Sognando. (i) In atto di ferire. (k) Con voce bassa. (l) Alle Guardie verso la porta.

Camb. T'accheta. (a)

Man. Olà, Custodi.

Camb. Taci.

Man. Padre. (b)

Camb. Idol mio. (c)

Man. Destati, o Padre. (d)

Camb. Non mi ravvifi? (e)

Astias. Oh Dei! (f)

Dove son! Chi mi desta? E tu chi sei?

Camb. Io son... venni....

Man. L'iniquo

Con quel ferro volea...

Camb. Ma, Principessa,

Meglio guardami in volto.

Man. Ah scellerato.... (g)

Misera me! (h)

Astias. Perchè divien la figlia

Così pallida, e smorta? (morta.)

Man. (Cambise! Oimè lo Sposo mio! Son

Astias. Ah traditor, ti riconosco. In queste

Menzognere divise

Non sei tu...

Camb. Sì, Tiranno, io son Cambise.

Man. (Sconsigliata! Ah che feci!)

Astias. Anima rea (i)

Tu contro il mio divieto (glie?

In Media entrare ardisti! E in finte spo-

E in-

(a) Come sopra. (b) Verso Astias. (c) Seguendola. (d) Scuotendolo. (e) Ella nol guarda mai. (f) Destandosi. (g) Guardandolo. (h) Lo riconosce. (i) A Cambise.

E insidiator della mia vita ? Ah tale
Scempio farò di te . . .

Camb. Le tue minacce

Atterrir non mi fanno .

Uccidimi , Tiranno ; il tuo destino

Non fuggirai però . Già l'ora estrema

Ai vicina , e nol sai : sappilo , e trema

Man. (Tacesse almen .)

Astias. Come ! che dici ? Oh stelle ! (a)

Dove ? quando ? in qual guisa ?

Chi m' insidia ? perchè ? parla .

Camb. Ch' io parli !

Non aver tal speranza .

Già per farti gelar dissi abbastanza .

Astias. Custodi , olà , della Città vicina

Nel carcere più orrendo

Strafcinate l'infido .

Là parlerai .

Camb. Del tuo furor mi rido ?

Man. Numi , che far degg'io ?

Ah Padre . . . ah Sposo

Camb. Addio , Mandane , addio .

Non piangete , amati rai ,

Nol richiede il morir mio :

Lo sapete , io sol bramai

Rivedervi , e poi morir .

E tu resta ogn' or dubbioso ,

Crudo Re , senza riposo

Le tue furie alimentando ,

Fabbricando il tuo martir . (b)

SCE-

(a) Frettoloso . (b) Parte .

SCENA X.

Mandane, & Astiag.

Man. S Ignor (a)

Astiag. S Quelle minacce, (b)

Mandane, udisti? Ah s'io sapessi alme-
no . . .

Il sapresti tu mai? Parla. O congiuri

Tu ancor co' miei nemici?

Man. Io! Come! E puoi (presso?

Temere (oh Dei) ch'io pur ti brami op-

Astiag. Chi sa? Temo d'ogn'un: temo me
stesso.

Fra mille furori,

Che calma non hanno;

Fra mille timori,

Che intorno mi stanno;

Accender mi sento,

Mi sento gelar.

In quei che lusingo,

Mi fingo i rubelli;

E tremo di quelli,

Che faccio tremar. (c)

SCENA XI.

Mandane, e poi Ciro fuggendo.

Man. O Padre! o Sposo! O me dolen-
te! E come

Cir.

(a) *Piangendo.* (b) *Pieno di timore.*

(c) *Parte.*

Cir. Bella Ninfa . . . pietà . (a)

Man. Lasciami in pace ,
Pastor : la cerco anch'io .

Cir. Deh . . .

Man. Parti .

Cir. Ah senti , (al volto
O Ninfa , o Dea , qualunque sei : che
Non mi sembri mortal .

Man. Che vuoi ?

Cir. Difesa

All'innocenza mia . Fuggo dall'ira
De' custodi Reali .

Man. E il tuo delitto
Qual'è ?

Cir. Mentre poc'anzi

Solo al Tempio n'andava ... Ecco i Cu-
Difendimi . (stodi ,

Man. Nessuno

S'avvanzi ancor . (Qual mai tumulto in
Quel Pastorel mi desta !) (petto

Cir. (Qual mai per me cara sembianza è

Man. Siegui . (questa!)

Cir. Mentre poc'anzi

Solo al Tempio n'andava ; udii la selva
Di strida femminili

Dal più folto suonar : Mi volsi , e vidi

Due (non sò ben s'io dico

Masnadieri , o Soldati :

Stranieri al certo) Una leggiadra Ninfa

Presa rapir . L'atto villano , il volto

Non ignoto al mio cor destommi in seno

Sde-

(a) Guardandosi in diepr.

Sdegno, e pietà. Corro gridando; e il
dardo

Vibro contro i rapaci. Al colpo al grido
Un ferito di lor, timidi entrambi

Lascian la preda: ella sen fugge, ed io
Seguitarla volea; quando importuno

Uom di giovane età, d'atroce aspetto,
Cinto di ricche spoglie

M'attraversa il cammino, e vuol ragione
Del ferito compagno: io non l'ascolto,

Per seguir lei che fugge. Offeso il fiero
Dal mio tacer, snuda l'acciaro, e corre

Superbo ad assalirmi: io disarmato

Non aspetto l'incontro: a lui m'involo,
Ei m'incalza, io m'affretto: eccoci in

parte

(no,

Dove manca ogni via. Mi volgo intor-
Non veggio scampo: ho da una parte il

monte,

Dall'altra il Fiume, e l'inimico a fronte.

Man. E all'or?

Cir. Dall'alta ripa

(to

Penso allor di lanciarmi: e mentre il sal-
Ne misuro con gli occhi, armi più

pronte

M'offre il timor. Due gravi sassi in fretta
Colgo: m'arretro; e incontro a lui, che

viene

Scaglio il primiero: egli la fronte abbassa
Gli striscia il crin l'inutil colpo, e passa.

Emendo il fallo, e violento in guisa
Spingo il secondo sasso,

Che

Che previen la difesa; e a lui, pur come
Senno avesse, e consiglio,

Frangè una tempia in sul confin del ci-

Man. Gran forte! (glio.

Cir. Alla percossa

scolorisce il feroce. Un caldo fiume

Gl'inonda il volto: apre le braccia: al
fuolo

Abbandona l'acciar: ruotando in giro,

Dalla pendente riva

Già di cadere accenna: a un verde ramo

Pur si ritien: Ma quello

Cede al peso, e lo siegue: Ei rovinando

Per la scoscesa sponda

Balzò nel Fiume, e si perdè nell'onda.

Man. Ed è questo il delitto

Cir. Ecco la Ninfa,

Cui di seguir mi frastornò quel fiero.

SCENA XII.

Arpalice, e detti.

Man. **A** Rpalice, ed è vero . . .

Arp. Ah dunque udisti,

Mandane, il caso atroce.

Man. Or l'ascoltai.

Cir. (Numi! alla Madre mia fin'or parlai.)

Arp. Io non ho, Principessa,

Fibra nel sen, che non mi tremi al solo

Penfier del tuo dolore.

Man. E donde mai

Così presto il sapesti?

Arp.

Arp. Ah le sventure

Van sù l'ali de' venti . Ammiro anch'io

Come in tempo sì corto (to,

Sia già noto ad ogn'un, che **Ciro** è mor-

Man. **Ciro** !

Cir. (Il Rival forse svenai !)

Man. Che dici ? (a)

Arp. Che se per man d'Alcèo

Perder dovevi il Figlio; era assai meglio

Non averlo trovato . (rato.

Mand. Come ! **Ciro** è l'ucciso ? Ah scelle-

Arp. (Nol sapea : M'ingannai .)

Cir. (Dicasi ... Ah nò, che di tacer giurai .)

Man. Perfido , e vieni . . . Oh stelle !

A chiedermi difesa ! in questa guisa

D'una Madre infelice

Si deride il dolor ?

Cir. Non seppi . . .

Man. Ah taci ,

Taci , fellon : tutto sapesti , è tutto

Menzogna il tuo racconto . O figlio , o

cara

Parte del sangue mio . Dunque di nuovo

Misera t'ho perduto ? E quando ! E come !

Oh perdita ! Oh tormento !

Cir. (Resistere non si può . Morir mi sento .)

Man. **Arpalice** , or che dici ?

Era presago il mio timor ? Ma tanto

Nò, non temei . Perdere un figlio è pena ,

Ma che un vil . . . Ma che un empio . . .

Ah traditore

Con

(a) *Ad Arpalice .*

Con queste mani io voglio
Aprirti il sen, svellerti il core.

Cir. Oh Dio !

Tu ti distruggi in pianto :

Svellimi il cor, ma non t'affligger tanto.

Man. Ch'io non m'affligga ? E l'uccisor
del Figlio

Così parla alla Madre ?

Cir. Eh tu non sei . . .

Son io . . . Quello non fu . . . (Che
pena ! oh Dei !)

Man. Ministri , al Re traete

Quel Carnefice reo . Poca vendetta
E' il sangue tuo , ma pur lo voglio .

Arb. Affrena

Gli sdegni tuoi . Necessitato , e senza
Saperlo egli t'offese . Imita , imita
La clemenza de' Numi .

Man. I Numi sono

Per me tiranni . In Cielo

Non v'è pietà , non v'è giustizia . . .

Arp. Ah taci .

Il dolor ti seduce . Almen gli Dei
Non irritiam .

Man. Ridotta a questo segno

Non temo il loro sdegno :

Non bramo il loro ajuto :

Il mio figlio perdei , tutto ho perduto .

Rendimi il figlio mio :

Ah mi si spezza il cor :

Non son più madre , oh Dio !

Non ho più figlio .

Qual

Qual barbaro farà,
Che a tanto mio dolor
Non bagni per pietà
Di pianto il ciglio.

S C E N A X I I I.

Arpalice, e Ciro.

Cir. **A** Rpalice, consola
Quella Madre dolente.

Arp. Ho troppo io stessa
Di conforto bisogno, e di consiglio.

Cir. E che mai sì t'affligge?

Arp. Il tuo periglio.

Cir. Ah bastasse a destarti

Alcun per me tenero affetto al core.

Arp. Perchè, Alcèò, perchè mai nascer

Cir. Ma se pastor non fossi, (pastore?

Nutrir potrei questa speranza audace?

Arp. Se non fossi pastor...Lasciami in pace.

Cir. Sappi, che al nascer mio...

Arp. Siegui.

Cir. (Giurai tacer.)

Arp. Sappi, che bramo anch'io...

Cir. Parla.

Arp. (Crudel dover!)

Cir. Perchè t'arresti ancora?

Arp. Perchè cominci, e cessi?

a 2. Ah se parlar potessi
Quanto direi di più.

Cir. Finger con chi s'adora,

Arp. Celar quel che si brama,

a 2. E' troppo a chi ben ama
Incommoda virtù.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO SECONDO.

S C E N A P R I M A.

Vasta pianura ingombrata di ruine
d'antica Città, già per lungo
tempo infelvatichite.

Mandane, e Mitridate.

Man. **A**H Mitridate, ah che mi dici? Al-
Dunque è il mio *Ciro*? (cèò
Mitr. Oh Dio!

Più sommessà favella. (a)

Mand. Alcun non ode. (pero

Mitr. Potrebbe udir. Sotto un crudele im-
Tropo mai non si tace. Un sogno, un'
ombra

Passa per fallo, e si punisce: E' incerta
D'ogni amico la fe: le strade, i Tempj,
Le mense istesse, i talami non sono
Dall'insidie sicuri. Ovunque vassi
V'è ragion di tremar: Parlano i sassi.

Man. Ma rassicura almeno
I dubbj miei.

Mitr. Rassicurar ti vuoi?

Dimandane il tuo cor: qual più sincero
Testimonio ha una Madre?

Mand. E' vero, è vero. (nanzi

Or mi sovvien: quando mi venne in-
La prima volta Alcèò, tutto m'intesi

Tut-

(a) Guardando con timore all'intorno.

Tutto il sangue in tumulto . Ah perchè
Celarmi il ver ? (tanto

Mitr. Così geloso arcano
Mal si fida a' trasporti
Del materno piacer . Se il tuo dolore
Pietà non mi facea ; se del tuo sdegno
Contro Alcèon non temevo ; ignoto an-
Ti farebbe il tuo figlio . (cora

Man. A parte a parte
Tutto mi spiega .

Mitr. Io veggo
Da lungi il Re .

Man. Col fortunato avviso
Corriamo a lui .

Mitr. Ferma (nol' dissi ?) Ah taci ;
Se vuoi Salvo il tuo Ciro .

Man. Eterni Dei !
Perchè ?

Mitr. Parti .

Man. Ma il Padre . . .

Mitr. Or di più non cercar .

Man. Sai che il mio figlio
Prigioniero è per me .

Mitr. Se parti , e taci ,
Libero tel prometto .

Man. E per qual via ?

Mitr. (Che pena !) A me ne lascia
Tutto il pensier : và .

Man. Come vuoi . Ma posso
Crederti , Mitridate ,
Fidar mi a te ?

Mitr. Se puoi fidarti ? Oh stelle !

Se puoi credermi? Oh Dei! Bella mercede

Dalla grata Mandane ha la mia fede.

Man. Non sdegnarti: a te mi fido,
Credo a te, non sono ingrata;
Ma son Madre, e sfortunata:
Compatisci il mio timor.
Và; se in te pietade ha nido,
A salvarmi il figlio attendi.
La più tenera difendi
Cara parte del mio cor. (a)

S C E N A I I.

Mitridate, poi Astiage.

Mitr. O H de' providi Numi
Infinito saper! Per qual di Ci-
Mirabile cammin guidi la sorte! (ro
Lo manda Astiage a morte;
La mia pietà lo serba: e a me (perch'io
Non possa esser convinto) (estinto!
Nasce opportuno al cambio un figlio
Si sà, che Ciro è in vita,
Il Re lo cerca, e affinch'ei sia deluso,
Ecco, nè si sà come,
Usurpa un impostor di Ciro il nome!
Vien lusingato il falso Erede; e il vero
Noi conosce, e l'uccide! E il colpo ap-
In tal tempo succede, (punto
Che il Tiranno lo crede
Esecuzion d'un suo comando! E pure
Tro-

(a) Parte.

Trovafi ancor, chi per sottrarsi a' Numi,
Forma un Nume dal caso: e vuol che il
Mondo

Da una mente immortal retto non sia •
Cecità temeraria ! Empia follia !

Astias. Mitridate •

Mitr. Signor : fosti ubbidito :

Ciro non vive più •

Astias. Lo sò : Ti deggio ,

Amico , il mio riposo • E qual poss'io
Render degna mercede a' meriti tui !

Vieni, vieni al mio seno. (Odio costui.)

Mitr. Altro premio io non vuò • • •

Astias. Non trattenerti ,

Mitridate , con me • Potrebbe alcuno
Dubitar del segreto •

Mitr. Il figlio Alcèò • • • • (Io penso

Astias. Sò che vuoi dirmi : è prigioniero •

A salvarlo , a premiarti •

Tutto farò per voi • Fidati , e parti •

Mitr. Vado , mio Re •

Astias. (Più non tornasse almeno •)

Mitr. (Qual tempesta i Tiranni han sem-
pre in seno !)

S C E N A I I I.

Astias , e poi *Arpago* •

Astias. **C**He oggetto tormentoso a gli
occhj miei (ti
Costui divenne ! Ei sà il mio fallo : a tut-

150 IL CIRO RICONOSCIUTO

Palesarlo potrà . Servo mi resi
 Del più reo de' miei servi. Ah Mitridate
 Mora dunque, & Alcèo . L'estinto **Ciro**
 Il pretesto farà . . . No . S'io gli espongo
 A un pubblico giudizio; il mio segreto
 Paleseran costoro (glio
 Per imprudenza, o per vendetta. E'me-
 Affolvergli per ora . Un colpo ascoso
 Indi gli opprime. E in qual funesta entrai
 Necessità d'esser malvagio ! A quanti
 Delitti obbliga un solo ! E come, oh Dio,
 Un estremo mi porta all'altro estremo !
 Son crudel, perchè temo: e temo appunto
 Perchè son sì crudel. Congiunta in guisa
 E' al mio timor la crudeltà, che l'una
 Nell'altro si trasforma, e i'un dell'altra
 E' cagione, ed effetto: onde un'eterna
 Rinnovazion d'affanni

Mi propaga neli'alma i miei tiranni .

Arp. Ah Signor . . . (a)

Astias. Giusti Dei ! che fu ? (b)

Arpag. Sicuro

Non è il sangue Real .

Astias. Che ? Si conspira
 Contro di me ?

Arpag. No : ma il tuo **Ciro** estinto
 Chiede vendetta .

Astias. (Altro temei .)

Arpag. (Di tutto
 Il misero paventa .)

Astias. Udisti , Amico ,

Dun-

(a) *Affettando affanno.* (b) *Con ispavento.*

Dunque la mia sventura . Il sol perdei
Conforto mio .

Arpag. (Falso dolor ! Con l'arte
L'arte deluderò .)

Astiag. Nè m'è permesso
Punir alcun senza ingiustizia . E' stato
Involontario il colpo .

Arpag. Alcèò lo dice ,
Ma chi sà ?

Astiag. Non mi resta
Luogo a' sospetti . Ho indubitate prove
Dell'innocenza sua . Punir nol deggio
D'una colpa del caso . Alcèò si ponga ,
Arpago , in libertà : Ma fa che mai
A me non si presenti ,
Nè le perdite mie più mi rammenti .

Arpag. Ubbidito farai .

S C E N A I V .

Arpalice , e detti .

Arp. **G** Ran Re , perdono ,
Pietà ,

Astiag. Di che ?

Arp. Del più crudel delitto
Che una suddita rea . . .

Astiag. Come ! Tu ancora . . . (a)
Parla . Che fu ?

Arpag. (Torna a tremar .)

Arp. Son io
La misera cagion che **C**iro è morto .

G 4

Al-

(a) *Con timore .*

Alcèo colpa non ha . Le sue catene

Sciogli pietoso, or che al tuo piè sen vie-

Astias. Dov'è? (ne.

Arp. Vedilo .

S C E N A V.

Ciro, fra le guardie, e detti.

Astias. **E** Quello
Di Mitridate il figlio? (a)

Arpag. Appunto .

Astias. Oh Dei!

Che nobil volto ! Il portamento altero
Poco s'accorda alla natia capanna .

Che dici? (b)

Arpag. E' ver : ma l'apparenza inganna .

Cir. Dimmi , Arpalice , è quello (c)
Il nostro Re ?

Arp. Sì .

Cir. Pur mi desta in petto

Senfi di tenerezza , e di rispetto . (d)

Astias. (Parlar seco è imprudenza .

Partasi) (e)

Arpag. (Lode al Cielo .)

Astias. Arpago , e pure (f)

In quel sembiante un non sò che ritrovo

Che non distinguo , e non mi giunge

Arpag. (Oimè !) (nuovo.

Cir.

(a) *Ad Arpago a parte.* (b) *Ad Arpago.*

(c) *Ad Arpalice a parte.* (d) *Da sè.*

(e) *S'incammina, e poi si ferma.* (f) *Ad Arpalice a parte.*

Cir. Pria che mi lasci , (a)

Eccelfo Re

Arpag. Taci , Pastor . Commessa

E' a me la forte tua . Parlando aggravi
Il suo dolor .

Cir. Più non favello . (b)

Arpag. E ancora , (sta!

Signor, non vai? Qual meraviglia è que-
Perchè cambi color? Che mai t'arresta?

Astias. Non sò : con dolce moto

Il cor mi trema in petto :

Sento un'affetto ignoto ,

Che intenerir mi fa .

Come si chiama , oh Dio ,

Questo soave affetto ?

(Ah se non fosse mio ,

Lo crederei pietà .) (c)

S C E N A V I.

Ciro , Arpagò , & Arpalice .

Arpag. (**P** Artì : respiro .) Arpalice, col.
Lasciami solo . (reo

Arp. Ah Genitor , tū m'ami ;

Sai che Alcèò mi difese; e reo lo chiami?

Arpag. Sparse il sangue real .

Arp. Senza saperlo ,

Affalito

Arpag. Non più . Va .

Arp. Se nol salvi

L'uma -

(a) Appressandosi al Re. (b) Ritirandosi.

(c) Parte .

L'umanitàde offendi:

Ah della Figlia il difensor difendi .

Arpag. E se il tuo difensore

Un traditor poi fosse ?

Arp. Un traditore ?

Guardalo in volto ; e poi

Se tanto core avrai ,

Chiamalo traditor .

Come ne gli occhi suoi ,

Bella chi vide mai

L'immagine di un cor ? (a)

S C E N A V I I .

Arpago , e Ciro .

Arpag. **Q**Uel Pastor sia disciolto , (b)
E parta ogn'un .

Cir. (Quanto la figlia è grata ,
E' cauto il genitor .) (c)

Arpag. Posso una volta

Parlarti in libertà . Permetti ormai

Che umile a' piedi tuoi , . . (d)

Cir. Sorgi : Che fai ?

Arpag. Il primo bacio imprimo

Sù la destra reale . Onor dovuto

Pur troppo alla mia fè . Ciro , perdona

Se di pianto mi vedi umido il ciglio :

Questo bacio , o Signor , mi costa un fi-

Cir. Sorgi : vieni , o mio caro (glio.

Liberator , vieni al mio sen . Di quanto

De-

(a) Parte . (b) Alle Guardie . (c) Parto-
no le Guardie . (d) Inginocchiandesi .

Debitor ti son'io . Già Mitridate
Pienamente m'instruflè .

Arpag. Ancor compita

L'opra non è . Sul tramontar del Sole
Vedrai . . . Ma vien da lungi
Mandane a noi : cerca evitarla .

Cir. Intendo .

Temì ch'io parli . Eh non temer ; giurai
Di non spiegarmi a lei , finchè permesso
Non fia da Mitridate : e fedelmente
Il giuramento osserverò .

Arpag. T'esponi ,
Signor

Cir. Và : non è nuovo
Il cimento per me .

Arpag. Deh non perdiamo

Di tant'anni il sudor . Sul fin dell'opra
Tremar convien . L'esser vicini al lido
Molti fa naufragar . Scema la cura
Quando cresce la speme ; (me-
E ogni rischio è maggior per chi nol te-
Cauto Guerrier pugnando

Già vincitor si vede ;
Ma non depone il brando ,
Ma non si fida ancor .

Che le nemiche prede
Se spensierato aduna ,
Cambia talor fortuna
Col vinto il vincitor . (a)

S C E N A V I I I.

Ciro , e poi Mandane .

Cir. **O** H Madre mia , se immaginar
poteffi

Che il tuo figlio son'io .

Man. Mio caro figlio !

Mio **Ciro** , mio conforto !

Cir. Io ? Come ! (Oh Stelle !

Già mi conosce !)

Man. Alle materne braccia (vi

Torna, torna una volta...ah perchè schi-

Gli amplessi miei ?

Cir. Temo . . . potresti . . . (Oh Numi !

Non sò che dir .)

Man. Non dubitar son'io

La Madre tua : non te lo dice il core ?

Vieni . . .

Cir. Sentimi pria . Numi , consiglio .

Parlar deggio , o tacer ?

Man. M'evita il figlio !

Cir. (Perchè tacer ? Già mi conosce .) E'

tempo (ramento

Poichè tant'oltre (Ah nò. Dal giu-

Sciolto ancor non son'io. Dee Mitridate

Consentir ch'io mi spieghi .)

Man. E ben , t'ascolto ,

Che dir mi vuoi ?

Cir. (Sarò crudel tacendo ;

Ma spergiuro , e imprudente

Favellando farei .)

Mand. Nè m'ode !

Cir.

Cir. (Al fine

Col tacer differisco

Solamente un piacer : ma forse il frutto
Dell'altrui cure , e de' perigli immensi
Arrischio col parlar .)

Man. Che fai , che pensi ?

Che ragioni fra te ? Quei passi incerti ,
Quelle nel proferir voci interrotte ,
Che voglion dir ? Che la tua Madre io
sono

Sai fin' ora , o non fai ? Se già t'è noto ,
Perchè t'ingigi ? E se t'è ignoto ancora ,
Perchè freddo così ? Parla .

Cir. (Che pena !

Sento il sangue in tumulto in ogni ve-

Man. Trovar dopo tre lustri

(na.)

Una Madre .

Cir. (E qual Madre !)

Man. E accoglierla in tal guisa !

E fuggir le sue braccia !

(cia?)

Cir. (Ah Mitridate, e come vuoi ch'io tac-

Man. Questi son dunque i teneri trasporti,

Le lagrime amorose , i cari amplessi ,

E le fraposte a' baci

(glio...

Affollate domande ? Ah madre . . . Ah fi-

Udisti i casi miei ? Narrami i tui . . .

Quanto errai, .. Quanto pianfi . . . Io dis-

fi . . . Io fui . . .

Nò : questo è troppo, o il figlio mio non

O per nuova sventura

(sei;

Tutti gli ordini suoi cambiò natura .

Cir. Si voli a Mitridate : egli alla Madre

Di

158 IL CIRO RICONOSCIUTO

Di spiegarmi permetta .)

Man. Nè vuoi parlar ?

Cir. Sì : pochi istanti aspetta :

A momenti ritorno . (a)

Man. Ah prima . . . Ah senti ,

Dì , sei *Ciro* , o non sei ?

Cir. Torno a momenti .

Parlerò : non è permesso

Che fin'or mi spieghi a pieno .

Tornerò : sospendi almeno ,

Finchè torno , il tuo dolor .

Se trovarmi ancor non fai

Tutto in volto il core espresso ;

Tutto or or mi troverai

Sù le labbra espresso il cor . (a)

S C E N A I X.

Mandane , e poi Cambise .

Man. O Nnipotenti Numi !

Questo che vorrà dir ? Sarebbe

La mia speme un inganno ? (mai

Camb. Amata Sposa ,

Mio ben ?

Man. Sogno , o son desta !

Cambise ! Idolo mio ! Tu qui ? Tu sciol-

Qual man liberatrice (to?

Camb. Arpago . . . Oh quanto (lo,

Dobbiamo alla sua fede ! Arpago è quel-

Che mi salvò . Me prigionier raggiunse

Per

(a) *S'incammina frettoloso .*

(b) *Parte .*

Per cammino un suo messo : a' miei custodi

Parlò: fui sciolto . In libertà (mi disse)
Signor , tu sei : va : con più cura evita
Qualche incontro funesto :

Arpago , che m'invia , diratti il resto .

Man. Oh vero , oh fido Amico !

Camb. E pure il figlio

Serbarci non potè . Sapesti ? ... Oh Dio
Che barbaro accidente !

Man. Il più crudele
Saria che mai s'udisse ,
Se fosse ver .

Camb. Se fosse vero ? ah dunque
Ne possiam dubitar ? Parla , Mandane :
Consola il tuo Cambise .

Man. E come posso
Te consolar , se non distinguo io stessa
Quel che creder mi debba .

Camb. Almen qual hai
Ragion di dubitar ?

Man. Si vuol che sia
L'ucciso un impostore : e il nostro figlio
Quel pastor , che l'uccise .

Camb. Oh Dei pietosi ,
Avverate la speme . E tu vedesti
Questo pastore ?

Man. Or da me parte .

Camb. E' dunque

Man. Quei che meco or parlava .

Camb. Un giovanetto ,
Generoso all'aspetto ,

160 IL CIRO RICONOSCIUTO

Di biondo crin , di brune ciglia : a cui
Forse proprio trofeo , gli omeri adorna
Spoglia d'uccisa tigre ?

Man. Appunto .

amb. Il vidi ,

E m'arrestai finchè da te partisse ;

Ma su gli occhi mi stà . Pur che ti disse ?

Man. Nulla .

Camb. Un contento estremo

Fa spesso istupidir . Ma qual ti parve

Man. Confuso .

Camb. A' boschi avvezzo

Il dovea , te presente . E chi l'arcano

Ti svelò ?

Man. Mitridate .

Camb. Oimè ! (a)

Man. Da lui

Fu (se pur non mentisce ,)

Sotto nome d'Alcèò , come suo figlio ,

Ciro nutrito .

Camb. E Alcèò si chiama ?

Man. Alcèò .

Camb. Oh nera frode ! Oh scellerati ! Oh

Credula Principessa !

(troppo

Man. Onde , o Cambise ,

Queste smanie improvise ?

Camb. Alcèò di Ciro

E' il carnefice indegno : il colpo è stato

Del tuo Padre un comando .

Man. Ah taci .

Camb. Io stesso

Celato mi trovai

Do-

(a) Si turba .

Dove Astiage l'impose : io l'ascoltai.

Man. Quando ? A chi ?

Camb. Non rammenti ,
Che là nella capanna
Di Mitridate a frastornar giungesti
Le furie mie ?

Man. Sì .

Camb. Colà dentro ascoso
Vidi che il Re venne a proporre il colpo
A Mitridate : ei col suo figlio Alcèò
Ciro uccider promise ;
E appunto il figlio Alcèò fu che l'uccise.

Man. Misera me !

Camb. Dubiti ancor ? Non vedi
Che teme Mitridate
La tua vendetta , e per salvare il figlio
Questa favola inventa ? Arpago a cui
Tanto incresce di noi , parti che avrebbe
Taciuto infino ad ora ?

Man. Oh Dei !

Camb. Non vedi (vero,

Man. Ah tutto vedo , ah tutto accorda , è
E' il carnefice Alcèò . Perciò poc' anzi
Tremava innanzi a me ! Gli amplessi miei
Perciò fuggia ! Ben de' materni affetti
Volle abusar : ma s'avvilì nell'opra :
Sentì quel traditore
Repugnar la natura a tanto orrore .

Camb. Ma tu creder sì presto

Man. Oh Dio ! Consolete ,
Tu non udisti come
Mitridate parlò : pareva che avesse

Il cor fu i labbri : anche un tumulto in-
terno , (dè;

Che Alcèò mi cagionò, gli accrebbe fe-
E poi quel che si vuol presto si crede .

Camb. Oh Dei! ridurci a tal miseria, e poi
Deriderci di più !

Man. Trarre una Madre
Fino ad offrire amplessi
D'un figlio all'omicida! ah sposo, il mio
Non è dolor : smania divenne : insana
Avidità di sangue .

Camb. Io stesso , io voglio
Sodisfarti , o Mandane . Addio . (a)

Man. Ma dove ?

Camb. A ritrovare Alcèò ,
A trafiggergli il cor : sia pur nascosto
In grembo a Giove . (b)

Man. Odi : se lui non giungi
In solitaria parte ; avrà l'indegno
Troppe difese . Ove s'avvalla il bosco
Frà que' monti colà , di Trivia il fonte
Scorre ombroso e romito :
Atto all'insidie è il sito : ivi l'attendi.
Passerà : quel sentiero
Porta alla sua capanna : e in uso ogn'arte
Io porrò , perch'ei venga .

Camb. Intesi . (c)

Man. Ascolta .
Ravvisarlo saprai ?

Camb. Sì : l'ho presente :

Par-

(a) *Partendo .* (b) *Come sopra .*

(c) *Come sopra .*

Parmi vederlo .

Man. Ah Sposo ,

Non averne pietà : passagli il core :

Rinfacciagli il delitto :

Fa che senta il morir

Camb. Non più , Mandane :

Il mio furor m'avanza :

Non ispirarmi il tuo: Fremo abbastanza.

Men bramosa di stragi funeste

Va scorrendo l'Armene foreste

Fiera tigre , che i figli perdè .

Ardo d'ira , di rabbia deliro ,

Smanio , fremo: non odo, non miro

Che le furie che porto con me. (a)

S C E N A X.

Mandane , e poi Ciro .

Man. SE tornasse il fellone . . . Eccolo . . .
Oh come

Tremo in vederlo ! Una mentita calma

Mi rassereni il ciglio . (figlio.

Cir. Madre mia , cara Madre, ecco il tuo

Man. (Che traditor !)

Cir. Pur Mitridate al fine

Consente che al tuo sen . . . (a)

Man. Ferma . (Chi mai

Sì reo lo crederia ?)

Cir. Numi , quel volto

Come trovo cambiato ! Intendo: è questa

Una vendetta . Il mio tacer t'offese ;

Mi

(a) Parte .

164 IL CIRO RICONOSCIUTO.

Mi punisci così . Perdono , o Madre ;
Bella Madre perdon .

Man. Taci .

Cir. Ch'io taccia ? (straccia.

Man. Con quel nome di Madre il cor m

Cir. Basta basta , non più : del fallo orma
E' maggiore il castigo .

Man. Odi : (Un istante
Tollerate , ire mie .) Madre non vive
Più tenera di me . Questo ritegno
E' timor , non è sdegno . Alcun travidi
Fra quelle piante ascoso . Il loco è pieno
Tutto d'insidie . (Anima rea !) Bisogna
In più secreta parte
Sciorre il freno a gli affetti , & esser certi
Che il Re nulla traspiri . Oh quali arcani .
Oh quai disegni apprenderei ! Palese
Vedrai tutto il mio cor .

Cir. Vengo , son pronto ,
Guidami dove vuoi .

Man. (Già corre all'esca
L'ingannator .) Meco venir farebbe
Di sospetti cagion : Tu mi precedi ,
Ti seguirò fra poco .

Cir. Ma dove andrem ?

Man. Scegli tu stesso il loco .

Cir. Nella capanna mia ?

Man. Sì . . . Ma potrebbe
Sopraggiungere alcun .

Cir. Di Pale all'antro ?

Man. Mai non seppi ove sia .

Cir. Di Trivia al fonte ?

Man.

Man. Di Trivia . . . è forse quello

Che bagna il vicin bosco ove è più fol-

ir. Sì . (to?)

Man. Và: m'è noto. (Ah traditor sei colto.)

ir. Deh non tardar .

Man. Parti una volta . (a)

ir. Oh Dio !

Perchè quel fiero sguardo ?

Man. Io fingo , il fai ,

Temo che alcun n'offervi .

ir. E' ver ; ma come

Puoi trasformarti a questo segno ?

Man. Oh quanta

Violenza io mi fo ! se tu potessi

Vedermi il cor . . sento morir mi : avvam-

D'insoffribil desio : vorrei mirarti . . (po

Vorrei di già . . . (Non sò frenarmi .) ah

ir. Parto : non ti sdegnar , (parti.

Sì Madre mia , da te ,

Gli affetti a moderar

Quest'alma impara .

Gran colpa alfin non è ,

Se mal frenar si può

Un figlio , che perdè ,

Un figlio che trovò

Madre sì cara . (a)

S C E N A X I.

Mandane , poi Arpalice .

Man. **C**He dolcezza fallace ! (poco

Che voci insidiose ! A poco a

Con

(a) *Con ira .* (b) *Parte .*

Cominciava a sedurmi . Un'inquieto
Senso, partendo ei mi lasciò nell'alma ,
Che non è tutto sdegno . Affatto priva
Non sono alfin d'umanità . Mi mosse
Quel sembiante gentil , que' molli ac-
centi ,

Quella tenera età . Povera Madre !
Se Madre ha pur : quando saprà che il
figlio

Lacero il sen da mille colpi ... Oh folle
Ch'io son ! Gli altri compiango ,
E mi scordo di me . Mora l'indegno ,
Se ne affligga chi vuole . Il figlio mio
Vendicato esser dee . Son Madre anch'io .

Arp. Principessa , ah perdona (ne?
L'impazienze mie . D'Alcèò che avven-
E' assoluto ? è punito ? è giusto ? e reo ?

Man. Deh per pietà non mi parlar d'Al-
Quel nome se ascolto , (cèò .

Mi palpita il core :
Se penso a quel volto ,
Mi sento gelar .

Non sò ricordarmi
Di quel traditore ,
Nè senza sdegnarmi ,
Nè senza tremar . (a)

SCENA XII.

Arpalice sola .

A H chi saprebbe mai
D'Alcèò darmi novella ? Io non ho
pace Se

(a) *Parte .*

Se il suo destin non sò. Ma tanto affanno
Tropo i doveri eccede
D'un grato cor ! Che ? D'un Pastore
amante

Arpalice farebbe ! Eterni Dei ,
Da tal viltà mi difendete . Io dunque
Germe di tanti Eroi . . . Nò , nò : ram-
mento

Quel che debbo a me stessa . E pur quel
volto

Mi sta sempre sù gli occhi . Ah chi mi
toglie

Chi la mia pace antica ?

E' amore ? Io nol distinguo . Alcun mel
dica .

Sò che presto ogn'un s'avvede

In qual petto annidi amore :

Sò che tardi ogn'or lo vede

Chi ricetto in sen gli dà .

Son d'Amor sì l'arti infide ,

Che ben spesso altrui deride

Chi già porta in mezzo al core

La ferita , e non lo sà . (a)

Fine dell' Atto Secondo .

AT-

a) Parte .

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Montuosa .

*Mandane , e Mitridate .**Man.* **L**O veggio, Mitridate : un vivo
Esempio

Tu sei di fedeltà . Non istancarti
L'istoria a raccontarmi . A prò di Circo
Io sò già quanto oprasti ,
E Cambise lo sà . Pensiamo entrambi
Le tue cure a premiar . (Perfido!) è vero
Che del merito tuo sempre minore
La mercede farà : pur quel che feci
Sembierà , lo vedrai ,
Poco a Mandane , a Mitridate assai .

Mitr. Questo tanto parlarmi
Di premio, e di mercè troppo m'offende.
Che ? Mandane mi crede
Mercenario così ? S'inganna . Io fui
Già premiato abbastanza (glie
Compiendo il dover mio . Le rozze spo-
Non trasformano un'alma . In me, lo sai,
L'esser pastore è scelta ,
Non è sventura . Io volontario eleffi
Questa semplice vita , e forse appunto
Per serbarmi qual sono ; e qual mi credi,
Per mai non divenir .

Man. (Numi ! a qual segno
Può simular l'indegno !)

Mitr.

Mitr. Un tal pensiero
Tanto oltraggio mi fa....

Man. Perdona: è vero.
Il desio d'esser grata
Mi trasportò. Dovea pensar, che il solo
Premio dell'alme grandi
Son l'opre lor. Chi giunse,
E tu ben vi giungesti, al grado estremo
D'una eroica virtù, tutto ritrova,
Tutto dentro di sè. Pieno si sente
D'un sincero piacer, d'una sicura
Tranquillità, che rappresenta in parte
Lo stato degli Dei. Dì? tu lo provi?
Non è così?

Mitr. Sì: nè di questa in vece
Torrei di mille imperi...

Man. Anima vile!
Traditor! Scellerato!

Mitr. Io Principessa!
Io!

Man. Sì. Credevi, o stolto,
Le tue frodi occultar? Speravi, iniquo,
Che in vece del mio figlio il tuo dovessi
Stringermi al sen? No perfido, io non
sono (dutto;
Tanto in odio a gli Dei. Ciro ho per-
Ma so perchè: so chi l'uccise: e voglio,
E posso vendicarmi.

Mitr. In quale inganno?
In qual misero error?...

Man. Taci: m'ascolta:
E comincia a tremar. Sappi che in questo

Momento in cui ti parlo
Sta spirando il tuo figlio .

Mitr. Ah come ?

Man. Ed io ,

Sentimi , traditor , io fui che l' empio
A trovar chi l'uccida
Ingannato mandai .

Mitr. Tu stessa !

Man. Aita

Vedi se può sperar : solingo è il loco ,
Chi l'attende è Cambise .

Mitr. Ah che facesti , (mi
Sconfigliata Mandane! ah corri, ah dim-
Qual luogo almeno . . .

Man. O questo no : potresti
Forse giungere in tempo. Il loco ancora
Saprai , ma non sì presto .

Mitr. Ah Principessa ,
Pietà di te . Quel che tu credi Alcèò
E' il tuo Ciro , è il tuo figlio .

Man. Eh questa volta
Non sperar ch'io ti creda .

Mitr. Il suol m'inghiotta ,
Un fulmine m'opprima ,
Se mentii , se mentisco .

Man. Empia favella ,
Familiare a malvaggi .

Mitr. Odimi : io voglio
Quì fra' lacci restar : tu corri intanto ,
La tragedia a impedir . Se poi t'ingan-
Torna allora a punirmi : (no;
Squarciami allora il sen .

Man.

Man. Scaltra è l'offerta, (colpo
Ma non ti giova. In quest'angustia il
Ti basta differir. Sai ch'io non posso
D'alcun fidarmi: e ti prometti intanto
Il soccorso del Re.

Mitr. Che far degg'io,
Santi Numi del Ciel? Povero Prence!
Infelici mie cure! Io mi protesto
Di bel nuovo, o Mandane: il finto Alcèò
E' Ciro, è il figlio tuo. Salvalo, corri,
Credimi per pietà. Se non mi credi;
Diventi, o Principessa,
L'orror, l'odio del Mondo, e di te stessa.

Man. Fremi pure a tua voglia,
Non m'inganni però.

Mitr. Ma questo, oh Dio,
Questo canuto crine
Merta sì poca fe? Vaglion sì poco
Le lagrime ch'io spargo?

Man. In quelle appunto
Conosco il padre. In tale stato anch'io;
Barbaro, son per te. Provalo: impara
Che sia perdere un figlio.

Mitr. (Oh nostra folle
Misera Umanità! Come trionfa
Delle miserie sue!) Parla, Mandane:
Ciro dov'è? Vorrai parlar, ma quando
Tardi sarà...

Man. Va, traditor: ch'io dica
Di più non aspettar.

Mitr. Sogno! son desto! (sto?
Dove corro? Che fo? Che giorno è que-

Dimmi , crudel , dov'è :

Ah non tacer così .

Barbaro Ciel , perchè

Infino a questo dì

Serbarmi in vita !

Corrafi . . . e dove ? Oh Dei !

Chi guida i passi miei ?

Chi almen , chi per mercè

La via m'addita ? (a)

SCENA II.

Mandane , poi Arpago .

Man. **A** Quale eccesso arriva
L'arte di simular ! Prestanfi il
nome

Oggi fra lor gli affetti : onde i sinceri
Impeti di natura (no

Chi nasconder non sà, gli applica alme-

A straniera cagion . Pietà d'amico ,

Zelo di servo il suo paterno affanno

Volea costui , che mi pareffe , e quasi

Mi pose in dubbio . Ah la sventura mia

Dubbia non è . Qual più sicura pruova

Che d'Arpago il silenzio ? Un tale amico ,

Che il suo perdè per il mio figlio , a cui

Noto è il mio duol ; della cui fè non posso

Dubbitar senza colpa , a che m'avrebbe

Taciuto il ver ? Nò , Mitridate infido

Con le menzogne sue della vendetta

Non

(a) *Parte .*

Non mi turbi il piacer . Così tornasse
Cambise ad avvertirmi
Che Alcèò spirò .

Arpag. Nè quì lo veggo : ah dove (a)
Dove mai si nasconde ?

Man. Arpago amato ,
Che cerchi ?

Arpag. Alcèò . Se nol ritrovo , io perdo
D'ogni mia cura il frutto .

Man. Altro non brami ?
Non agitarti : io sò dov'è .

Arpag. Respiro :
Lode a gli Dei . Deh mel'addita : è tempo
Che al popolo si mostri . Altro non man-
Che presentarlo . (ca,

Man. Oh generoso amico ,
Veggio il tuo zel . Con pubblica vendetta
T'affanni a sodisfarmi . Io ti son grata ,
Ma giungi tardi . A vendicarmi io stessa
Già pensai .

Arpag. Contro chi ?

Man. Contro l'infame
Uccisor del mio Ciro .

Arpag. Intendi Alcèò ?

Man. Sì .

Arpag. Guardati , Mandane ,
Di non tentar nulla a suo danno . Alcèò
E' il figlió tuo .

Man. Che !

Arpag. Tel celai , temendo
Che i materni trasporti il gran segreto

Potessero tradir .

Man. Come ! Ed è vero

Arpag. Non dubitar . Tu fai
Se ingannarti poss'io . *Ciro* è in Alcèò ;
L'educò Mitridate : io gliel recai :
L'ucciso è un impostor . *Serena* il volto ,
La tua doglia è finita .

Man. Santi Numi del Ciel , soccorso , aita . (a)

Arpag. Dove ? Ascolta . . .

Man. Ah corriam . . . Son morta : io sento
Stringermi il cor . (b)

Arpag. Tu scolorisci in volto !
Sudi ! tremi ! vacilli !

Man. *Arpago* Ah vanne ,
Vola di Trivia al fonte : il figlio mio
Salva , difendi : ei forse spira adesso .

Arpag. Come

Man. Ah vè , che l'uccide il Padre istesso .

Arpag. Possenti Numi ! (c)

SCENA III.

Mandane sola .

Oh me infelice ! Oh troppo
Verace Mitridate ! Avevsi , oh Dio ,
Creduto a' detti tuoi . Potessi almeno
Lusingarmi un momento . E come ? Ah trop-
Sdegnato era Cambise : (po
Troppo tempo è già scorso : e troppo nero
E' il tenor del mio fato . Ebbi il mio figlio ,
Stu-

(a) Vuol partire . (b) S'appoggia ad un
tronco , poi siede . (c) Parte in fretta .

Stupida ! innanzi agli occhi ; udii da lui
Chiamarmi Madre ; i violenti intesi
Moti del sangue ; e nol conobbi , e volli
Ostinarmi a mio danno ! Ancor lo sento
Parlar , lo veggo ancor . Povero figlio !
Non voleva lasciarmi ! Il suo destino
Parea che prevedesse . Et io tiranna . . .
Et io . . . Che orror ! che crudeltà ! Non
posso (a)

Tollerar più me stessa . Il Mondo, il Cielo
Sento che mi detesta : Odo il Conforte ,
Che a rinfacciar mi viene
Il parricida suo : veggo di Ciro
L'ombra squallida e mesta ,
Che stillante di sangue . . . Ah dove fuggo ?
Dove m'ascondo ? Un precipizio, un ferro,
Un fulmine dov'è ? Mora , perisca
Questa barbara Madre , e non si trovi
Chi le ceneri sue . . . Ma . . . Come ? . . .

E' dunque

Perduta ogni speranza ? E non potrebbe
Giunger Arpago in tempo . Ah sì, clementi
Numi del Ciel, pietosi Numi al figlio
Perdonate i miei falli . E' questo nome
Forse la colpa sua : colpa ch'ei trasse
Dalle viscere mie . Nò , voi non siete
Tanto crudeli . Io la giustizia vostra
Dubitandone offendo . E' vivo il figlio :
Corrasi ad abbracciarlo . . . ah folle io vado
A perder questo ancora
Languido di speranza ultimo raggio .

H 4

An-

(a) S'alza .

Andiam: chi sà? Ma quello,
 Che a me corre affannato
 Non è Cambise? Oimè! son mortal. E' fatto
 L'orrido colpo. Ha nella destra ancora
 Nudo l'acciar (chi mi soccorre?) ah stilla
 Ancor del vivo sangue.... ah fuggi....
 ah parti...

S C E N A I V.

*Cambise con spada nuda nella destra;
 stillante di sangue, e detta.*

Camb. **V** Edi del mio furor...

Man. **V** Fuggi: quel sangue
 Tegli al materno ciglio.

Camb. Questo sangue che vedi...

Mar. Oh sangue... oh... figlio... (a)

Camb. Sposa? Mandane? Oh me perduto!
 Ascolta, (chiuse

Principessa! Idol mio! Non ode. Ha
 Le languide pupille, e alterna appena
 Qualche lento respiro. Almen sapessi
 Come a gli usati ufficj
 Quell'alma richiamar:

S C E N A V.

Cambise, Mandane, e Ciro.

Cir. **D**Ove la madre (b) (al fonte
 Dove mai troverò? Di Trivia
 Fin

(a) Isviene. (b) Senza veder gli altri.

Fin or l'attesi , e mai non viene . (a)

Camb. All'onda

Corriam del vicin rio . Ma sola intanto
Quì lasciarla così ? Se alcun vedessi . . .

Ah sì : Pastor . . . Senti . (b)

Cir. Quai grida ? (c)

Camb. (Oh Numi !

Non è del figlio mio
L'omicida costui ?

Cir. (Stelle ! non veggo

La mia Madre colà ?)

Camb. Chi sei ?

Cir. Che avvenne ?

Camb. Non t'inoltrar: dimmi il tuo nome.

Cir. Eh lascia

Camb. Dì , non ti chiami Alcèò ?

Cir. (Questo importuno

A gran pena sopporto .)

Sì , Alcèò mi chiamo .

Camb. Ah traditor ! sei morto . (d)

Cir. Come ! Non appressarti: o ch'io t'im-

Questo dardo nel cor . (e) (mergo

Camb. Dal furor mio

Nè tutto il Ciel potrà salvarti .

Man. Oh Dio ! (f)

Camb. Ah sposa, apri le luci, aprile e vedi

Per man del tuo Cambise

La bramata vendetta .

Cir. Odimi , oh Dei !

H 5

E Cam-

(a) Cercando . (b) Vede *Cir.* . (c) Rivolgendosi . (d) In atto di ferire . (e) In atto di difesa . (f) Cominciando a rivenire .

E Cambise tu sei?

Camb. Sì, scellerato,
Son io: sappilo, e mori. (a)

Cir. Ah Padre amato, (b)

Ferma: già sono inerme: il colpo affrena:
Riconoscimi prima, e poi mi svena.

Man. (Perchè ritorno in vita?)

Camb. (Il sò m'inganna,
E pur m'intenerisce!)

Man. (Eterni Dei!

Non è quegli il mio *Ciro*? Ove son mai
Fra l'ombre, o fra' viventi?)

Camb. (Io dunque, o folle,
Credo a que' detti infidi.)

Nò: Cadi... (c) (di. (d)

Man. Ah sposo, ah che il tuo figlio ucci-

Camb. Uccido il figlio! (e)

Man. Oh caro figlio! Oh cara (f)

Parte dell'alma mia!

Camb. Stelle! O deliro;

O delira *Mandane*. E questi è *Ciro*?

Man. Sì. Chi mai lo difese

Dal paterno furor? Qual sangue mai
Il tuo ferro macchiò? Di *Trivia* al fonte
Tu l'attendevi pur.

Camb. No: non vi giunsi;

Che partendo da te per via m'avvenni
Ne' reali Custodi; essi di nuovo
Mi volean prigionier: di loro alcuni

Io

(a) In atto di ferire. (b) Getta il dardo.

(c) In atto di ferire. (d) S'alza.

(e) Resta immobile. (f) Abbracciandolo.

Io trafissi , e fuggii : Perciò con questo
Ferro tinto di sangue . . .

Man. Intendo il resto .

S C E N A VI.

Astias in disparte con seguito , e detti .

Astias. **Q**Uì Cambise ! E disciolto !)

Camb. Ma *Ciro* non morì ? (a)

Man. No .

Astias. (Ciel ! Che ascolto !)

Man. N'ebber cura gli Dei .

Camb. Meglio , se m'ami ,

Spiegati , o sposa .

Man. Odi .

Astias. (Sentiam .)

Man. Quel finto

Ciro , che cadde estinto . . .

Ciro. Il Re s'appressa .

Camb. Ecco un nuovo periglio .

Man. Ecco le nostre

Contentezze impeditte . (bo

Astias. Seguite pur seguite: Io non distur-

Le gioje altrui: ma che ne venga a parte

Parmi ragion . Via chi di voi mi dice

Dell' istoria felice

L'ordin qual sia ? Chi liberò costui ?

Chi *Ciro* conservò ? Dove s'asconde ?

Ciro. (Oimè !)

Astias. Nessun risponde ? Anche la figlia

H 6

M'in-

(a) *A Mandane.*

180 IL CIRO RICONOSCIUTO

M' invidia un tal contento! Olà s'anno-

Ad un tronco Cambise (di

Man. Ah no.

Astias. Lode a gli Dei

A parlar cominciasti.

S C E N A V I I.

Arpago in disparte, e detti.

Arpag. **E** Cco il Tiranno. (appunto
Per trarlo al Tempio, il cerco

Astias. Or dimmi (a)

Qual è *Ciro*, dov'è? Nulla tacermi

O sotto a gli occhi tuoi, segno a più stra-

Cadrà *Cambise*. (li

Arp. (Ei sa che *Ciro* è in vita

Dunque, ma non ch'è *Alcèo*.)

Man. Barbare stelle!

Camb. Empio destino!

Ciro. (E tacito in disparte

Sto del Padre al periglio?)

Arp. (Arpago all'arte.) (estinto

Astias. Nè parli ancor? Dunque il tuo sposo

Brami veder? T'appagherò. Custodi...

Man. Ferma...

Ciro. Senti...

Man. Io già parlo.

Ciro. il falso *Ciro*....

Man. Il mio *Ciro* smarrito...

Arp. *Astias*, ah sei tradito: ah corri: op-

Il tumulto ribelle (primi

Che

(a) *A Mandane.*

Che si destò . La tua presenza è il solo
Necessario riparo .

Astias. Oimè ! Che avvenne ?

Arp. Confusamente il so . S'affretta a gara
Verso il Tempio ciascun . Colà si dice
Che *Ciro* sia . Tutti a vederlo , tutti
Vanno a giurargli fede : e il volgo insa-
Grida a voce sonora (no
Ciro è il Re ; *Ciro* viva , *Astias* mora .

Astias. Ah traditori , ecco il segreto : en-
Con questo acciar . . . (a) (trambi

Arp. Mio Re , che fai ? Se *Ciro*
E' ver che viva , in tuo poter conserva
La madre , e il genitor : con questi pegni
Lo faremo tremar .

Astias. Sì . Custodite (b)
Dunque la coppia rea : sol perchè sia
La mia difesa , o la vendetta mia .

Prefidi , non godete ,

Se altrove il passo affretto :

A trapassarvi il petto ,

Perfidi , tornerò .

Cadrò , se vuole il Fato ,

Cadrò trafitto il seno ;

Ma invendicato almeno ,

Ma solo non cadrò . (c)

SCE-

(a) In atto di snudar la spada .

(b) Dopo aver pensato . (c) Parte .

S C E N A V I I I .

*Ciro , Mandane , Cambise , Arpago ,
e guardie .*

Arp. **P** Artì : l'empio è nel laccio. Ei corre al Tempio ,

E là trarlo io volea . Guerrieri , amici ,
Finger più non bisogna: andiam. Qui resti
Ciro intanto, e Mandane. E tu Cambise
Sollecito mi siegui (a)

Camb. Odi : E in Alcèò
Com'esser può che *Ciro* . . .

Arp. Oh Dio ! Ti basti (b)
Saper ch'è il figlio tuo. Tutto il successo
Ti spiegherò; ma non è tempo adesso. (c)

S C E N A I X .

Ciro , Mandane , e Cambise .

Camb. **A** Ddio . (d)

Cir. **A** Padre !

Man. Conforte !

Cir. E ci abbandoni

Così con un addio ?

Camb. Nulla vi dico ,

Perchè troppo direi: nè questo è il loco:
Sò ben tacer , ma non saprei dir poco .

Dammi , o Sposa , un solo amplesso ,

Dammi , o Figlio , un bacio solo .

Ah .

(a) *Vuol partire .* (b) *Con impazienza .*

(c) *Parte .* (d) *A Mandane , e *Ciro* .*

Ah non più: da voi m'involò;

Ah lasciatemi partir.

Sento già, che son men forte:

Sento già fra' dolci affetti

E di Padre, e di Conforte

Tutta l'alma intenerir. (a)

S C E N A X.

Mandane, e Ciro.

Man. **C**iro, attendimi: io temo
Qualche nuova sventura. Il
mio Conforte

Voglio seguir. Te d'Arpago l'avviso

Ritrovi in questo loco.

Cir. Or che paventi?

Man. Figlio mio, nol sò dir: tremo per uso

Avvezzata a tremar. Sempre vicino

Qualche insulto mi par del mio destino.

Benchè l'augel s'asconda

Dal serpe infidiator;

Trema fra l'ombre ancor

Del nido amico.

Che il mover d'ogni fronda,

D'ogni aura il susurrar

Il sibilo gli par

Del suo nemico. (b)

SCE-

(a) Parte.

(b) Parte.

S C E N A X I.

*Ciro, e poi Arpalice.**Cir.***A**

H tramonti una volta

Questo torbido giorno, e sia più
chiaro

L'altro almen ch'è verrà.

Arp. Mio caro Alcèò,

Tu salvo! Oh me felice! ah vieni a parte

De' pubblici contenti. Il nostro *Ciro*

Vive, si ritrovò: quel che uccidesti

Era un vile impostor.

Cir. Sì! Donde il fai?

(pagne

Arp. Certo il fatto esser dee: queste cam-Non risuonan che *Ciro*. Oh se vedessi

In quai teneri eccessi

D'insolito piacer prorompe ogn'alma!

Chi batte palma a palma, (mi-

Chi sparge fior, chi se n'adorna, i Nu-

Chi ringrazia piangendo. Altri il com-

pagno

Corre a sveller dall'opra: altri l'amico

Và dal sonno a destar. Riman l'aratro

Quì nel solco imperfetto; ivi l'armento

Resta senza pastor. Le Madri ascolti

Di gioja insane, a' pargoletti ignari

Narrar di *Ciro* i casi. I tardi Vecchj

Vedi ad onta de gli anni

S'è stessi invigorir. Sino i fanciulli,

I fanciulli innocenti,

Non san perchè, ma sul comune esempio

Van-

Van festivi esclamando: al Tempio, al
Tempio.

Cir. E tu, *Ciro* vedesti?

Arp. Ancor nol vidi.

Corriam

Cir. Ferma, il vedrai

Pria d'ogn'un, tel prometto .

Arp. E *Ciro*

Cir. Ah ingrata,

Tu non pensi che a *Ciro*. Il tuo Pastore

Già del tutto obbliasti. E pur sperai

Arp. Non tormentarmi, Alcèò. Se tu sapessi

Come stà questo cor . . .

Cir. Siegui.

Arp. Nè vuoi

Lasciarmi in pace?

Cir. Ah tu non m'ami.

Arp. Almeno

Veggio che non dovrei. Ma . . .

Cir. Che?

Arp. Ma parmi

Debil ritegno il naturale orgoglio.

Parlar di te non voglio; e fra le labbra

Ho sempre il nome tuo. Vuò dal pen-
siero (getto

Cancellar quel sembiante; e in ogni og-

Col pensier lo dipingo. Agghiaccio
in seno,

Se in periglio ti miro. Avvampo in vol-

Se nominar ti sento. Ove non sei (to,

Tutto m'annoja, e mi rincresce: e tutto

Quel che un tempo bramava, or più
non bramo. Dim-

Dimmi, tu che ne credi: amo o non amo?

Cir. Sì, mio ben, sì, mia speme.

S C E N A X I I.

Mitridate, con guardie, e detti.

Mitr. **A**L Tempio, al Tempio,
Mio Principe, mio Re: Que-
sti Guerrieri

Arpago invia per tua custodia. Ah vieni
A consolar l'impazienze altrui.

Arp. (Con chi parla costui !)

Cir. Dunque è palese
Di già la forte mia !

Mitr. Nessuno ignora,
Signor, che tu sei **Ciro**, Arpago il disse:
Indubitate prove
A' popoli ne diè, sparger le fece
Per cento bocche, in mille luoghi; e tutti
Voglion giurarti fè.

Arp. Scherza ? O da senno
Mitridate parlò ?

Cir. **Ciro** son io.
Non bramasti vederlo ? Eccolo.

Arp. Oh Dio !

Cir. Sospiri ! Io non ti piaccio
Pastor, nè Re ?

Arp. Nè tanto umil, nè tanto
Sublime io ti volèa : ch'arda al mio foco
Se troppo è per Alcèò, per **Ciro** è poco.
Cir. Mal mi conosci. Arpalice fin' ora
Me amò, non la mia sorte: & io non amo

La sua sorte, ma lei. La vita, e il trono
 Arpago diemmi: e se ad offrirti entrambi
 Il genio mi consiglia; (glia.
 Quel che il Padre mi diè, rendo alla fi-
 Oh che dolce esser grato, ove s'accordi
 Il debito e l'amore:

La ragione, il desio: la mente, e il core.

Arp. Dunque . . .

Mitr. Ah *Ciro*, t'affretta.

Cir. Andiam. Mia vita,
 Mia Sposa, addio.

Arp. Deh non ti cambi il Regno.

Cir. Ecco la destra mia: prendila in pegno.

Nò, non vedrete mai
 Cambiar gli affetti miei,
 Bei lumi, ond'imparai
 A sospirar d'amor.
 Quel cor, che vi donai,
 Più chieder non potrei:
 Nè chieder lo vorrei,
 Se lo potessi ancor. (a)

SCENA XIII.

Arpalice sola.

IO son fuor di me stessa. A un vil pastore
 Cieca d'amor mi scuopro amante: e spo-
 Mi ritrovo d'un Re! Gi'istessi affetti (sa
 Insuperbir mi fanno, onde poc'anzi
 Arroffirmi dovea. Certo quest'alma
 Era presaga, e travedea nel volto

Del

(a) Parte.

188 IL CIRO RICONOSCIUTO
Del finto Alcèò... Che traveder? Che giov
Cercar pretesti all'imprudenza? Ad alti
Favelliamo così: ma più sinceri
Ragioniamo fra noi. Diciam piuttosto
Che d'Amor non s'intende
Chi prudenza, & amore unir pretende.

Chi a ritrovare aspira
Prudenza in core amante,
Domandi a chi delira
Quel senno che perdè.

Chi riscaldar si sente
A'rai d'un bel sembiante,
O più non è prudente,
O amante ancor non è (a)

SCENA ULTIMA.

Aspetto esteriore di magnifico Tempio
dedicato a Diana, fabbricato sù l'emi-
nenza d'un colle.

*Astige con la spada alla mano, poi Cam-
bise, indi Arpago, ciascun con seguito;
al fin tutti l'un dopo l'altro.*

C O R O.

Le tue selve in abbandono
Lascia, o Ciro, e vieni al trono.
Vieni al Trono, o nostro Amor.

Astig. **A** H crudeli, ah spergiuri, ov'è
la fede

Dovuta al vostro Re? Nessun m'ascolta?

M'ab-

(a) Parte.

M'abbandona ciascun? Nò, non saranno
Tutti altrove sì rei. (a)

Camb. Ferma, Tiranno. (b)

Astiag. Ah traditor! (c)

Camb. Voi custodite il passo. (d)

E tu ragion mi rendi. (e) (fendi.

Astiag. Arpago, ah vieni, il tuo Signor di-

Arpag. Circondatelo, amici. Al fin pur
Empio, ne' lacci miei. (fei, (f)

Astiag. Tu ancora!

Arpag. Io solo,

Barbaro, io sol t'uccido: a questo passo

Sappilo io ti riduco.

Astiag. E tanta fede?

E tanto zelo?

Arpag. A chi svenasti un Figlio

Non dovevi fidarti. I torti obblia

L'offensor, non l'offeso.

Astiag. Ah indegno!

Arpag. E' questa

La pena tua.

Camb. La mia vendetta è questa.

Arpag. Cadi. (g)

Camb. Mori, crudel. (h)

Cir. Ferma. (i)

Man. T'arresta. (k)

Arp.

(a) Vuol partire. (b) Arrestandolo.

(c) In atto di difesa. (d) Al suo seguito.

(e) Ad Astiag. (f) Dall'altro lato con se-

guaci. (g) In atto di ferire. (h) Come

sopra. (i) Trattenendo Arpago.

(k) Trattenendo Cambise.

Arp. (Che avvenne !)

Mitr. (Che farà ?)

Man. Rifletti , o Sposo . . .

Cir. Arpago , pensa . . .

Camb. E' un barbaro . . (a)

Man. E' mio Padre .

Arpag. E' un Tiranno . (b)

Cir. E' il tuo Re .

Camb. Punirlo io voglio .

Arpag. Vendicarmi desio .

Man. Non fia ver .

Cir. Non sperarlo .

Astiag. Ove son io ! (te

Arpag. Popoli, ardir: l'esempio mio segui
S' opprima l'oppressor .

Cir. Popoli, udite .

Qual' impeto ribelle ,

Qual furor vi trasporta ? Ove s' intese

Che divenga il vassallo

Giudice del suo Re ! Giudizio indegno

In cui molto del reo

Il giudice è peggiore . Odiare in lui

Un parricidio , e l'imitate . Ei forse

Tentollo sol ; voi l'eseguite . Un dritto

Che avea sul sangue mio (l

Forse Astiage abusò ; Voi quel, che an se

Gli Dei sopra i Regnanti ,

Pretendete usurpar . M' offrite un tron

Calpestandone prima

La Maestà . Questo è l'amor ? Son que

Gli

(a) *A Mandane .*

(b) *A Ciro .*

Gli Auspicj del mio Regno? Ah ritornate,
Ritornate innocenti . A terra , a terra
L'armi sediziose . Io vi prometto
Placato il vostro Re . Foste sedotti :
Lo so : vi spiace : A mille segni espressi
Già intendo il vostro cor . Già in ogni
destra

Veggio l'aste tremar : leggo il sincero
Pentimento del fallo in ogni fronte .
Perdonalo Signor , per bocca mia (a)
Piangendo ogn'un tel chiede . Ogn' un
ti giura

Eterna fe . Se a cancellar l'orrore
D' attentato sì rio

V' è bisogno di sangue; eccoti il mio . (b)

Astiag . Oh prodigio !

Man . Oh stupore ! (re ! (c)

Arpag . Oh virtù che disarmo il mio furo-

Astiag . Figlio mio , caro figlio ,

Sorgi , vieni al mio sen . Così punisci

Generoso i tuoi torti , e l'odio mio ?

Et io , misero , & io

D'un' Anima sì grande (Mondo

Tentai fraudar la terra ! Ah vegga il

Il mio rimorso almeno . Eccovi in Ciro ,

Medi , il Re vostro ; a lui

Cedo il serto real . Rendigli , o figlio ,

Lo splendor ch' io gli tolsi . I miei delirj

Non imitar . Quel che fec' io t' insegna

Quel

(a) *Ad Astiag* . (b) *Inginocchiandosi* .

(c) *Arpago getta la spada , e tutti i con-*
giurati l'armi .

Quel che far non dovrai. De' Numi amici
Al favor corrispondi,
E il mio rossor nelle tue glorie ascondi.

C O R O.

Le tue selve in abbandono
Lascia, o Ciro, e vieni al trono:
Vieni al trono, o nostro amor.
Cambia in foglio il rozzo ovile:
In real la verga umile:
Darai legge ad altro gregge:
Anche Re farai pastor.

L I C E N Z A.

D Ella Mente immortal provida cura
 E' il natal degli Eroi. Prendono il no-
 I secoli da questi: ogn'un di loro (me
 Un tratto ne rischiara, e veggon poi
 Al favor di quel lume
 I posterì rimoti
 Gli altri eventi confusi, e i casi ignoti.
 Tal, fra gli altri, i più chiari
 Segna l'occhio sagace, e poi fidato
 Alla scorta sicura
 Gli ampj spazj del Ciel corre, e misura.
 Superbe Età passate,
 I vostri or non vantate
 Natali illustri: ha più ragion la nostra
 D'insuperbir, se i pregi suoi ravvisa:
L'Astro che lei rischiara, è quel d'ELISA.
 Astro felice, ah splendi
 Sempre benigno a noi:
 Rendan gl' influssi tuoi
 Lieta la terra, e 'l mar.
 Mai di sì bella stella
 Nube non copra i rai;
 Mai non s'ecclissi, e mai
 Non giunga a tramontar.

I L F I N E.



I L

TEMISTOCLE

A R G O M E N T O.

FU l' *Ateniese* *Temistocle* uno de' più illustri Capitani della *Grecia*: *Conferuò* egli più volte alla *Patria* col suo valore, e co' suoi consigli e l'onore, e la libertà: ma dopo la celebre battaglia di *Salamina*, nella quale con forze tanto ineguali, fuggè e distrusse l'innumerable armata di *Serse*, pervenne a così alto grado di merito; che gl'ingrati *Cittadini d'Ate- ne*, o temendolo troppo potente, o invidiandolo troppo glorioso, lo discacciarono da quelle mura medesime che aveva egli poc' anzi liberate, e difese. E consideran- do poscia quanto i risentimenti di tal uo- mo potessero riuscir loro funesti, comin- ciarono ad insidiarlo per tutto, desiderosi d'estinguerlo. Non si franse in avversità così grandi la costanza del valoroso *Temis- tocle*. *Esule*, *perseguitato*, e *mendico* non disperò difendere, e ardì di cercarlo nel più grande fra' suoi nemici. Andò sconosciuto in *Persia*, presentossi all'irritato *Serse*, e palesatosi a lui, lo richiese corag- giosamente d'asilo. Sorpreso il nemico *R.* dall'intrepidezza, dalla presenza, e dal nome di tanto *Eroe*; legato dalla fiducia di quello nella sua generosità; e traspor- tato dal contento di tal acquisto, in vece d'opprimerlo, siccome aveva proposto, l'ab-

abbracciò , lo raccolse , gli promise difesa , e caricollo di ricchezze , e d'onori . Non bastò tutta la moderazione di Temistocle nella felicità , per sottrarlo alle nuove insidie della Fortuna . Odiava Serse implacabilmente il nome greco , ed immaginavasi , che non men di lui odiar lo dovesse Temistocle , dopo l'offesa dell'ingiustissimo esilio . Onde gl'impose che fatto Condottiere di tutte le forze de' Regni suoi , eseguisse contro la Grecia le comuni vendette . Inorridì l'onorato Cittadino , e procurò di scusarsi . Ma Serse , che dopo tanti beneficj non attendeva un rifiuto da lui , ferito dall'inaspettata repulsa , volle costringerlo ad ubidire . Ridotto Temistocle alla dura necessità o di essere ingrato al suo generoso Benefattore , o ribelle alla Patria ; determinò d'avvelenarsi per evitar l'uno , e l'altro . Ma sul punto d'eseguire il funesto disegno , il magnanimo Serse innamorato dell'eroica sua fedeltà , e acceso d'una nobile emulazion di virtù , non l'impedì solo d'uccidersi , ma giurò inaspettatamente quella pace alla Grecia , che tanto fin'a quel giorno era stata da lei desiderata in vano , e richiesta . Cor. Nep. Plutarc. &c.

La Scena si rappresenta in Susa .

PERSONAGGI.

SERSE, *Re di Persia.*

TEMISTOCLE.

ASPASIA,)
NEOCLE,) *suoi Figliuoli.*

ROSSANE *Principessa del sangue Reale,
Amante di Serse.*

LISIMACO, *Ambasciadore de' Greci.*

DEL TEMISTOCLE ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Deliziosa nel Palazzo di Serse .

Temistocle , e Neocle .

Tem. **C**He fai ?

Neoc. **C**Lascia ch'io vada

Quel superbo a punir . Vedeſti, o Padre,
Come ascolto le tue richieste ? E quanti
Insulti mai dobbiam soffrir ?

Tem. Rafferma

Gli ardori intempestivi . Ancor supponi
D'essere in Grecia ? e di vedermi intor-
La turba adulatrice , (no

Che s'affolla a ciascun quando è felice ?

Tutto, o Neocle, cambiò . Debbono i sag-

Adattarsi alla sorte . E' del Nemico (gi

Questa la Reggia: io non son più d'Atene

La speranza, e l'amor: mendico, ignoto

Esule , abbandonato ,

Ramingo , discacciato

Ogni cosa perdei : sola m'avanza

(E il miglior mi restò) la mia costanza .

Neoc. Ormai, scusa, o Signor, quasi m'irrita

Questa costanza tua . Ti vedi escluso

Da quelle mura istesse
Che il tuo sangue serbò: trovi per tutto
Della Patria inumana
L'odio persecutor che ti circonda,
Che t'insidia ogni asilo, e vuol ridurti
Che a tal segno si venga
Che non abbi terren che ti sostenga.
E lagnar non t'ascolto!
E tranquillo ti miro! ah come puoi
Soffrir con questa pace
Perverfità sì mostruosa?

Tem. Ah figlio,
Nel cammin della vita
Sei nuovo pellegrin; perciò ti sembra
Mostruoso ogni evento. Il tuo stupore
Non condanno però: la meraviglia
Dell'ignoranza è figlia,
E' madre del saper. L'odio che ammiri,
E' de' gran beneficj
La mercè più frequente. Odia l'ingrato
(E assai ve n'ha) del beneficio il peso
Nel suo benefattor: Ma l'altro in lui
Ama all'incontro i beneficj suoi.
Perciò diversi siamo, (l'amo.

Quindi m'odia la Patria, e quindi io
Neoc. Se solo ingiusti, o Padre,
Fosser gl'uomini teco, il soffrìrei;
Ma con te sono ingiusti ancor gli Dei,

Tem. Perchè?

Neoc. Di tua virtù premio sia chiama
Questa misera sorte?

Tem. E fra la forte

O misera , o ferena

Sai tu ben qual è premio, e quale è pena?

Neoc. Come?

Tem. Se stessa affina

La virtù ne' travagli , e si corrompe

Nelle felicità . Limpida è l'onda

Rotta fra' sassi ; e se ristagna , è impura .

Brando , che inutil giace , (ce.

Splendeva in guerra, è rugginoso in pa

Neoc. Ma il passar da' trionfi

A sventure sì grandi . . .

Tem. Invidieranno

Forse l'età future

Più che i trionfi miei le mie sventure .

Neoc. Sia tutto ver: ma qual ragion ti
guida

A cercar novì rischj in questo loco ?

L'odio de' Greci è poco ? Espor de' Persi

Anche all'ire ti vuoi ? Non ti sovviene

Che l'affalita Atene

Uscì per te di tutta l'Asia a fronte ,

Serse derise , e il temerario ponte ?

Deh non creder sì breve (pre,

L'odio nel cor d'un Re. Se alcun ti scuor

A chi ricorri ? Hai gran nemici altrove,

Ma qui son tutti: a ciascheduno ha tolto

Nella celebre strage il tuo consiglio

O l'amico , o il congiunto , o il padre,

Deh per pietà , Signore , (o il figlio.

Fuggiam . . .

Tem. Taci : da lungi

Veggio alcuno appressar . Lasciami solo.

Attendimi in disparte .

Neoc. E non poss'io

Teco , o Padre , restar ?

Tem. Nò : non mi fido

Della tua tolleranza , e il nostro stato

Molta ne chiede .

Neoc. Ora . . .

Tem. Ubbidisci

Neoc. Almeno

In tempesta sì fiera

Abbi cura di te .

Tem. Và : taci , e spera .

Neoc. Ch'io spero ? ah Padre amato ,

E come ho da sperar !

Qual'astro ha da guidar

La mia speranza ?

Mi fa tremar del Fato

L'ingiusta crudeltà ;

Ma più tremar mi fa

La tua costanza . (a)

S C E N A I I.

Aspasia , Sebaſte , Temiſtocele in diſparte.

Tem. (**U**om d'alto affare al portamen-
to , al volto

Quegli mi par : Sarà men rozzo . A lui

Chieder potrò...Ma una donzella è seco,

E par Greca alle vesti !)

Asp. Odi . (b)

Seb.

(a) Parte . (b) A Sebaſte .

Seb. Non posso, (a)
Bella Aspasia, arrestarmi :
M'attende il Re.

Asp. Solo un momento. E' vero
Questo barbaro editto ?

Seb. E' ver. Chi a Serse,
Temistocle conduce estinto, o vivo,
Grandi premj otterrà. (b)

Asp. (Padre infelice !)

Tem. Signor, dimmi, se lice (c)
Tanto saper, può del gran Serse al piede
Ciascuno andar? quando è permesso, e
dove ?

Asp. (Come il Padre avvertir ?) (d)

Seb. Chiedilo altrove. (e)

Tem. Se forse errai, cortese
M'avverti dell'error. Stranier son'io,
E de' costumi ignaro.

Seb. Aspasia, addio. (f)

S C E N A III.

Temistocle, & Aspasia.

Tem. **C** He fatto infano !

Asp. **C** (A queste sponde, o Numi,
Deh non guidate il Genitor.)

Tem. (Si cerchi

I 6

Da

- (a) In atto di partire. (b) In atto di partire. (c) Incontrando Sebaste. (d) Da sè.
(e) A Temistocle con disprezzo.
(f) Ad Aspasia dopo aver guardato Temistocle come sopra.

Da questa Greca intanto (la;
Qualche lume miglior.) Gentil donzella
Se il Ciel... (Stelle! che volto!)

Asp. (Eterni Dei!

E' il Genitore, o al Genitor somiglia!)

Tem. Di...

Asp. Temistocle!

Tem. Aspasia!

Asp. Ah Padre!

Tem. Ah Figlia! (a)

Asp. Fuggi.

Tem. E tu vivi?

Asp. Ah fuggi,

Caro mio Genitor. Qual ti condusse
Maligna stella a questa Reggia? Ah Serse
Vuolla tua morte: a chi ti guida a lui
Premj ha proposti... Ah non tardar, po-
Scoprirti alcun. (trebbe

Tem. Mi scoprirai con questo

Eccessivo timor. Di, quando in Argo
Io ti mandai, per non lasciarti esposto
A' tumulti guerrieri; Il tuo naviglio
Non si perdè?

Asp. Sì: naufragò, nè alcuno

Campò dal Mare. Io sventurata, io sola
Alla morte rapita

Con la mia libertà comprai la vita.

Tem. Come?

(Dio!

Asp. Un legno nemico all'onde... (Oh
Lo spavento m'agghiaccia.) All'onde
M'involò semiviva,

(infanc
Pri-

(a) S'abbracciano.

Prigioniera mi trasse a questa riva .

Tem. E' noto il tuo natal ?

Asp. Nò : Serse in dono

Alla Real Rossane

Mi diè non conosciuta . Oh quante volte
Ti richiami ! Con quanti voti il Cielo
Stancai per rivederti ! Ah non temei
Sì funesti adempiti i voti miei .

Tem. Rasserenati , o figlia : affai vicini

Han fra loro i confini (spesso

La gioja , e il lutto ; onde il passaggio è
Opra sol d'un istante . Oggi potrebbe
Prender la nostra sorte un ordin nuovo :
Già son meno infelice or che ti trovo .

Asp. Ma qual mi trovi ? In servitù . Qual
vieni ?

Solo , proscritto , e fuggitivo . Ah dove ,
Misero genitor , dov' è l'usato (servi ,
Splendor che ti seguia ? Le pompe , i
Le ricchezze , gli amici . . . Oh ingiusti
Oh ingratiissima Atene ! Numi !
E il terren ti sostiene ? E oziosi ancora
I fulmini di Giove . . .

Tem. Olà : più saggia

Regola , Aspasia , il tuo dolor . Mia figlia
Non è chi può lo scempio
Della Patria bramar . Nè un solo istante
Tollero in te sì scellerata idea .

Asp. Quando tu la difendi , ella è più rea .

Tem. Mai più . . .

Asp. Parti una volta ,
Fuggi da questo Ciel .

Tem.

Tem. Di che paventi ?

Se ignoto a tutti ? . . .

Asp. Ignoto a tutti ! E dove

E' Temistocle ignoto ? Il luminoso
Carattere dell'alma in fronte impresso
Basta solo a tradirti . Oggi più fiero
Sarebbe il rischio . Un Orator d'Atene
In Susa è giunto : a' suoi seguaci , a lui
Chi potrebbe celar . . .

Tem. Dimmi : sapresti

A che venga , e chi sia ?

Asp. Nò : ma fra poco

Il Re l'ascolterà . Puoi quindi ancora
Il Popolo veder , che già s'affretta
Al destinato loco .

Tem. Ogn'un che il brami

Andar vi può ?

Asp. Sì .

Tem. Dunque resta . Io volo

A render pago il desiderio antico (co.
Ch'ho di mirar d'appresso il mio nemi-

Asp. Ferma: misera me! Che tenti! Ah vuoi
Ch'io muoja di timor. Cambia se m'ami
Cambia pensier. Per questa mano invitta
Che supplice , e tremante
Torno a baciare : per quella Patria istessa
Che non soffri oltraggiata ,
Ch'ami nemica , e che difendi ingrata .

Tem. Vieni al mio sen , diletta Aspasia : in
Palpiti tuoi d'un'amorosa figlia (questi
Cenosco il cor . Non t'avvilir : la cura
Di me, lascia a me stesso. Addio: l'aspetto

Del

Della fortuna avara
 Dal Padre intanto a disprezzare impara.
 Al furor d'avversa sorte
 Più non palpita , e non teme
 Chi s'avvezza allor che freme
 Il suo volto a sostener .
 Scuola son d'un'alma forte
 L'ire sue le più funeste :
 Come i nemi , e le tempeste
 Son la scuola del nocchier . (a)

S C E N A I V.

Aspasia , e poi Rossane .

Asp. **A** H non ho fibra in seno
 Che tremar non mi senta .

Ros. Aspasia , io deggio
 Di te lagnarmi . I tuoi felici eventi
 Perchè celar ? Se non amica , almeno
 Ti sperai più sincera .

Asp. (Ah tutto intese !
 Temistocle è scoperto !)

Ros. Impallidisci !
 Non parli ! E' dunque ver ? Sì gran ne-
 Ho dunque al fianco mio ? (mica

Asp. Deh Principessa . . .

Ros. Taci , ingrata : io ti scuopro
 Tutta l'anima mia , di te mi fido ,
 E tu m'infidj intanto
 Di Serse il cor !

Asp. (D'altro ragiona .)

Ros.

(a) *Parte .*

Ros. E' questa
De' beneficj miei
La dovuta mercè ?

Asp. Rossane , a torto
E m'insulti , e ti sdegni. Il cor di Serse
Possiedi pur, non tel contrasto io tanto
Ignota a me non sono ;
Nè van le mie speranze infino al Trono.

Ros. Non simular. Mille argomenti ormai
Ho di temer. Da che ti vide , io trovo
Serse ogni dì più indifferente : osservo
Come attento ti mira : odo che parla
Tropo spesso di te : che si confonde
S'io d'amor gli ragiono , e mendicando
Al suo fallo una scusa
Della sua tiepidezza il Regno accusa .

Asp. Pietoso , e non amante
Forse è con me .

Ros. Ciò che pietà rassembra
Non è sempre pietà .

Asp. Troppa distanza
V'è fra Serse , ed Aspasia .

Ros. Affai maggiori
N'agguaglia Amor .

Asp. Ma una straniera . . .

Ros. Appunto (ciò vanto
Questo è il pregio ch'io temo. Han pic-
Le gemme , là dove n'abbonda il Mare:
Son tesori fra noi , perchè son rare .

Asp. Rossane , per pietà , non essertanto
Ingegnosa a tuo danno . A te fai torto ,
A Serse , e a me . Se fra le cure acerbe

Del

Del mio stato presente averfer parte ,
 Quelle d'Amor; non ne farebbe mai
 Il tuo Serse l'oggetto . Altro fembante
 Porto nel core imprefso; e Aspafia ha un
 core ,

Che ignora ancor come fi cambi amore.

Rof. Tu dunque . . .

S C E N A V.

Sebafte , e dette .

Seb. **P** Rincipelfa ,
 Se vuoi mirarlo , or l'Orator
 Al Re s'invia . . . d'Atene

Rof. Verrò fra poco .

Asp. Ascolta (a)
 E' ancor noto il fuo nome ?

Seb. Lifimaco d'Egisto .

Asp. (Eterni Dei !
 Quefti è il mio ben.) Ma perchè venne?

Seb. Intefi ,
 Che Temiftocle cerchi .

Asp. (Ancor l'amante
 Nemico al Padre mio! dunque fa guerra
 Contro un mifero fol tutta la Terra !

Rof. Precedimi, Sebafte. Aspafia, Addio. (b)
 Deh non tradirmi .

Asp. Ah fcaccia
 Quefta dal cor gelofa cura . E come
 Può mai trovar ricetto
 In un'alma gentil sì baffo affetto?

Rof.

(a) A Sebafte . (b) Parte Sebafte .

Ros. Basta dir ch'io sono amante,
 Per saper che ho già nel petto
 Questo barbaro sospetto,
 Che avvelena ogni piacer.
 Che ha cent'occhi, e pur travede,
 Che il mal finge, il ben non crede
 Che dipinge nel sembiante
 I delirj del pensier. (a)

S C E N A V I.

Aspasia sola.

E Sarà ver? Del genitore a danno
 Vien Lisimaco istesso! Ah l'incoostante
 Già m'obbliò: mi crede estinta, e crede
 Che a gli estinti è follia serbar più fede.
 Questo, fra tanti affanni,
 Questo sol mi mancava, astri tiranni.
 Chi mai d'iniqua stella
 Provò tenor più rio!
 Chi vide mai del mio
 Più tormentato cor!
 Passo di pene in pene,
 Questa succede a quella,
 Ma l'ultima che viene
 E' sempre la peggior. (b)

SCE-

(a) *Parte.* (b) *Parte.*

SCENA VIII.

Luogo magnifico destinato alle pubbliche
Udienze. Trono sublime da un lato.
Veduta della Città in lontano.

*Temistocle, e Neocle, indi Serse, e Sebaste
con numeroso Seguito.*

Neoc. **P**Adre, dove t'inoltri? Io non in-
tendo (parmi
Il tuo pensier. Temo ogni sguardo, e
Che ogn'un te sol rimiri. Ecco i custo-
E il Rè, partiam. (di c

Tem. Fra 'l popolo confusi
Resteremo in disparte.

Neoc. E' il rischio estremo.

Tem. Più non cercar, taci una volta.

Neoc. (Io tremo.) (a)

Sers. Olà venga, e s'ascolti (b)

Il Greco Ambasciador. Sebaste, e ancora

All' ire mie Temistocle si cela?

Allettano sì poco

Il mio favor, le mie promesse?

Seb. Asceso

Lungamente non fia: son troppo i lacci
Tesi a suo danno.

Sers. Io non avrò mai pace

Finchè costui respiri. Egli ha veduto

Serse fuggir. Fra tante navi, e tante

On-

(a) Si ritirano da un lato.

(b) Parte una guardia.

Onde oppressi l'Egèò, fa che la vita
A un vile angusto legno

Ei mi ridusse a confidar: che poca
Torbida acqua, e sanguigna

Fu la mia sete a mendicar costretta,
E dolce la stimò bevanda eletta.

E vivrà chi di tanto

Si può vantare? No, non fia vero, avrei

Questa sempre nel cor smanìa inque-

Neoc. (Udisti?) (ta. (a))

Tem. (Udii.)

Neoc. (Dunque fuggiam.)

Tem. (T'accheta.)

SCENA VIII.

Lisimaco con Seguito di Greci, e detti.

Lisim. **M**onarca eccelfo, in te nemico
ancora

Non solo Atene onora

La real Maestà; ma dal tuo core,

Grande al par dell'impero, un dono at-

Maggior di tutti i doni. (tende

Sers. Pur che pace non fia; siedì, & espo-

Neoc. (E' Lisimaco? (c)) (ni. (b))

Tem. (Sì.) (d)

Neoc. (Potria giovarli

Un amico sì caro.)

Tem. (O taci, o parti.)

Lisim. L'opprimer chi disturbi

II

(a) *Và sul Trono.* (b) *Siede.*

(c) *A Temistocle.* (d) *A Neocle.*

Il pubblico riposo , è de' Regnanti
 Interesse comun . Debbon fra loro
 Giovarsi in questo anche i nemici . A
 Nuoce chi un reo ricetta , (tutti
 Che la speme d'asilo a' falli alletta .
 Temistocle (ah perdona ,
 Amico sventurato) è il delinquente ,
 Che cerca Atene . In questa Reggia il
 crede ,

Pretenderlo potrebbe ; in dono il chie-
Neoc. (Oh domanda crudele ! (de .
 Oh falso amico !)

Tem. (Oh cittadin fedele !)

Sers. Esaminar per ora ,
 Messaggier, non vogl'io qual sia la vera
 Cagion per cui quì rivolgesti il piede ,
 Nè quanto è da fidar di vostra fede .
 So ben che tutta l'arte
 Dell'accorto tuo dir punto non copre
 L'ardir di tal richiesta . A me che im-
 Il riposo d'Atene? Esser degg'io (porta
 De' vostri cenni esecutor ? Chi mai
 Questo nuovo introdusse
 Obbligo fra' nemici? A dar venite (sti,
 Leggi, o consigli? Io non mi fido a que-
 Quelle non soffro . Eh vi sollevi meno
 L'aura d'una vittoria: è molto ancora
 La Greca sorte incerta ,
 E' ancor la via d'Atene a Serse aperta .
Lisim. Ma di qual uso a voi
 Temistocle esser può ?

Sers. Vi farà noto

Quando si trovi in mio poter.

Lisim. Fin' ora

Dunque non v' è ?

Sers. Nè se vi fosse, a voi

Ragion ne renderei.

Lisim. Troppo t'accieca

L'odio o Signor del Greco nome: e pure

Se in pacifico nodo . . .

Sers. Olà : di pace

Ti vietai di parlarmi.

Lisim. E' ver : ma . . .

Sers. Basta .

Intesi i sensi tuoi :

La mia mente spiegaì : partir già puoi .

Lisim. Io partirò : ma tanto

Se l'amistà ti spiace ,

Non ostentar per vanto

Questo disprezzo almen .

Ogni nemico è forte ,

L' Asia lo fa per prova :

Spesso maggior si trova ,

Quando s' apprezza men . (a)

SCENA IX.

Serse , Sebate , Temistocle , e Neocle .

Sers. **T**Emistocle fra' Persi (ca, e spia
Credon, Sebate, i Greci? Ah cer-

Se fosse vero . Il tuo Signor consola .

Questa vittima sola

L'odio

(a) *Parte .*

L'odio che il cor mi strugge
Calmar potrebbe.

Necc. (E il Genitor non fugge !)

Tem. (Ecco il punto , all'impresa .) (a)

Neoc. (Ah Padre ! ah senti .)

Tem. Potentissimo Re . (b)

Seb. Che ardir ! Quel folle (c)

Dal trono s'allontani .

Tem. Non oltraggiano i Numi i voti uma-

Seb. Parti . (ni.

Sersf. No , no ; s'ascolti

Parla , Stranier , che vuoi ?

Tem. Contro la forte

Cerco un'asilo , e non lo spero altrove ;

Difendermi non può che Serse , o Gio-

Sersf. Chi sei ? (ve.

Tem. Nacqui in Atene .

Sersf. E Greco ardisci

Di presentarti a me ?

Tem. Sì . Questo nome (tā

Quì è colpa il sò : ma questa colpa è vin-

Da un gran merito in me . Serse , tu vai

Temistocle cercando ; io tel recai .

Sersf. Temistocle ! Ed è vero ?

Tem. A' Regi innanzi

Non si mentisce .

Sersf. Un merito sì grande (vè

Premio non v'è che ricompensi . Ah do-

Quest' oggetto dov'è dell' odio mio ?

Tem. Già su gli occhj ti stà .

Sersf.

(a) Si fa strada fra le guardie .

(b) Innanzi al Trono . (c) Alle guardie .

Sers. Qual è?

Tem. Son io.

Sers. Tu!

Tem. Sì.

Neoc. (Dove m'ascondo.) (a)

Sers. E così poco

Temì dunque i miei sdegni?

Dunque

Tem. Ascolta, e risolvi. Eccoti innanzi

De' giuochi della sorte

Un esempio, o Signor. Quello son io

Quel Temistocle istesso

Che scosse già questo tuo foglio; & o

A te ricorre, il tuo soccorso implora

Ti conosce potente,

Non t'ignora sdegnato, e pur la spem

D'averti difensore a te lo guida:

Tanto, o Signor, di tua virtù si fida.

Sono in tua man: puoi conservarm

e puci

Vendicarti di me. Se il cor t'accende

Fiamma di bella gloria, io t'apro i

campo

Degno di tua virtù: vinci te stesso,

Stendi la destra al tuo nemico oppresso

Se l'odio ti consiglia,

L'odio sospendi un breve istante: e pen

Che vana è la ruina

D'un nemico impotente; util l'acqui

D'un amico fedel; Che Re tu sei;

Ch'efule io son; Che fido in te: cl

vengo

Vit-

(a) Parte.

Vittima volontaria a questi lidi .

Penfacci , e poi del mio destin decidi .

Sers. (Giusti Dei ! Chi mai vide

Anima più sicura !

Qual nuova specie è questa

Di virtù, di coraggio! A Serse in faccia

Solo, inerme, e nemico, (dimmi

Venir! fidarsi...Ah questo è troppo.) Ah

Temistocle che vuoi? Con l'odio mio

Cimentar la mia gloria? Ah questa volta

Non vincerai . Vieni al mio sen : m'

avrà (a)

(ti

Qual mi sperasti . In tuo soccorso aper-

Saranno i miei tesori : in tua difesa

S'armeranno i miei Regni : e quindi ap-

presso

Fia Temistocle, e Serse un nome istesso .

Tem. Ah Signor , fin ad ora

Un eccesso pareva la mia speranza ,

E pur di tanto il tuo gran cor l'avanza .

Che posso offrirti ? I miei sudori ? Il

sangue ?

La vita mia ? Del beneficio illustre

Sempre faran minori

La mia vita, il mio sangue, i miei sudori .

Sers. Sia Temistocle amico

La mia sola mercè . Le nostre gare

Non finiscan però . De' torti antichi

Se ben l'odio mi spoglio ;

Guerra con te più generosa io voglio .

Tom. IV.

K

Con-

Contrasto affai più degno
 Comincerà, se vuoi ;
 Or che la Gloria in noi
 L'odio in amor cambiò .
 Scordati tu lo sdegno :
 Io le vendette obbligo :
 Tu mio sostengo , ed io
 Tuo difensor farò . (a)

S C E N A X.

Temistocle solo .

O H come , instabil sorte , (rest
 Cangi d'aspetto ! A vaneggiar vor
 Trarmi con te . No : ti provai più volte
 Et avversa , e felice . Io non mi fido
 Del tuo favor : dell'ire tue mi rido .
 Non m'abbaglia quel lampo fugace
 Non m'alletta quel riso fallace :
 Non mi fido , non temo di te .
 So che spesso tra i fiori , e le fronde
 Pur la serpe s'asconde , s'aggira
 So che in aria tal volta s'ammira
 Una stella , che stella non è . (b)

S C E N A XI.

Aspasia , e poi Rossane .

Asp. **D** Ov'è mai ? chi m'addita (e pure
 Misera ! il Genitor ? nol veggo
 Quì si scoperse al Re . Neocle mel disse .
 Non

(a) *Parte .* (b) *Parte .*

Non poteva ingannarsi. Ah Principessa,
Pietà, soccorso . Il Padre mio difendi
Dagli sdegni di Serse .

Ros. Il Padre !

Asp. Oh Dio !

Io son dell' infelice
Temistocle la figlia .

Ros. Tu ! Come ?

Asp. Or più non giova
Nasconder la mia sorte .

Ros. (Oimè! la mia rival si fa più forte.)

Asp. Deh generosa implora
Grazia per lui .

Ros. Grazia per lui ! Tu dunque
Tutto non fai .

Asp. So che all' irato Serse
Il Padre si scoperse : il mio germano
Che impedir nol potè, fuggì, mi vide,
E il racconto funesto
Ascoltai dal suo labbro .

Ros. Or odi il resto .
Sappi . . .

S C E N A XII.

Sebaste , e dette .

Seb. **A** Spasia , t' affretta :
Serse ti chiama a sè . Che sei
sua figlia
Temistocle or gli disse ; e mai più lieta
Novella il Re non ascoltò .

Ros. (Che affanno !)

Asp. Fosse l'odio di Serse
Più moderato almen.

Seb. L'odio ! Di lui
Temistocle è l'amor.

Asp. Come ! Poc' anzi
Il volea morto.

Seb. Et or l'abbraccia , il chiama
La sua felicità , l'addita a tutti ,
Non parla che di lui .

Asp. Rossane addio ;
Non sò per troppa gioja ove son'io .
E' specie di tormento
Questo per l'alma mia
Eccesso di contento ,
Che non potea sperar .
Tropo mi sembra estremo ,
Temo che un sogno sia ,
Temo destarmi , e temo
A' palpiti tornar . (a)

S C E N A XIII.

Rossane , e Sebaste .

Seb. (**G** Ià Rossane è gelosa ;
Spera , o mio cor .)

Ros. Che mai vuol dir , Sebaste ,
Questa di Serse impaziente cura
Di parlar con Aspasia ?

Seb. Io non ardisco
Dirti i sospetti miei

Ros. Ma pur ?

Seb. Mi sembra

Che

(a) *Parte .*

Che Serse l'ami. Allor che d'essa intese
La vera sorte, un'improvvisa in volto
Gioja gli scintillò, che del suo core
Il segreto tradì.

Ros. Va, non è vero,
Son sogni tuoi.

Seb. Lo voglia il Ciel. Ma giova
Sempre il peggio temer.

Ros. Numi! E in tal caso
Che far degg'io?

Seb. Che? Vendicarti. A tanta
Beltà facil sarebbe. E'un gran diletto
D'un infido amator punir l'inganno.

Ros. Consola, è ver, ma non compensa il
danno.

Sceglie fra mille un core,
In lui formarfi il nido,
E poi trovarlo infido
E' troppo gran dolor.

Voi che provate amore,
Che infedeltà soffrite;
Dite s'è pena, e dite
Se se ne dà maggior. (a)

S C E N A X I V.

Sebaste solo.

M' Arride il Ciel: Serse è d'Aspasia
amante:

Irritata è Rossane. In lui l'amore,

K 3

Gli

Gli sdegni in lei foimenterò . Se questa
Giunge a bramar vendetta ,
Un gran colpo avventuro . A' molti amici
Ch'io posso offrirle uniti i suoi , mi rendo
Terribile anche a Serse . Al Trono istesso ,
Potrei forse... Chi sà? Comprendo anch'io
Quanto ai diti è la speme ,
Ma fortuna & ardir van spesso insieme .

Fu troppo audace , è vero ,
Chi primo il Mar solcò ,
E incogniti cercò
Lidi remoti .

Ma senza quel Nocchiero
Sì temerario allor ,
Quanti tesori ancor
Sariano ignoti? (a)

Fine dell' Atto Primo .

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Ricchissimi appartamenti, destinati da
Serse a Temistocle. Vasi all'intorno
ricolmi d'oro, e di gemme.

Temistocle, poi Neocle.

Tem. **E** Ccoti in altra sorte: ecco cam-
biato,

Temistocle, il tuo stato. Or or di tutto
Bisognofo, e mendico invan cercavi
Un tugurio per te. Questo or possiedi
Di preziosi arredi

Rilucente Soggiorno!

Splender ti vedi intorno

Intal copia i tesori! Arbitro sei

Ed'un Regno, e d'un Re! Chi sà qual al-
Sul teatro del Mondo (tro

Aspetto io cambierò. Veggo pur troppo
Che favola è la vita,

E la favola mia non è compita.

Neoc. Splendon pure una volta,

Amato Genitor, fauste le stelle

All'innocenza, alla virtù: fiam pure

Fuor de' perigli. A tal novella oh come
Tremeran spaventati

Tutti d'Atene i Cittadini ingrati!

Or di nostre fortune (mi

Comincia il corso. Io lo prevengo, e par-
Già ricchezze, ed onori

Già trionfi ed allori

Teco adunar , teco goderne , e teco

Passar d'Alcide i segni ,

I Regi debellar , dar legge a' Regni .

Tem. Non tanta ancor , non tanta

Fiducia , o Neocle . Or nell'ardire eccedi ,

Pria nel timor . Quand'eran l'aure av-
verse , (conde

Tremavi accanto al porto ; or che se-

Si mostrano un momento ,

Apri di già tutte le vele al vento .

Il contrario io vorrei . Questa baldanza ,

Che tanto or t'avvalora ,

E' vizio adesso , era virtude allora .

E quel timor , che tanto

Prima ti tenne oppresso ,

Fu vizio allor , faria virtude adesso .

Neoc. Ma che temer dobbiamo ?

Tem. Ma in che dobbiam fidarci ? In quei

D'un istante son dono (tesori?

Può involargli un istante . In questi
amici , (miei,

Che acquistar già mi vedi ? Eh non son

Vengon con la Fortuna , e van con lei .

Neoc. Del magnanimo Serse

Basta il favore a sostenerci .

Tem. E basta

L'ira di Serse a ruinarne .

Neoc. E' troppo

Giusto , e prudente il Re .

Tem. Ma un Re sì grande

Tutto veder non può . Talor s'inganna ,

Se

Se un malvagio il circonda ,
E di malvagi ogni terreno abbonda .

Neoc. Superior d'ogni calunnia ormai
La tua virtù ti rese .

Tem. Anzi là dove
Il suo merto ostentar ciascun procura ,
La virtù che più splende , è men sicura .

Neoc. Ah qual . . .

Tem. Parti , il Re vien .

Neoc. Qual ne' tuoi detti
Magia s'asconde ! Io mi credea felice ,
Mille rischi or pavento . In un'istante
Par che tutto per me cangi sembante !
Tal per altrui diletto

Le ingannatrici scene
Soglion talor d'aspetto
Sollecite cambiar .

Un carcere il più fosco
Reggia così diviene :
Così verdeggia un bosco
Dove ondeggiava il Mar . (a)

S C E N A I I .

Serfe , e Temistocle .

Serf. **T** Emistocle .

Tem. **T** Gran Re .

Serf. Di molto ancora

Debitor ti son'io . Mercè promisi

A chi fra noi Temistocle traesse :

K 5

L'ot.

(a) *Parte .*

L'ottenni ; or le promesse
Vengo a compir .

Tem. Nè tanti doni , e tanti
Bastano ancor ?

Sers. Nò : di sì grande acquisto ,
Onde superbo io sono ,
Parmi scarsa mercè qualunque dono .

Tem. E vuoi

Sers. Vuò della Sorte
Corregger l'ingiustizia , e sollevarti
Ad onta sua . Già Lamplaco , e Miunte ,
E la Città che il bel Meandro irriga ,
Son tue da questo istante : e Serse poi
Del giusto amor onde il tuo merto ono-
Pruove darà più luminose ancora . (ra

Tem. Deh sia più moderato .
L'uso , o Signor , del tuo trionfo : e tanto
Di mirar non ti piaccia
Temistocle arrossir . Per te fin' ora
Che feci ?

Sers. Che facesti ? E tì par poco
Credermi generoso ?
Fidarmi una tal vita ? Aprirmi un campo
Onde illustrar la mia memoria ? E tutto
Rendere a' Regni miei
In Temistocle sol quanto perdei ?

Tem. Ma le ruine , il sangue ,
Le stragi , onde son reo

Sers. Tutto compensa
La gloria di poter nel mio nemico
Onorar la virtù . L'onta di pria
Fu della Sorte , e questa gloria è mia .

Tem.

Tem. Oh magnanimi sensi
Degni d'un'alma a sostener di Giove
Le veci eletta ! Oh fortunati Regni
A tal Re sottoposti !

Sers. Odimi . Io voglio
Della proposta gara
Seguir l'impegno . Al mio poter fidasti
Tua tua vita : al tuo valore io fido
Il mio poter . Delle falangi Perse
Sarai duce sovrano . In faccia a tutte
Le radunate schiere
Vieni a prenderne il segno . Andrai per
Dell'inquieto Egitto . (ora
L'insolenza a punir: più grandi imprese
Poi tentarem . Di soggiogare io spero
Con Temistocle al fianco il Mondo in-
Tem. E a questo segno arriva , (terro.
Generoso mio Re . . .

Sers. Và , ti prepara
A novelli trofei . Diran poi l'opre
Ciò che dirmi or vorresti .

Tem. Amici Dei ,
Chi tanto a voi somiglia
Custoditemi voi . Fate ch'io possa
Memore ogn'or de' beneficj sui
Morir per Serse , o trionfar per lui .
Ah d'ascoltar già parmi
Quella guerriera tromba ,
Che fra le stragi , e l'armi
M'inviterà per te .
Non mi spaventa il Fato ,
Non mi fa orror la tomba ;

Se a te non moro ingrato,
Mio generoso Re .

S C E N A I I I.

Serfe , poi Rossane , indi Sebaste .

Serf. **E**' Ver che opprime il peso
D'un Diadema real , che mille
affanni

Porta con sè : ma quel poter de' Buoni
Il merto solleva : dal folle impero

Della cieca fortuna

Liberar la virtù : render felice

Chi non l'è , ma n'è degno ; è tal contento

Che di tutto ristora , (glia

Ch'empie l'alma di sè , che quasi aggua-

(Se tanto un Uom presume) (me.

Il destin d'un Monarca a quel d'un Nu-

Parmi esser tal da quel momento , in cui

Temistocle acquistai . Ma il grande
acquisto

Afficurar bisogna . Aspasia al Trono .

Voglio innalzar . La sua virtù n' degna ,

Il sangue suo , la sua beltà . Difenda

Così nel foglio mio de' suoi nipoti

Temistocle il retaggio , e sia maggiore

Fra' legami del sangue il nostro amore .

Pur d'Aspasia io vorrei

Prima i sensi saper . Già per mio cenno

Andò Sebaste ad esplorargli : e ancora

Tornar nol veggo . Eccolo forse ... Oh

Aelle ! (a)

E' Ros

(2) *Partendo .*

E' Rossane . S'eviti .

Ros. Ove t'affretti ,
Signor ? Fuggi da me ?

Sers. Nò : in altra parte
Grave cura mi chiama .

Ros. E pur fra queste
Tue gravi cure avea Rossane ancora
Luogo una volta .

Sers. Or son più grandi .

Ros. E' vero : (to
Lo comprendo ancor io . Veggo di quan-
Temistocle le accrebbe . E' ben ragione ,
Che un Ospite sì degno
Occupi tutto il cor di Serse . E poi
E' confuso il tuo core ,
Nè mi fa meraviglia ,
Fra' meriti del Padre , e . . .

Sers. Principessa ,
Addio .

Ros. Senti . Ah crudel !

Sers. (Si disinganni
La sua speranza .) Odi , Rossane : è tempo
Ch'io ti spieghi una volta i miei pen-
Sappi (ri.

Seb. Signor , di nuovo
Chiede il greco Orator che tu l'ascolti .

Sers. Che ? Non partì !

Seb. Nò : seppe
Che Temistocle è in Susa , e grandi of-
Farà per ottenerlo . (ferte

Sers. Or troppo abusa
Della mia tolleranza . Udir nol voglio :
Par-

Parta: ubbidisca. (a)

Ros. (E' amor quell'ira.)

Sers. Ascolta. (b)

Meglio pensai. Và, l'introduci. Io voglio

Punirlo in altra guisa. (c)

Ros. I tuoi pensieri

Spiegami alfin.

Sers. Tempo or non v'è. (d)

Ros. Prometti

Pria con me di spiegarti,

E poi crudel non mi rispondi, e parti!

Sers. Quando parto e non rispondo,

Se comprendermi pur sai,

Tutto dico il mio pensier.

Il silenzio è ancor facondo,

E talor si spiega assai

Chi risponde col tacer. (e)

S C E N A I V.

Rossane, e poi Aspasia.

Ros. **N** On giova lusingarsi,
Trionfa Aspasia. Ecco l'altera.

E' il gran pregio, che adora (E quale

Serse in costei? (f)

Asp. Sono i tuoi dubbj al fine

Terminati, o Rossane?

Ros. (Io non ritrovo (g)

Di

(a) *Sebaste s'incammina.* (b) *A Sebaste.*

(c) *Parte Sebaste.* (d) *Volendo partire.*

(e) *Parte.* (f) *Considerando Aspasia.*

(g) *Come sopra.*

Di nodi sì tenaci

Tanta ragion.)

Asp. Che fai? Mi guardi, e taci!

Ros. Ammiro quel volto,
Vagheggio quel ciglio,
Che mette in periglio
La pace d'un Re.

Un'alma confusa
Da tanta bellezza
E' degna di scusa,
Se manca di fe. (a)

S C E N A V.

Aspasia, poi Lisimaco.

Asp. **C**He amari detti! Oh gelosia ti-
ranna, (Dio,
Come tormenti un cor! Ti provo, oh
Per Lisimaco anch'io.

Lisim. (Solo un istante
Bramerei rivederla, e poi... M'inganno?
Ecco il mio Ben.)

Asp. Non può ignorar ch'io viva;
Tropo è pubblico il caso. Ah d'altra
fiamma

Arde al certo l'ingrato. Et io non posso
Ancor di lui scordarmi! Ah sì: disciolta
Da questi lacci ormai... (b)

Lisim. Mia vita, ascolta.

Asp. Chi sua vita mi chiama... Oh stelle!

Lisim. Il tuo
Lisimaco fedele. A rivederti

Pur

(a) Parte. (b) Volendo partire.

Pur, bella Aspasia, il mio destin mi port

Asp. Aspasia ! Io non son quella. Aspasia

Lisim. Sò che la fama il disse , (morta

Sò che mentì, Sò per quai mezzi il Ciel

Te conservò .

Asp. Già che tant'oltre fai ;

Che per te più non vivo ancor saprai .

Lisim. Deh perchè mi trafiggi

Sì crudelmente il cor ?

Asp. Merita in vero

Più di riguardo un sì fedele amico ,

Un sì tenero amante. Ingrato! E ardisco

Nemico al Genitore

Venirmi innanzi , e ragionar d'amore

Lisim. Nemico ! Ah tu non vedi

Le angustie mie. Sacro dover m'astringe

La Patria ad ubbidir; ma in ogni istante

Contrasta in me col Cittadin l'amante.

Asp. Scordati l'uno , o l'altro .

Lisim. Uno non deggio , (ce

L'altro non posso . E senza aver mai pa

Procuro ogn'or quel che ottener mi

spiace .

Asp. Và : lode al Ciel nulla ottenesti .

Lisim. Oh Dio !

Pur troppo, Aspasia, ottenni. Ah perdo

Se al dolor del mio Bene (nate

Donai questo sospiro , o Dei d'Atene .

Asp. Io tremo . E che ottenesti ?

Lisim. Il Re concede

Temistocle alla Grecia .

Asp. Oime !

Lisim.

Lisim. Pur ora

Rimandarlo promise , e la promessa
Giurò di mantener .

Asp. Misera ! (Ah Serse
Punisce il mio rifiuto .)

Lisimaco , pietà . Tu sol , tu puoi
Salvarmi il Padre .

Lisim. E per qual via ? M'attende
Già forse il Re , dove adunati sono
Il Popolo , e le Schiere . A tutti in faccia
Consegnarlo vorrà . Pensa qual resti
Arbitrio a me .

Asp. Tutto , se vuoi . Concedi ,
Che una fuga segreta . . .

Lisim. Ah che mi chiedi !

Asp. Chiedo da un vero amante
Una prova d'amor . Non puoi scusarti .

Lisim. Oh Dio , fui Cittadin prima d'amar-

Asp. Et obbliga tal nome (ti.
D'un innocente a procurar lo scempio?

Lisim. Io non lo bramo: il mio dover adem-

Asp. E ben , facciamo entrambi (pio.
Dunque il nostro dover. Anch'io lo fac-
Addio . (cio.

Lisim. Dove t'affretti ?

Asp. A Serse in braccio .

Lisim. Come ?

Asp. Egli m'ama : e ch'io soccorra un Pa-
Ogni ragion consiglia . (dre

Anch'io prima d'amarti ero già figlia .

Lisim. Senti . Ah non dar al Mondo

Questo d'infedeltà barbaro esempio .

Asp.

Asp. Sieguo il tuo stile : il mio dovere ad.

Lisim. Ma sì poco ti costa . . . (empio.

Asp. Mi costa poco ? Ah sconoscente . Or
sappi

Per tuo rossor, che se consegna il Padre.

Serfe me vuol punir . Mandò poc' anzi

Il Trono ad offerirmi ; e questa , a cui

Nulla costa il lasciarti in abbandono ,

Per non lasciarti ha ricusato il trono .

Lisim. Che dici , anima mia !

Asp. Tutto non dissi :

Senti , crudel . Mille ragioni , il fai ,

Ho d'abborrirti, e pur non posso: e pure

Ridotta al duro passo

Di lasciarti per sempre , il cor mi sento

Sveller dal sen. Dovrei celarlo , ingrato ,

Vorrei , ma non ho tanto

Valor che basti a trattenere il pianto .

Lisim. Deh non pianger così: tutto vogl'io,

Tutto . . . (ah che dico !) Addio , mia

vita , addio .

Asp. Dove ?

Lisim. Fuggo un'assalto

Maggior di mia virtù .

Asp. Se di pietade

Ancor qualche scintilla . . .

Lisim. Addio non più : già il mio dover

vacilla .

Oh Dei ! che dolce incanto

E' d'un bel ciglio il pianto !

Chi mai , chi può resistere ?

Quel barbaro qual' è ?

Io fuggo , amato Bene ;
 Che se ti resto accanto ,
 Mi scorderò d'Atene ,
 Mi scorderò di me . (a)

S C E N A V I.

Aspasia sola .

D Unque il donarmi a Serse ,
 Ormai l'unica speme è che mi resta.
 Che pena, oh Dio! che dura legge è questa!
 A dispetto d'un tenero affetto
 Farfi schiava d'un laccio tiranno
 E' un affanno , che pari non ha .
 Non si vive , se viver conviene ,
 Chi s'abborre chiamando suo bene,
 A chi s'ama negando pietà . (b)

S C E N A V I I.

Grande e ricco padiglione aperto da tutti
 i lati , sotto di cui Trono alla destra, or-
 nato d'insegne militari. Veduta di vasta
 pianura , occupata dall'esercito Persia-
 no disposto in ordinanza .

*Serse , e Sebaste con seguito di Satrapi ,
 Guardie , e Popolo . Poi Temistocle ,
 indi Lisimaco con Greci .*

Ser. **S** Ebaste, ed è pur vero ! Aspasia dun-
 Ricusa le mie nozze ? (que,
 Seb.

(a) Parte , (b) Parte .

Seb. E' al primo invito

Ritrova ogni beltà . Forse in segreto
Arde Aspasia per te ; ma il confessarlo
Si reca ad onta : ed a spiegarsi un cenn
Brama del Genitor .

Sers. L'avrà . . .

Seb. Già viene

L'Esule illustre , e l'Orator d'Atene .

Sers. Il segno a me del militare impero

Fa che si rechi . (a)

Lisim. (A qual funesto impiego ,
Amico , il Ciel mi destinò ! Con quant
Roffor . . .)

Tem. (Di che arrossisci ! Io non confondo

L'Amico , e il cittadin . La Patria è un
Nume

A cui sacrificar tutto è permesso :

Anch'io nel caso tuo farei l'istesso .)

Sers. Temistocle, t'appressa. In un raccolto

Ecco de' miei guerrieri

La più gran parte , e la miglior : no

A tante Squadre ormai , (manca)

Che un degno Condottier : tu lo farai

Prendi : con questo Scettro , arbitro ,

Duce

Di lor ti eleggo . In vece mia punisci

Premia , pugna , trionfa . E' a te fidato

L'onor

(a) *Serse va in Trono servito da Sebast*

Un de' Satrapi porta sovra bacile d'oro

il bastone del comando , e lo sostiene vi-

cino a lui: intanto nell'avvicinarsi, non

udito da Serse , dice Lisimaco a Temis-

L'onor di Serse, e della Persia il fato .

Lisim. (Dunque il Re mi deluse :

O Aspasia lo placò .)

Tem. Del grado illustre ,

Monarca eccelso, a cui mi veggo eletto ,

In tua virtù sicuro ,

Il peso accetto , e fedeltà ti giuro .

Faccian gli Dei , che meco

A militar per te venga Fortuna :

O se sventura alcuna

Minacciaffer le stelle , unico oggetto

Temistocle ne sia . Vincan le squadre ,

Perisca il Condottiero : a te ritorni

Di Lauri poi , non di cipressi cinto

Fra l'armi vincitrici il Duce estinto .

Lisim. In questa guisa , o Serse ,

Temistocle consegna ?

Sers. Io sol giurai

(pio

Di rimandarlo in Grecia . Odi se adem-

Le mie promesse . Invitto Duce , io vo-

glio

Punito alfin quell'insolente orgoglio .

Và : l'impresa d'Egitto

(gno

Basta ogn'altro a compir:và, del mio ide-

Portatore alla Grecia . Ardi , ruina ,

Distruggi, abbatti, e fà che senta il peso

Delle nostre catene

Tebe, Sparta, Corinto, Argo, & Atene.

Tem. (Or son perduto .)

Lisim. E ad ascoltar m'inviti . . .

Sers. Non più : vanne , e riporta

Sì gran novella a' tuoi . Di lor qual torna

L'Esu.

L'Esule in Grecia , e quai compagni e guida .

Lisim. (Oh Patria sventurata ! Oh Asfasi infida !) (*a*)

S C E N A VIII.

Temistocle , Serse , e Sebaste .

Tem. (**I** O traditor !)

Sers. **I** Duce , che pensi ?

Tem. Ah cambia

Cenno, mio Re. V'è tanto Mondo ancora
Da soggiogar .

Sers. Se della Grecia avversa

Pria l'ardir non confondo ,

Nulla mi cal d'aver soggetto il Mondo

Tem. Rifletti . . .

Sers. E' stabilita

Di già l'impresa: e chi s'oppon m'irrita

Tem. Dunque eleggi altro Duce .

Sers. Perchè ?

Tem. Dell'armi Perse

Io depongo l'impero al piè di Serse. (*b*)

Sers. Come ?

Sem. E vuoi , ch'io divenga

Il distruttor delle paterne mura ?

Nò : tanto non potrà la mia sventura .

Seb. (Che ardir !)

Sers. Non è più Atene , è questa Reggia

La patria tua : quella t'insidia , e quest

T'ac-

(*a*) Parte co' Greci .

(*b*) Depone il bastone a piè del Trono .

T'accoglie , ti difende , e ti sostiene .

Tem. Mi difenda chi vuol, nacqui in Atene.

E' istinto di natura (esse

L'amor del patrio nido . Amano anch'.

Le spelonche natie le fiere istesse .

Sers. (Ah d' ira avvampo .) Ah dunque

Atene ancora

Ti stà nel cor ! Ma che tant'ami in lei ?

Tem. Tutto , Signor: Le ceneri degli Avi:

Le sacre leggi : i tutelari Numi :

La favella , i costumi :

Il sudor che mi costa:

Lo splendor che ne trassi :

L'aria, i tronchi, il terren, le mura, i fassi

Sers. Ingrato ! E in faccia mia (a)

Vanti con tanto fasto ,

Un'amor , che m'oltraggia ?

Tem. Io son . . .

Sers. Tu sei

Dunque ancor mio nemico . In van ten-

Co' beneficj miei . . . (tai

Tem. Questi mi stanno ,

E a caratteri eterni ,

Tutti impressi nel cor. Serse m'additi

Altri nemici sui ,

Ecco il mio sangue , il verferò per lui .

Ma della patria a' danni

Se pretendi obbligar gli sdegni miei ;

Serse , t'inganni , io morirò per lei .

Sers. Non più: pensa, e risolvi: esser non lice

Di Serse amico , e difensor d'Atene .

Sc-

a) Scende dal Trono .

Scegli qual vuoi .

Tem. Sai la mia scelta .

Sers. Avverti :

Del tuo destin decide

Questo momento .

Tem. Il sò pur troppo .

Sers. Irriti

Chi può farti infelice .

Tem. Ma non ribelle .

Sers. Il viver tuo mi devi .

Tem. Non l'onor mio .

Sers. T'odia la Grecia .

Tem. Io l'amo .

(cede ottiene)

Sers. (Che insulto, oh Dei!) Questa mer-
Dunque Serse date ?

Tem. Nacqui in Atene .

(ingrato)

Sers. (Più frenarmi non posso.) Ah quell'
Toglietemi d'innanzi ,

Serbatelo al castigo . E pur vedremo

Forse tremar questo coraggio invitto .

Tem. Non è timor dove non è delitto .

Serberò fra' ceppi ancora

Questa fronte ogn'or serena :

E' la colpa , e non la pena

Che può farmi impallidir .

Reo son'io , convien ch'io mora ,

Se la fede error s'appella :

Ma per colpa così bella ,

Son superbo di morir . (a)

SCE-

(a) Parte .

S C E N A I X.

Rossane, poi Sebaste, indi Aspasia.

Ros. **S** Erse, io lo credo appena....

Sers. **S** Ah Principessa,
Chi crederlo potea? Nella mia Reggia,
A tutto il Mondo in faccia
Temistocle m'insulta. Atene adora,
Se ne vanta, e per lei
L'amor mio vilipende, i doni miei.

Ros. (Torno a sperar.) Chi sà? potrà la Fi-
Svolgerlo forse. (glia

Sers. Eh che la figlia, e il Padre
Son miei nemici. E' naturale istinto
L'odio per Serse ad ogni Greco. Io vo-
Vendicarmi d'entrambi. (glio

Ros. (Felice me.) Della fedel Rossane
Tutti non hanno il cor.

Sers. Lo veggo, e quasi
Del passato arrossisco.

Ros. E pur io temo
Che se Aspasia a te viene...

Sers. Aspasia! Ah tanto
Non ardirà.

Asp. Pietà, Signor.

Ros. (Lo vedi (a)
Se tanto ardì? Non ascoltarla.)

Sers. (Udiamo
Che mai dirmi saprà.)

Asp. Salvami, o Serse,

Tom. IV.

L

Sal

(a) *A Serse.*

Salvami il Genitor . Donalo , oh Dio ,
Al tuo cor generoso , al pianto mio .

Sers. (Che bel dolor !)

Ros. (Temo l'affalto .)

Sers. E vieni (altro
Tu grazie ad implorar ? Tu che d'ogn'
Forse più mi disprezzi ?

Asp. Ah nò : t'inganni ,
Fu rossor quel rifiuto . Il mio rossore
Un velo avrà se il Genitor mi rendi .
Sarà tuo questo cor .

Ros. (Fremo .)

Sers. E degg'io
Un ingrato soffrir che i miei nemici
Ama così ?

Asp. Nò : chiedo men . Sospendi
Sol per poco i tuoi sdegni . Ad ubbidirti
Forse indurlo potrò . Mel nieghi ? Oh Dei
Nacqui pure infelice ! Ancor da Serse
Niun partì sconcolato . Io son la prima ,
Che lo prova crudel ! Nò : non lo credo ,
Possibile non è . Questo rigore
E' in te stranier , ti costa forza : ostenti
Fra la natia pietà l'ira severa ,
Ma l'ira è finta , e la pietade è vera .
Ah sì , mio Re , cedi al tuo cor ; seconda
I suoi moti pietosi , e la mia speme :
O me spirar vedrai col Padre insieme .

Sers. Sorgi . (Che incanto !)

Ros. (Ecco , delusa io sono .)

Sers. Fa che il Padre ubbidisca , e gli per-
dono .

Dì ,

Dì : che a sua voglia eleggere
 La sorte sua potrà :
 Dì : che sospendo il fulmine ,
 Ma nol depongo ancor .
 Che pensi a farsi degno
 Di tanta mia pietà :
 Che un trattenuto sdegno
 Sempre si fa maggior . (a)

S C E N A X.

Aspasia , Rossane , e Sebaste .

Ros. (**I** O mi sento morir .)

Asp. **I** Scusa , Rossane ,
 Un dover che m'attrinse

Ros. A gli occhi miei
 Involati , superba . Hai vinto , il vedo ,
 Lo confesso , ti cedo , (mai
 Brami ancor più ? Vuoi trionfarne ? Or-
 Troppo m'insulti : ho tollerato assai :

Asp. L'ire tue sopporto in pace ,
 Compatisco il tuo dolore :
 Tu non puoi vedermi il core ,
 Non sai come in sen mi sta .
 Chi non sà qual'è la face
 Onde accesa è l'alma mia ,
 Non può dir se degna sia
 O d'invidia , o di pietà . (b)

S C E N A X I.

Rossane, e Sebaste.

Seb. (*P* *R*osittiam di quell'ira.)

Ros. Ah Sebaste, ah potessi
Vendicarmi di Serse. (giungi)

Seb. Pronta è la via: se a' miei fedeli ag-
Gli amici tuoi; sei vendicata, e siamo
Arbitri dello scettro.

Ros. E quali amici
Offrir mi puoi?

Seb. Le numerose schiere
Sollevate in Egitto
Dipendono da me. Le regge Oronte
Per cenno mio, col mio consiglio. Offer-
Questo è un suo foglio. (a) (va)

Ros. Alle mie stanze, amico,
Vanne, m'attendi, or farò teco. E' rischio
Quì ragionar di tale impresa.

Seb. E poi
Sperar poss'io....

Ros. Và: farò grata. Io veggo
Quanto ti deggio, e ti conosco amante.

Seb. (Pur colsi al fine un fortunato istan-
te.) (b)

SCE-

(a) *Le porge un foglio, ed ella il prende.*

(b) *Parte.*

S C E N A X I I.

Rossane sola.

Rossane, avrai costanza
D'opprimer chi adorasti! Ah sì;
l'infido

Troppo mi disprezzò. De' torti miei
Paghi le pene. A mille colpi esposto
Voglio mirarlo a ciglio asciutto: e voglio
Che giunto all'ora estrema

Oh Dio! Vanto ferezza, e il cor mi trema:

Or a' danni d'un ingrato

Forfennato il cor s'adira:

Or d'amore, in mezzo all'ira,

Ricomincia a palpitar.

Vuol punir chi l'ha ingannato,

A trovar le vie s'affretta;

E abborrisce la vendetta

Nel poterfi vendicar. (a)

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Temistocle, e poi Sebaſte.

Tem. **O** Patria, o Atene, o tenerezza,
o nome

Per me fatal! Dolce finor mi parve

Impiegar le mie cure,

Il mio ſangue per te. Sofferſi in pace

Gli ſdegni tuoi: peregrinai tranquillo

Fra le miſerie mie di lido in lido:

Ma per eſſetti fido,

Vedermi aſtretto a comparire ingrato,

Ed a Re sì clemente,

Che oltraggiato e potente (onora,

Le offeſe obblià, mi ſtringe al ſen, mi

Mi fida il ſuo poter; perdona, Atene,

Soffrir nol sò. De' miei penſieri il Nume

Sempre farai, come fin or lo foſti,

Ma comincio a ſentir quanto mi coſti.

Seb. A te, Serſe m'invia: come ſcegleſti

Senz'altro indugio ei vuol ſaper. Ti

brama

Pentito dell'error: lo ſpera, e dice

Che non può figurarſi a queſto ſegno

Un Temiſtocle ingrato. (Numi

Tem. Ah nò, tal non ſon io. Lo fanno i

Che mi veggono il cor. Coſì poteſſe

Vederlo anche il mio Re. Guidami,

Guidami a lui...

(amico,

Seb-

Seb. Non è permesso . O vieni

Pronto a giurar sù l'ara (nanzi

Odio eterno alla Grecia ; o a Serse in-

Non sperar più di comparir .

Tem. Nè ad altro

Prezzo ottener si può , che mi rivegga
Il mio Benefattor ?

Seb. Nò . Giura : e sei

Del Re l'amor . Ma se rifiusi ; io tremo

Pensando alla tua sorte . In questo, il fai,

Implacabile è Serse .

Tem. (Ah dunque io deggio (a)

Farmi ribelle , o tollerar l'infame

Taccia d'ingrato ! E non potrò scusarmi

In faccia al Mondo , o confessar moren-

Gli obblighi miei !) (b) (do

Seb. Risolvi .

Tem. (Eh usciam da questo (c)

Laberinto funesto ; e degno il modo

Di Temistocle sia . Và , si prepari

L'ara, il licor , la sacra tazza , e quanto

E' necessario al giuramento . Ho scelto ;

Verrò .

Seb. Contento io volo a Serse .

Tem. Ascolta .

Lisimaco partì ?

Seb. Scioglie or dal porto

L'ancore appunto .

Tem. Ah si trattenga : il bramo

Presente a sì grand'atto . Al Re ne porta ,

L 4

Se-

(a) *Da sè .* (b) *Pensa .*

(c) *Risoluto .*

Sebaste , i prieghi miei .

Seb. Vi farà. Tu di Serse arbitro or sei. (a)

SCENA II.

Temistocle solo .

Sia luminoso il fine
 Del viver mio . Qual moribonda face
 Scintillando s'estingua . (Olà , Custodi :
 A me Neocle , ed Aspasia .) Alfin che mai
 Esser può questa morte ? Un ben ? S'affretti :
 Un mal ? Fuggasi presto
 Dal timor d'aspettarlo ,
 Ch'è mal peggiore . E' della vita indegno
 Chi a lei pospon la gloria . A ciò che nasce
 Quella è comun : dell'alme grandi è questa
 Proprio , e privato ben . Tema il suo fato
 Quel vil , che a gli altri oscuro ,
 Che ignoto a sè , morì nascendo , e porta
 Tutto sè nella tomba : ardito spiri
 Chi può senza rossore
 Rammentar come visse , allor che muore .

SCENA III.

Neocle , Aspasia , e detto .

Neoc. **O** Caro Padre !

Asp. **O** amato

Mio Genitore !

Neoc. E' dunque ver , che a Serse
 Viver grato eleggesti ?

Asp.

(a) Parte .

Asp. E' dunque vero
Che sentisti una volta
Pietà di noi , pietà di te ?

Tem. Tacete :
E ascoltatevi entrambi . E' noto a voi
A qual' esatta ubbidienza impegni
Un comando paterno ?

Neoc. E' sacro nodo .

Asp. E' inviolabil legge .

Tem. E ben : v'impongo
Celar quanto io dirò : finchè l'impresa
Risoluta da me non sia matura .

Neoc. Pronto Neocle il promette .

Asp. Aspasia il giura .

Tem. Dunque sedete : E di coraggio estremo
Date prueva in udirmi . (mo (a))

Neoc. (Io gelo !) (b)

Asp. (Io tremo !) (c)

Tem. L'ultima volta è questa ,
Figli miei , ch'io vi parlo . In fin ad ora
Vissi alla gloria : or se più retto in vita ,
Forse di tante pene
Il frutto perderei . Morir conviene .

Asp. Ah che dici !

Neoc. Ah che pensi !

Tem. E' Serse il mio
Benefattor : Patria la Grecia . A quello
Gratitudine io deggio ,
A questa fedeltà . S'oppone all'uno
L'altro dover : e se di loro un solo
E' da me violato ;

L 5

O ri-

(a) Siede . (b) Siede . (c) Siede .

O ribelle divengo, o sono ingrato.
Entrambi questi orridi nomi io posso
Fuggir morendo. Un violento ho meco
Opportuno velen . . .

Asp. Come! Ed a Serse
Andar non promettesti?

Tem. E in faccia a lui
L'opra compir si vuol.

Neoc. Sebaſte afferma
Che a giurar tu verrai

Tem. Sò ch'ei lo crede,
E mi giova l'error. Con queſta ſpeme
Serſe m'aſcolterà. La Perſia io bramo
Spettatrice al grand'atto: e di quei ſenſi
Che per Serſe, ed Atene in petto aſcondo
Giudice io voglio, e teſtimonio il
Mondo.

Neoc. (Oh noi perduti!)
Asp. (Oh me dolente!) (*piangono.*)

Tem. Ah figli,
Qual debolezza è queſta? A me celate
Queſt'imbelle dolor. D'eſſervi Padre
Non mi fate arroſſir. Pianger dovreſte,
S'io morir non ſapeſſi.

Asp. Ah ſe tu muori
Noi che farem?

Neoc. Chi reſta a noi?

Tem. Vi reſta
Della virtù l'amore,
Della gloria il deſio,
L'aſſiſtenza del Ciel, l'eſempio mio.

Asp. Ah Padre!

Tem.

Tem. Udite : abbandonarvi io deggio
 Soli, in mezzo a' Nemici,
 In terreno stranier, senza i sostegni
 Necessarj alla vita, e delle umane
 Instabili vicende (veggo)
 Non esperti abbastanza; onde (il pre-
 Molto avrete a soffrir. Siete miei figli,
 Rammentatelo, e basta. In ogn' incon-
 Mostratevi con l'opre (tro
 Degni di questo nome. I primi oggetti
 Sian de' vostri pensieri
 L'onor, la Patria, e quel dovere a cui
 Vi chiameran gli Dei. Qualunque sorte
 Può farvi illustri, e può far uso un'alma
 D'ogni nobil suo dono
 Fra le selve così, come sul Trono.
 Del nemico destino
 Non cedete agl'insulti: ogni sventura
 Insospettabil non dura;
 Sospettabile, si vince. Alle bell'opre
 Vi stimoli la Gloria
 Non la mercè. Vi faccia orror la colpa,
 Non il castigo. E se giammai costretti
 Vi trovaste dal Fato a un atto indegno;
 V'è il cammin d'evitarlo: io ve l'inse-
 gno. (a)

Neoc. Deh non lasciarne ancora.

Asp. Ah Padre amato, (b)

Dunque mai più non ti vedrò?

Tem. Tronchiamo. (gli)

Questi congedi estremi. E' troppo, o fi-

L 6

Trop.

(a) *S' alza.* (b) *S' alza.*

Troppo è tenero il passo . I nostri affetti
Potrebbe indebolir. Sen Padre anch'io :
E sento al fin... Miei cari figli, addio. (a)

Ah frenate il pianto imbelles :

Non è ver , non vado a morte :

Vò del Fato , e delle Stelle ,

Della Sorte a trionfar .

Vado il fin de' giorni miei

Ad ornar di nuovi allori :

Vò di tanti miei sudori

Tutto il frutto a conservar . (b)

S C E N A I V.

Aspasia , e Neocle .

Asp. **N** Eccle !

Neoc. Aspasia !

Asp. Ove fiam ?

Neoc. Quale improvviso

Fulmine ci colpì ?

Asp. Miseri ! E noi

Ora che far dobbiam ?

Neoc. Mostrarci degni

Di sì gran Genitore . Andiam , Germa-

Intrepido a mirarlo (na, (c)

Trionfar di sè stesso . Il nostro ardire

Gli addolcirà la morte .

Asp. Andiam : ti sieguo . . .

Oh Dio ! Non posso : il piè mi trema. (d)

Neoc. E vuoi

Tan-

(a) Gli abbraccia . (b) Parte .

(c) Risoluto . (d) Siede .

Tanto dunque avviliti ?

Asp. E han tanto ancora

Valor gli affetti tui ?

Neoc. Se manca a me, l'apprenderò da lui,

Di quella fronte un raggio

Tinto di morte ancor ,

M'inspirerà coraggio ,

M'insegnerà virtù .

A dimostrarmi ardito

M'invita il Genitor ;

Siegua il paterno invito ,

Senza cercar di più . (a)

S C E N A V.

Aspasia sola .

DUnque di me più forte

Il Germano farà ? Forse non scorre

L'istesso sangue in queste vene ? Anch'io

Da Temistocle nacqui . Ah sì , rendiamò (b)

Gli ultimi a lui pietosi ufficj . In queste

Braccia riposi allor che spira . Imprima

Sula gelida destra i baci estremi

L'orfana figlia : e di sua man chiudendo

Que' moribondi lumi . . . Ah qual funesta

Fiera immagine è questa ! Oimè qual gelo

Mi ricerca ogni fibra ? Andar vorrei ,

E vorrei rimaner . D'orrore agghiaccio ,

Avvampo di rossor . Sento in un punto

E lo sprone , ed il fren . Mi struggo in

pianto ,

Nul-

(a) *Parte .* (b) *Si leva .*

Nulla risolvo, e perdo il Padre intanto.

Ah si resti . . . Onor mi sgrida .

Ah si vada . . . il piè non osa .

Che vicenda tormentosa

Di coraggio, e di viltà !

Fate, o Dei, che si divida

L'alma ormai da questo petto :

Abbastanza io fui l'oggetto

Della vostra crudeltà . (a)

S C E N A V I.

Serse, e poi Rossane con un foglio.

Sers. **D**Ove il mio Duce, il mio
Temistocle dov'è ? D'un Re
che l'ama

Non si nieghi a gli amplessi.

Ros. Io vengo, o Serse,
Su l'orme tue .

Sers. (Che incontro !)

Ros. Odimi : e questa
Sia pur l'ultima volta .

Sers. Io sò, Rossane,
So ch'hai sdegno con me : Sò che ven-
Minacciarmi vorrai . . . (detta

Ros. Sì : vendicarmi (colta
Io voglio, è ver : son troppo offesa. As-
La vendetta qual sia. Serse, è in periglio
La tua vita, il tuo scettro. In questo fe-
glio

Un

(a) *Parte.*

Un disegno sì rio

Leggi, e previeni, e ti conserva. Ad-

Sers. Sentimi, Principessa:

Lascia che almen del generoso dono...

Ros. Basta così; già vendicata io sono.

E' dolce vendetta

D'un'anima offesa

Il farsi difesa

Di chi l'oltraggiò.

E' gioja perfetta,

Che il cor mi ristora

Di quanti fin'ora

Tormenti provò. (b)

S C E N A V I I.

Serse, e poi Sebaſte.

Sers. **V**iene il foglio a Sebaſte,
Oronte lo vergò. Leggasi. Oh
stelle!

Che nera infedeltà! Sebaſte è dunque

De' tumulti d'Egitto

(to

L'autore ignoto! ed al mió fianco intan-

Sì gran zelo fingendo... Eccolo. E come

Osa il fellon venirmi innanzi!

Seb. Io vengo

Della mia fe, de' miei sudori, o *Serse*,

Un premio al fine ad implorar.

Sers. Son grandi,

Se-

(a) *Gli dà il foglio, e vuol partire.*

(b) *Parte.*

Sebaste , i meriti tuoi ,
E puoi tutto sperar . Parla : che vuoi ?

Seb. Và l'impresa d'Atene

Temistocle a compir : L'altra d'Egitto
Fin'or Duce non ha . Di quelle schiere,
Che all'ultima destini ,
Chiedo il comando .

Sers. Altro non vuoi ?

Seb. Mi basta

Poter del zelo mio
Darti pruove , o Signor .

Sers. Nè ho molte : e questa
E' ben degna di te . Ma tu d'Egitto
Hai contezza bastante ?

Seb. I monti , i fiumi ,
Le foreste , le vie , quasi potrei
I sassi annoverar .

Sers. Non basta : è d'uopo
Conoscer del tumulto
Tutti gli Autori .

Seb. Oronte è il solo .

Sers. Io credo (nomi ,
Ch'altri ve n'abbia . Ha questo foglio i
Vedi se a te son noti . (a)

Seb. E donde avesti ... (b)
(Misero me !) (c)

Sers. Che fu ? Tu sei smarrito !
Ti scolori ! ammuisci !

Seb. (Ah son tradito !)

Sers.

(a) Gli dà un foglio .

(b) Lo prende .

(c) Lo riconosce .

Sers. Non tremar , vassallo indegno ;
 E' già tardo il tuo timore :
 Quando ordisti il reo disegno
 Era il tempo di tremar .
 Ma giustissimo consiglio
 E' del Ciel , che un traditore
 Mai non vegga il suo periglio
 Che vicino a naufragar . (a)

S C E N A V I I I .

Sebaste solo .

C Osì dunque tradisci ,
 Disleal Principessa ... Ah folle ! Ed io
 Son d' accusarla ardito !
 Si lagna un traditor d'esser tradito !
 Il merital . Fuggi Sebaste ... Ah dove
 Fuggirò da me stesso ! Ah porto in seno
 Il carnefice mio . Dovunque io vada
 Il terror , lo spavento
 Seguiran la mia traccia :
 La colpa mia mi starà sempre in faccia .
 Aspri rimorsi atroci
 Figli del fallo mio ,
 Perchè sì tardi , oh Dio ,
 Mi lacerate il cor ?
 Perchè , funeste voci ,
 Ch' or mi sgridate appresso ,
 Perchè v' ascolto adesso ,
 Nè v' ascoltai fin or ? (b)

SCE.

(a) *Parte .* (b) *Parte .*

S C E N A I X.

Reggia , Ara accesa nel mezzo , e sopra
di essa la tazza preparata per
il giuramento .

*Serse , Aspasia e Neocle , Satrapi ,
guardie , e popolo .*

Ser. **N** Eocle , perchè sì mesto ? Onde
deriva ,
Bell' Aspasia , quel pianto ? Allor che il
Padre

Mi giura fè , gemono i Figli ! E' forse
L'amistà , l'amor mio
Un disastro per voi ? Parlate .

Neoc.)

Asp.) 1. 2. Oh Dio !

S C E N A X.

*Rossane , Lisimaco , con seguito di
Greci , e detti .*

Ros. **A** Che , Signor , mi chiedi ?

Lisim. **A** Serse , da me che vuoi ?

Ser. Voglio presenti
Lisimaco , e Rossane . . .

Lisim. I nuovi oltraggi
Ad ascoltar d'Atene ?

Ros. I torti miei
Di nuovo a tollerar ?

Lisim. D'Aspasia infida

A ve-

A veder l'incostanza?

Asp. Ah non è vero:

Non affliggermi a torto,

Lisimaco crudele. Io son l'istessa.

Perchè opprimer tu ancora un' alma
oppressa?

Sers. Come? Voi siete amanti?

Asp. Ormai farebbe

Vano il negar: troppo già dissi.

Sers. E m'offri (a)

Tu la tua man?

Asp. D'un Genitor la vita

Chiedea quel sacrificio.

Sers. E del tuo Bene (b)

Tu perseguiti il Padre!

Lisim. Il volle Atene.

Sers. (Oh virtù che innamora.)

Ros. Il Greco Duce

Ecco s'appressa.

Nesc. (Aver poteffi anch' io (c)

Quell' intrepido aspetto.)

Asp. (Ah imbelli cor, come mi tremi in
petto!)

S C E N A X I.

Temistocle, e detti, poi Sebaste in fine.

Ser. **P** Ur Temistocle, al fine,
Risolvesti esser mio. Torna a gli
amplessi

D'un

(a) *Ad Aspasia.* (b) *A Lisimaco.*

(c) *Guardando il Padre.*

D'un Re , che tanto onora... (a)

Tem. Ferma . (b)

Sers. E perchè !

Tem. Non ne son degno ancora .

Degno pria me ne renda

Il grand'atto a cui vengo .

Sers. E' già su l'ara

La necessaria al rito

Ricolma tazza . Il domandato adempi

Guramento solenne : e in lui cominci

Della Grecia il castigo .

Tem. Esci , o Signore ,

Esci d'inganno . Io di venir promisi ,

Non di giurar .

Sers. Ma tu

Tem. Sentimi , o Serse ;

Lisimaco , m'ascolta ; udite , o voi

Popoli spettatori ,

Di Temistocle i sensi : E ogn'un ne sia

Testimonio , e custode . Il Fato avverso

Mi vuole ingrato , o traditor . Non resta

Fuor di queste due colpe

Arbitrio alla mia scelta

Se non quel della vita ,

Del Ciel libero dono . A conservarmi

Senza delitto , altro camin non veggo ,

Che il cammin della tomba : e quello

Lisim. (Che ascolto !)

(eleggo .

Sers. (Eterni Dei !)

Tem. Quello che meco (c)

Traf-

(a) Vuol abbracciarlo . (b) Ritirandosi con
rispetto . (c) Prende dal petto il veleno .

Trassi compagno al doloroso esiglio
 Pronto velen , l'opra compisca . Il sacro
 Licor , la sacra tazza (a)
 Ne sian ministri . Ed all'offrir di questa
 Vittima volontaria
 Di Fè , di Gratitude , e d'Onore ,
 Tutti assistan gli Dei .

Asp. (Morir mi sento .)

Sers. (M'occupalo stupor !)

Tem. Della mia fede (b)

Tu , Lisimaco amico ,
 Rassicura la Patria : e grazia implora
 Alle ceneri mie . Tutte perdono
 Le ingiurie alla Fortuna ,
 Se avrò la tomba ove sortii la cuna .
 Tu , eccelfo Re , de' beneficj tuoi - (c)
 Non ti pentir . Ne ritrarrai mercede
 Dal Mondo ammirator . Quella che in-
 tanto (lo

Renderti io posso (ch dura sorte !) è so-
 Confessargli , e morir . Numi clementi,
 Se dell'alme innocenti (Cielo;
 Gli ultimi voti han qualche dritto in
 Voi della vostra Atene
 Proteggete il destin : prendete in cura
 Questo Re, questo Regno: Al cor di Serse
 Per la Grecia ispirate
 Sensi di pace . Ah sì , mio Re , finisca
 Il tuo sdegno in un punto, e il viver mio.
 Fi-

(a) *Lo lascia cader nella Tazza .*

(b) *A Lisimaco .*

(c) *A Serse .*

Figli, Amico, Signor, Popoli, addio. (a)

Sers. Ferma: che fai? Non appressar le lab-
Alla tazza letal. (bra

Tem. Perchè?

Sers. Soffrirlo

Serfe non debbe.

Tem. E la cagion?

Sers. Son tante

Che spiegarle non sò. (b)

Tem. Serfe, la morte

Tormi non puoi. L'unico arbitrio è
Non concesso a' Monarchi. (questo

Sers. Ah vivi, o grande (c)

Onor del secol nostro. Ama, il contento,
Ama la Patria tua. N'è degna. Io stesso
Ad amarla incomincio. E chi potrebbe
Odiar la p oduttrice

D'un Eroe qual tu sei, Terra felice?

Tem. Numi! Ed è ver! Tant'oltre.

Può andar la mia speranza?

Sers. Odi, ed ammira

Gl'inaspettati effetti

D'un' emula virtù. Sù l'ara istessa

Dove giurar dovevi

Tu l'odio eterno; eterna pace io giuro

Oggi alla Grecia. Ormai riposi: e debba,

Esule generoso,

A sì gran Cittadino il suo riposo

Tem. Oh magnanimo Re, qual nuova è que-

Arte di trionfar! D'esser sì grandi (sta

E' per-

(a) Prende la tazza. (b) Gli leva la
tazza. (c) Getta la tazza.

E' permesso a' mortali ! Oh Grecia ! Oh
Oh esiglio avventuroso ! (Atene !

Asp. Oh dolce istante !

Neoc. Oh lieto dì !

Lisim. Le vostre gare illustri ,
Anime eccelse , a publicar lasciate
Ch'io voli in Grecia . Io la prometto
A Donator sì grande , (grata
A tanto intercessor .

Seb. De' falli miei ,
Signor, chiedo il castigo . Odio una vita ,
Che a te (a)

Sers. Sorgi , Sebaſte : oggi non voglio
Respirar che contenti . A te perdono .
In libertà gli affetti
Lascio d'Aspasia : e la real mia fede
Di Rossane all'amor dono in mercede .

Asp. Ah Lisimaco !

Ros. Ah Serse !

Tem. Amici Numi ,
Deh fate voi ch'io possa
Esser grato al mio Re .

Sers. Da' Numi implora
Che ti serbino in vita ;
E grato mi sarai . Se con l'esempio
Di tua virtù , la mia virtude accendi ;
Più di quel ch'io ti dò sempre mi rendi .

C O R O .

Quando un'emula l'invita
La virtù si fa maggior :
Qual di face , a face unita
Si raddoppia lo splendor .

a) *Inginocchiandosi .*

LL

L I C E N Z A:

Signor, non mi difendo: è ver son reo.
E d'error senza frutto. Udii, che in
tefo

Ia Dea di Cipro a immaginar, compose
Da molte belle una beltà perfetta
Greco Pittor. M'assicurò, mi piacque,
Mi sedusse l'esempio. Anch'io sperai,
Le sparse raccogliendo
Virtù de' prischi Eroi, di tua grand'alma
Formar l'idea nelle mie carte. I fasti
Perciò d'Atene, e Roma
Scorsi; ma in van. Nel cominciar dell'opra
Veggio l'error. Non sò trovar fra tanti
E di Roma, e d'Atene illustri figli
Virtù finor, che a tue virtù somigli.

Mai non farà felice,
Se i pregi tuoi vuol dir,
Lo sconsigliato ardir
D'un labbro audace.

Quel che di te si dice
Tanto non può spiegar,
Che giunga ad uguagliar
Quel che si tace.

I L F I N E.

IL PARNASO

ACCUSATO, E DIFESO

FESTA TEATRALE

PER MUSICA

Da rappresentarsi nell'Imperial Favorita,
festeggiandosi il felicissimo giorno
natalizio della Sacra Cesarea
e Cattolica Real Maestà

D I

ELISABETTA CRISTINA

IMPERADRICE REGNANTE

PER COMANDO

Della Sac. Cesarea e Cattolica Real Maestà

D I

CARLO VI.

IMPERADOR DE' ROMANI

Sempre Augusto.

L'ANNO MDCCXXXVIII.

PERSONAGGI.

GIOVE.

APOLLO.

LA VIRTU'.

LA VERITA'.

IL MERITO,

CORO di DEITA' con GIOVE.

CORO di GENJ con)	La Virtù.
		La Verità.
		Il Merito.

CORO delle MUSE con APOLLO.

*L'Azione si rappresenta nella Reggia
di Giove.*

IL PARNASO

ACCUSATO, E DIFESO.

*La Virtù, la Verità, il Merito, e Coro
di Genj.*

COrreggi, o Re de' Numi,
Del garrulo Parnaso
L'infana libertà.

Apollo, e Coro delle Muse.
Proteggi, o Re de' Numi,
Del supplice Parnaso
L'oppressa libertà.

Tutti, fuorchè Giove.
O dalle colpe invaso
A' barbari costumi
Il Mondo tornerà.

Correggi &c.
Proteggi &c.

Giove. Così dunque di Giove
Sono i cenni eseguiti? Oggi che tutta
Orna il Natal d'ELISA
Di letizia la Terra, e di piacere;
I Numi in questa guisa
D'importune querele empion le Sfere?
Del sacro Dì turbato,
Dal trasgredito impero

E' reo ciascun di voi. Ma più d'ogni
altro

Tu, Apollo, il sei. Le Vergini canore
Guidar sù l'Istro in questo dì: la pompa
De' festivi apparati

Là regular. Dell'immortale Augusta
In cento eletti armoniosi modi

Là replicar le lodi

Son cure a te commesse. E tu non parti?
E voi Muse tornate?... Ah s'io potessi
Sdegnarmi in sì gran giorno,

Non mi verreste impunemente intorno.

Nò, con torbida sembianza

Splender oggi a me non lice:

In un dì così felice

Nò, sdegnarmi, o Dei, non sò.

Tutta l'ira è già smarrita

Nella dolce rimembranza;

Che le prime aure di vita

Oggi Elisa respirò.

Apol. Nè delle Aonie Dive,

Nè per mia colpa a te si torna, o Padre;

A noi pronti al viaggio

La Verità s'opponè,

Il Merto, e la Virtù. Di cento falli

Reo si chiama il Parnaso, e a Giove in-

Ci sforza a comparir.

(nanzi

Il Mer. D'Elisa il merto

Nò, non dessi avvilir fra le canore

Poetiche follie.

La Ver. Suenzio eterno

Deh s'imponga al Parnaso.

La Ver.

La Vir. Ah d'Ippocrene

Resti il torbido fonte in abbandono.

Giov. Ma Dei , ma quali sono

I delitti , le accuse ?

La Vir. Seduttrici le Muse

Corrompono i Mortali . Indegni affetti

Destano ogn'or negl'inesperti cori .

Il Mer. Da' nobili sudori

Disvian gli animi eccelsi , all'ozio ami-

La Ver. Menzognere ,

(che.

La Vir. Impudiche ,

La Ver. Di sogni empion le carte .

La Vir. Allettan l'alme ad un piacer falla-

La Ver. Deh se il falso ti spiace ,

(ce.

Il Mer. Se il vero merto apprezzi ,

La Vir. Se vuoi toglier dal Mondo i rei
costumi ,

La Virtù , la Verità , il Merito , e Coro
di Genj .

Correggi , o Re de' Numi ,

Del garrulo Parnaso

L'infana libertà .

Apollo , e Coro di Muse .

Proteggi , o Re de' Numi ,

Del supplice Parnaso

L'oppressa libertà .

Giov. Fra voci sì confuse ,

Frà sì acerbe contese

Si perdono le accuse , e le difese .

Direte più , se meno .

Sarete impazienti. Io la gran lite
Deciderò : ma placidi esponete
La cagion che vi muove
Innanzi al trono a comparir di **Giove**.
La Vir. Non basta , o delle Sfere
Saggio Moderator , che della cieca
Fortuna esposta all'ire
Sempre sia la Virtù : Le Muse ancora
Nemiche ho da soffrir. Non sudan queste
Che a render vano il mio sudor. L'infane
Tiranne passioni (de
Da ogni petto scacciar, l'unico il gran
Oggetto è de' miei voti : e ad onta mia
Destarle in ogni petto
De' voti delle Muse è il grande oggetto.
Tropo languida , e troppo
Infeconda materia è de' lor carmi
La tranquilla Virtù . Fra le tempeste
De' violenti affetti
Vogliono l'almé agitar . Soggetti illustri
Sono del canto lor d'Atreo le cene ,
Del Trojano Amator l'empie faville ,
Il furor di Medèa , l'ira d'Achille.
Così del reo talento , a cui l'inclina
La natia debolezza , in quelle carte
Trova ognuno alimento. Ivi il Superbo
Nutrisce il proprio orgoglio: ivi fomen-
Un Amator l'impura fiamma: ed ivi (ta
Quel cor soggetto all'ira
S'accende, avvampa, alle vendette aspi-
Ed impor non dovassi (ra.
Il silenzio alle Muse ? E fra le labbra
Di

Di queste seduttrici , udrassi il sacro
Nome d'ELISA ? Ah non sia vero . Ad
Premj più degni affai (altri
Io nutrii la gran Donna, io l'educai .

Riposò , dal dì primiero
Che del Sol mirò la faccia ,
Dolce cura , in queste braccia ,
Caro peso in questo sen .
Se mi costa un tal pensiero
Oltraggiar deh non si miri :
De' poetici delirj
Ah non sia soggetto almen .

Apol. Nò : l'Eliconie Dive
Nemiche alla Virtù non sono , o Dei :
Anzi l'alme più schive
Per la via del piacer guidano a lei .
Studiansi , è ver , l'umane
Passioni a destar : ma chi volesse (falso
Estinguerle nell'uomo ; un tronco , un
Dell'uom faria . Non si corregge il Mon-
Si distrugge così . L'arte sicura (do,
E' sedare i nocivi ,
Destar gli utili affetti . Arte concessa
Solo a' seguaci miei . Sol questi fanno
Togliere all'uom dal volto
La maschera fallace : e a gli occhi altrui
Tale esporlo qual'è , quando l'aggira
L'odio , l'amor , la cupidigia , o l'ira .
Nè vero è già , che dipingendo i falli
Gli altri a fallir s'inviti . E' della Colpa
Sì orribile l'aspetto ,
Che parla contro lei chi di lei parla :

Che per farla abborrir , basta ritrarla :

Là sù l'Attiche scene

La gelosa Medea trucidò i figli :

Del talamo Spartano

Violator degli ospitali Numi

Quà la Sposa infedel Paride involi :

Chi sarà quell'infano (no?

Che Medea non detesti , o il reo Troja-

Più d'ogni altro in suo cammino

E' a smarrirsi esposto ognora

Chi le colpe affatto ignora ,

Chi l'idea di lor non ha .

Come può ritrarre il piede

Inesperto pellegrino

D'gl'inciampi che non vede ,

Da' perigli che non sà ?

La Ver. Ma dalle accuse mie , Delfico Nu-

Il diletto Parnaso (me,

Come difenderai ? Dimmi , se puoi ,

Che bugiardo non è ; che di follie ,

Di favole , di sogni , e di chimere

Non riempia le carte ; (te.

Che 'l suo pregio non sia mentir per ar-

Ma fosse almen contento

Della sola menzogna : il mio roffore

Saria minor . Con la bugia nemica

Ad accoppiarmi arriva : e sì m'accoppia

Malignamente a quella ,

Che spesso la bugia sembra più bella .

L'ordine degli eventi ,

La serie delle età , l'imprefe , i nomi ,

La gloria degli Eroi cangia , pospone

In-

Inventa a suo piacer. Sol che a lui giovì
 Per destar meraviglia,
 Del sangue d'una figlia
 Macchia le scellerate aure d'Aulide,
 Benchè innocente Atride:
 Dido, benchè pudica,
 D'amor si finge rea:
 Dopo la terza età rinasce Enea.

Se la menzogna è lode,
 Chi non vorrà mentir?
 Chi più vorrà seguir
 L'orme del vero?

Virtù sarà la Frode:
 E si dovrà sudar
 Il vanto a meritare
 Di menzognero.

Apol. Chi adempie ciò che altrui promi-
 se, a torto

Chiamasi menzogner. Mai del Parnaso
 Peso non fu d'esaminar l'esatta
 Serie degli anni, e degli eventi. Un'altra
 Schiera s'affanna a simil cura intesa,
 Nè bisogna il mio Nume a questa im-
 Su'l faticoso, ed erto (presa.
 Giogo della Virtù l'alme ritose
 Sempre guidar per vie fiorite, e sempre
 Insegnar diletando, è delle Muse
 Cura e pensiero. A così bel disegno
 E' strumento opportuno il falso, e 'l vero
 Purchè diletta. A diletta bisogna
 Eccitar meraviglia: ed ogni evento
 Atto a questo non è. L'arte conviene

Che inaspettato il renda ,
 Pellegrino , sublime , e che l'adorni
 De' pregi ch'ei non ha . Così diviene
 Arbitra d'ogni cor : così gli affetti
 Con dolce forza ad ubbidirla impegna ,
 E col finto allettando , il vero insegna .
 Che nuoce altrui , se l'ingegnosa Scena
 Finge un guerriero , un cittadino , un
 Purchè ritrovi in esso (padre?
 Lo spettator sè stesso , e ch'indi impari
 Quale è il dover primiero
 D'un cittadin , d'un padre , e d'un guer-
 riero .

Finta è l'immagine ancora ,
 Che rende a gli occhi altrui
 Il configlier talora
 Cristallo imitator .

Ma scuopre il suo difetto
 A chi si specchia in lui ;
 Ma con quel finto aspetto
 Corregge un vero error .

Giov. La vostra gara , o Numi ,
 Affatto terminar , di pochi istanti
 Opra non è . Molto diceste , e molto
 Vi resta a dir : ve lo conosco in volto .
 Ma il dì s'avanza : e questo dì non deffi
 Consumar gareggiando . Andate : Amici
 L' Austriaca Reggia oggi v'accolga .
 Ogn'uno

Penfi a render solenne un sì gran giorno ,
 E serbi le contese al suo ritorno .

Apol. Partiam , Dive seguaci ,

Par=

Partiamo .

La Vir. Ah nò .

La Ver. Fermate .

Il Mer. In questa guisa

La gara a nostro danno è già decisa .

*La Virtù , la Verità , il Merito , Coro
di Genj .*

Ah di Pindo l'insana favella

Taccia i pregi dell'alma più bella ,

Che fin'ora la Terra vantò .

Apollo , Coro delle Muse .

Ah di Pindo la dotta favella

Dica i pregi dell'alma più bella ,

Che finora la Terra vantò .

*La Virtù , la Verità , il Merito ,
Coro di Genj .*

Non è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori ,

D'Eliconà chi l'onde gustò .

Apollo , Coro delle Muse .

Solo è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori ,

D'Eliconà chi l'onde gustò .

Il Mer. E me , cui più d'ogn'altro

Insultano le Muse ,

Giove , udir non vorrai ? Tanta fatica

Ha da costarmi ognora

Il trovar chi m'ascolti , in Cielo ancora ?

Giov. Pur del Merito in ira

Son le Muse ! E perchè ?

Il Mer. Perchè mi chiedi ?

Questo sudor che vedi

Su'l mio volto grondar ; queste lucenti

Note di sangue , e di ferite ; e questa

Sù la mia chioma incolta

Nobil polve raccolta

Per le strade d'Onor , son fregi ormai

Vani per me . L'adulator Parnaso ,

Ch'esser dovria di mia ragion custode ,

Ha tolto il prezzo alla verace lode .

Mercenario , o maligno

Il falso , il vero a suo talento esprime ,

E gl'indegni esaltando , i buoni opprime .

Sia l'orror de' Mortali

De' Tiranni il più reo : la Patria accenda ;

Trafigga il sen che lo produsse : aspersa

Pur di sangue civil penna si trova ,

Che i delitti ne approva ,

Che ne loda i costumi ,

Che lo solleva ad abitar co' Numi .

Sia del saggio d'Atene

Chiario il saper , l'alma incorrotta e pura ;

V'è chi maligno in sù le greche Scene

Tanto splendor con le sue nubi oscura .

Or se al Merto , e alla Colpa

Dassi egualmente e vituperio , e lode ;

Chi stupirà , se poi

Tanto l'ozio ha d'impero , e i Figli suoi

Non

Non può darfi più fiero martire,
 Che sù gli occhi vederfi rapire
 Tutto il premio d'un lungo sudor.
 Per la Gloria stancarsi che giova,
 Se nell'ozio pur gloria si trova,
 Se le colpe son strade d'onor?

Apol. Qual cosa ha mai la Terra
 Sacra così, che la malizia altrui
 Non corrompa talor? De' Tempj istessi
 V'è chi abusò con scellerati esempj:
 Perciò tutti atterrar dovranfi i Tempj?
 L'oggetto è delle Muse
 Dar lode al Merto, e a meritare la lode
 Gli altri invitar. Della Tebana cetra
 Gli applausi ad ottenere, di quai sudori
 L'Olimpica bagnò, l'arena Elea
 La gioventude Achèa?
 Nel Domator del Gange
 Quai di gloria eccitò vive scintille
 La chiara tromba, ond'è famoso Achille?
 Questo è il cammin prescritto
 A chi giunge in Parnaso: e se taluno
 Dal buon cammin si parte,
 Dell'artefice è fallo, e non dell'arte.
 L'arte è salubre a segno,
 Che torta in uso indegno,
 Pur talvolta anche giova: il biasmo
 ingiusto
 L'altrui virtù più vigorosa rende:
 La falsa lode a meritarsela accende.
 Dal Capitan prudente
 Prode tal volta, e forte

Anche chiamar si sente
Un timido guerrier .

E al suon di quella lode
Forte diventa , e prode :
Tutto l'orror di morte
Più nol faria temer .

La Vir. Giove , deh non fidarti : a' dolci
accenti

Di lui chiudi l'orecchio . A poco a poco
T'ingannerà , se più l'ascolti : Io stessa
Alla magia di quella
Seduttrice favella

Sento che non resisto . Ah dalla Terra
S'escludano le Muse ,

Come già furo escluse

Dalla Città che fabricossi in mente
Il Maestro de' Saggi . Ogni deliro

Si può temer , se , come voglion queste
Lusinghiere Sirene ,

Amare , odiar conviene : e troppa forza
Ha quest'arte fallace , (ce.

Che diletta , ed inganna , offende , e pia-

E' un dolce incanto ,

Che d'improvviso

Vi muove al pianto ,

Vi sforza al riso ,

D'ardir v'accende ,

Tremar vi fa .

Ah se alle Muse

Tanto è permesso :

A Giove istesso

Che resterà ?

Apol. Pur necessaria è l'arte ,
Che distrugger si vuol, fino agl' istessi
Persecutori suoi .

La Vir. Perchè vi sia
Chi ad insultarmi attenda .

Apol. Anzi agl' insulti
Della Fortuna avversa
Perchè vi sia chi ti sottragga .

La Ver. A tutti
Perchè odiosa io mi renda ?

Apol. Anzi per addolcir l'odio che nasce
Spesso date .

Il Mer. Perchè s'opprima il Merto ?

Apol. Anzi perchè s'opprima
L'Invidia rea, che ti stà sempre accanto

La Ver. Ma quest'arte , che tanto
Tu procuri esaltar , gli uomini tutti
Credon folle , dannosa , e menzognera .

Apol. Se la cetra non era
D'Anfione, e d'Orfeo; gli Uomini ingra-
Vita trarrian pericolosa e dura (ti
Senza Dei , senza leggi , e senza mura .
Sariano ancor le selve
L'orrida lor dimora ,
E con l'emule belve

L'esca , il covil contrafteriano ancora .

La Ver. Gli Dei ne sono offesi .

Apol. E pur gli Dei
Odonò tutto dì d'inni divoti ,
Sacro sudor del mio seguace Coro ;
Risuonar per la Terra i Tempj loro .

Il Mer. Se ne lagnan gli Eroi .

Apol.

Apol. Me se una volta

Ammutiscon le Muse , i nomì eccelsi
A' secoli remoti

Chi manderà ? Chi dell'invitto Carlo

La costanza dirà , che mai non scosse

Forza d'amiche , o di maligne stelle ?

Chi le palme novelle , ond'egli adorna

La protetta dal Ciel Cesarea Sede ?

Chi quella man che gliele aduna al pie-

V'è temerario stuolo (de?

Che questo Dì sacro ad Elisa ardisca

Senza me celebrar ? Ch'atto si creda

Senza il Parnaso a così grande impegno?

Apollo , e Coro delle Muse .

Solo è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori ,

D'Eliconà chi l'onde gustò .

*La Virtù , la Verità , il Merito ,
e Coro di Genj .*

Non è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori ,

D'Eliconà chi l'onde gustò .

Giov. Non più , tacete . Omai

E' tempo d'ascoltar . Dicesse assai .

Nè silenzio al Parnaso imporre , o Dei ,

Nè distruggerlo io vuò . Se si dovesse

La favella obbliar del Dio di Deio ,

Diverrebbero muti i Numi in Cielo .

Da me nacquer le Muse ,

Ed è l'Arte divina

Che

Che a gli Dei lo avvicina, il più bel dono
 Che l'uomo ebbe da noi: dono che
 mostra

Quanta luce del Cielo in lui riflette.
 Sieguan l'anime elette,
 Giove l'impone, a coltivar gli allori
 Per l'Eliconie piaggie;
 Ma fian le Muse in avvenir più saggie.
 Troppo facili, e troppo
 Cortesi in ver con ogni vil che giunga
 Scherzan festive. Il temerario piede
 Mette ogn'uno in Parnaso, ogn'un nell'
 Dal Pegaso diffusa (onda
 Bagna il labbro profano; e poi ne abusa.
 A tanto onor si scelga
 Sol chi degno ne sia. L'istessa pioggia
 Il dittamo alimenta, e la cicuta
 In diverso terren: nè il brando istesso
 Fa l'istesse ferite
 Nella destra d'Achille, e di Therſite.
 Con tai leggi il Parnaso
 Celebri pur questo felice giorno.
 All'Augusto soggiorno,
 Dove l'Aquila mia formossi il nido,
 Venite, o Muse: Io condottier vi guido.

Lo stuol, che Apollo onora,
 Canti d'Elisa il vanto:
 Che a gli altri Dei quel canto
 Oltraggio non farà.
 Non vi fu lode ancora
 Più meritata, o vera,

Bella Virtù severa,
Candida Verità.

La Vir. Ah sì rispetti almeno

D'Elisa il genio Augusto: Essa le lodi

Da ogn'un con gioja intese

A meritar, non a soffrire apprese

Sì van desio non muove

Una virtù sincera,

Che nulla cerca altrove;

Tutto ritrova in sè.

Che di favor non cura,

Che di livor non teme:

Scudo a sè stessa insieme,

E stimolo, e mercè.

Giov. Giacchè tu le insegnasti

Le lodi a meritar, dunque le insegna.

Anche a soffrirle. Altro sudore in questa

Sì perfetta opra tua poi non ti resta.

Dille che le sue lodi (cora

Son guida a molti: e che virtude è an-

Soffrir de' proprj vanti

Il suon, che a lei rincesce, e giova a
tanti.

Tutti. Di sue lodi il suon verace

Oda almeno, almeno in pace

Soffra Elisa in questo dì.

D'ogni pregio un'alma sola

Non invano ornar gli Dei;

E non nacque sol per lei

Quando al giorno i lumi aprì.

IL FINE.

AS-

ASTREA PLACATA

O V V E R O

LA FELICITA' DELLA TERRA

P A R L A N O

*Giove , Astrea , Apollo , La Clemenza ,
Il Rigore .*

CORO DI VIRTU' CON ASTREA .

CORO DI DEITA' CON APOLLO .

L'azione si figura nella Reggia di Giove.
Danno occasione alla Favola i versi di
Ovidio nel lib. I. delle Metam.

Et Virgo Cede madentes

Ultima Caestum, terras Astraea reliquit.

Astr. **V** Endetta, o Re de' Numi .

Apol. **V** Re de' Numi pietà .

Astr. Gli Uomini ingrati .

Peggiorando ogni dì, son giunti al fine
Dalla Terra a scacciarmi .

Apol. Errano ignari ,

Sono infelici , e non malvaggi .

Astr. Ah come

Io del giusto Custode ,

Norma d' ogni virtù , soffrir potrei

Che degli avi più rei dian vita i Padri

Sempre a' figli peggiori ; e che da tutti
Sian così le mie leggi

Rotte , derise , e calpestate ?

Apol.

Apol. Ah come

Io ministro maggior della Natura ;
Io che in eterna cura

Voglio a pro de' Mortali, in tal periglio
Lasciar senza difesa

Imiseri potrei ?

Astr. Rammenta , o Padre ,
Che l'offesa son io .

Apol. Padre , rammenta
Che 'l difensore io sono .

Astr. Che vendetta io domando ?

Apol. Ed io perdono .

Astrea , e Coro di Virtù .
Del Mondo che preme
L'onor del tuo foglio ,
Punisci l'orgoglio
Punisci l'error .

Apollo , e Coro di Deità .
Del Mondo , che geme
Fra tanti martirj ,
Perdona i delirj
Perdona l'error .

Astrea , e Coro di Virtù .
Non sembra sì grande ,
Se Giove non tuona .

Apollo , e Coro di Deità .
Se Giove perdona ,
E' sempre maggior .

Giov. Grande è in ver la cagione

Che

Che risveglia a tal segno
 D'Apollo la pietà, d'Astrea lo sdegno.
 Risolverò: ma prima
 La Clemenza s'ascolti,
 Parli il Rigor. Del trono mio son questi
 I più fidi sostegni: e senza loro
 Grazia dal Ciel non piove; (ve.
 Fulmine non s'accende in man di Gio-
 Rig. Si distruggano i rei. Cresce sof-
 ferta

L'altrui malvagità. Di fiamma ultrice
 Tutta avvampi la Terra.
 a Glor. Ah no: di Giove
 Più degna è la Pietà. Correggi, e rendi
 I miseri felici. Il mio consiglio,
 Se in te, come ognor suole, oggi prevale,
 Via troverassi ad eseguirlo.

Rig. E quale?
 Forse il castigo? Il fulminato orgoglio
 De' Giganti flegrei, l'ondoso orrore
 Del Secolo di Pirra
 Gli Uomini non correffe.

Istr. I beneficj,
 A renderli felici,
 Speri forse bastanti? Ogni gran dono
 Contaminar sapranno, (no.
 Sapran volger gli stolti in proprio dan-
 zov. Non più: della Clemenza

Il consiglio mi piace. Ogn'un proponga
 D'eseguirlo una via. Tempo rimane
 Sempre a punir. Di mia ragion negletta
 Il più tardo ministro è la Vendetta.

286 **ASTREA PLACATA, OVVERO**

Balenar sù questa mano

Spesso il folgore si mira ;

Ma depongo in mezzo all'ira

Anche i folgori talor .

Il Rigor non parla in vano ;

Ma più grata a me si rende

La Clemenza che sospende

I consigli del Rigor .

Apol. Del benefico Giove (degna

Degno è il comando , e d'ogni Nume è

Sì nobil gara . Io nel proposto arringo

Entro primiero, e ad ubbidir m'accingo.

Padre , è ver , la tua mano

Larga a prò de' Mortali a lor concesse

Tutto ciò che potesse

Renderli mai felici : Onor , Ricchezza ,

Forza, Ingegno , Bellezza ,

Fama , Senno , Valore , e quanti Beni

L'uman desio d'immaginar s'avvisi :

Ma con pace d'Astrea , son mal divisi .

Ella che ne dovrebbe

Con lance egual tutti arricchir, ne lascia

L'arbitrio alla Fortuna ; e questa poi

Dispensa iniquamente i doni tuoi .

In tanta ineguaglianza ,

Chi contento esser può ? Se vede ogn'u-

Altri abbondar Superbo (no

Di ciò ch'egli ha difetto. Invidia il Forte

Al debole l'ingegno , e questo a lui

La potenza , il valor : guarda maligno

De' Figli della Sorte

Il Povero i tesori , essi di questo

O la

LA FELICITA' DELLA TERRA. 187

O la fama, o il saper. Quindi germoglia
L'odio comun, quindi gl'insulti aperti,
Quindi l'insidie ascosse, e tutti i mali,
Onde miseri, e rei sono i Mortali.

Ah si tolga alla cieca

De' doni tuoi dispensatrice Dea

Di dividergli il peso. Astrea ne prenda

Sola la cura; e indifferente, a tutti

Egual parte ne faccia. Allor de' falli

Cesserà la cagion: godrà ciascuno,

Giove, i tuoi beneficj,

E gli Uomini saran giusti, e felici.

Ah del Mondo deponga l'impero

Una volta la Diva fallace;

Che fin'ora del Mondo la pace

Abbastanza l'infida turbò.

Per lei sola dal dritto sentiero

L'alme incaute rivolsero il piede:

L'innocenza, l'amore, e la fede,

Per lei sola la Terra lasciò.

Astr. Inutile a' Mortali, anzi funesto,

Apollo, è il tuo consiglio. Appunto
quella

Provida ineguaglianza, onde tu credi

Che nascan fra' Viventi

Gli odj, e le risse, è il vincolo più forte

Che gli stringe fra lor. Senza di lei

Niun cureria dell'altro: essa produce

Lo scambievol bisogno; ed il bisogno

Lo scambievole amore. Ha d'uopo il

Forte

(Saggio

Del Saggio che lo guidi: ha d'uopo il

Del

Del Forte che'l difenda: entrambi han
d'uopo

D'altri che lor nutrisca. Indi la brama
D'unirsi insieme: indi la Fe, la Pace,
L'Onestà, l'Amicizia, e l'altre tutte
A conservarsi uniti

Necessarie virtù. L'industre ordegno
Con cui l'umano ingegno,
Nume del giorno, i passi tuoi misura
Tal d'ufficio, e figura

Cento parti ineguali in sè raccoglie.

Questa l'impeto imprime,
Quella il trattiene: una il misura, un'altra
Il progresso ne accenna: e tutte a tutte
Saggiamente spartite

Nell'ufficio inegual servono unite.

Apol. Ma in questa ineguaglianza
Sì giovevole a tutti, un infelice
A cui l'avversa Sorte

Men che agli altri donò, non ha ragione,
Se si lagna di lei?

Astr. Nò: che infelice (de,
Più degli altri ei non è. Se meno inten-
E' men atto al dolor: se meno è forte,
E' cauto più: se men possiede, ha meno
Desiderj, e bisogni. Il lor compenso
Han sempre i beni, e i mali;
E la speme, e il timor gli rende eguali.

Lo Sventurato adora

La speme che l'alletta;

E mentre il bene aspetta,

Il mal scemando và.

Vive

Vive il Felice ogn'ora

Co' suoi timori accanto;

Ed avvelena intanto

La sua felicità.

Giov. Altro riparo, o Numi,

Cercar conviene. A gli ordini del tutto

La proposta eguaglianza,

Troppo avversa sarebbe. Ancor discordi

Son fra lor gli elementi,

Son fra lor differenti

Ne' moti anche le sfere, e pur da questa

Diversità deriva

La concorde armonia, l'eterna legge

Che la terra ed il Ciel conserva e regge

La Cle. Se pur vuoi d'ogni mal, Giove, la
prima

Sorgente inaridir, togli a' mortali

Di sè stessi l'amor. Stolti per lui,

Per lui miseri son, per lui son rei.

Stolti, perchè non fanno,

Acciecati così, scorgere il vero:

Miseri, perchè sempre

Manca lor più di quello

Che credon meritar: Rei, perchè ognuno

Quanto a gli altri concedi

Stima usurpato a sè. Perciò delira

Tumido là quel folle, e in sè non vede

Ciò che in altri condanna. Ama sè stesso

Senza rivale: a suo vantaggio ognora

Del proprio merto, e dell'altrui decide

E degno egli di riso ogn'un deride.

Perciò querulo un altro

Credendo a sè tutto dovuto, accusa

I Mondo, e la Natura

Che ingiustamente a danno suo congiu-

Perciò v'è chi maligno (ra.

Rode la fama altrui, chi tesse inganni,

Chi violenze adopra; e pur che giunga

Al proposto suo fine,

Fabbriche innalza in sù l'altrui ruine.

Questa, o Giove, recidi

D'ogni error produttrice

Pettifera radice: o non lagnarti,

Se qual fu fin ad ora, (giora.

Malvaggio è il Mondo, e s'ogni dì peg-

Questa dell'alme è sola

La cieca scorta infida,

Che a naufragar le guida,

Che delirar le fa.

Questa il ripescò in ola,

Questa il pensiero confonde,

Questa a' più saggi asconde

L'oppressa verità.

Giov. L'amor che tu detesti,

Quando Ragion lo guidi,

Il primo fonte è d'ogni onesta brama.

Chi sè stesso non ama (sce

Altri amar non può mai. Dal proprio na-

L'amor d'altrui Quell'inquieto affetto,

Ch'ei risveglia in un'alma,

Non resta in lei, ma si propaga, e passa

Alla prole, a' congiunti

A gli amici, alla patria: e i moti suoi

Tanto allargar procaccia

Che

Che tutta alfin l'umana specie abbrac-
Tal, se in placido lago (cia.

Cade un sasso talor, forma cadendo

Un giro intorno a sè: ma da quel giro

Nasce un secondo, altri da questo, e
sempre

E' l'ultimo il maggiore. Il moto impresso

Ogn'or più si dilata, ognor si scosta.

Dal centro onde partì, finchè quell'onda

Tutta co' giri suoi muove, e circonda.

Non v'è nobile amore,

Qualunque sia che una bell'alma adorni,

Che dal proprio non parta, e a lui non
torni.

Nella Patria che difende

Quel Guerrier con suo periglio,

Ama i lauri che n'attende

Per mercè del suo valor.

In quel padre ama quel figlio

Il suo ben, che trova in esso:

Ama parte di sè stesso

In quel figlio il Genitor.

Il Rig. Se gli Uomini non vuoi, le loro,
Tiranne passioni

(o Giove,

Tutte distruggi almen: gli sdegni infani,

La stolidi superbia,

L'odio, l'amor, la cupidigia, e mille

Altri affetti diversi

Per cui miseri sono, e son perversi.

I procellosi venti

Son questi, o Dei, che dell'umana vita

Tutto infestano il mar: l'empie son queste.

292 ASTREA PIACATA , OVVERO
Sediziose schiere , onde è per tutto
Disordine , e tumulto. Un porto ormai,
Un asilo sicuro
Da lor non v'è: che il tribunal d'Astrea,
Le scuole di Minerva ,
Le palestre di Marte , i Tempj vostri
Giungono a profanar . Queste la destra
Armano a' parricidi
Di scellerato acciario : i succhi espressi
Dall'infami cicute insegnan queste
Ad apprestar : da queste furie invasi
Sempre intenti i mortali all'altrui danno
Mai sincera fra lor pace non hanno .
Nè solo un contro l'altro
San quest'empie irritar: d'ogni alma sole
Si contrastan l'impero , in cento parti
Lacerandola a gara . Onde per loro
Ciascun che nasce in terra
Con gli altri è sempre , e con se stesso in
guerra .

Fra l'ire più funeste
Chi troverà mai pace ?
In seno alle tempeste
Chi calma troverà ?
Se un alma in se non vede
Tranquillità verace ;
Se invano altrui la chiede ;
Dove la cercherà ?

Apol. Ma se gli affetti umani
Tutti , o Giove , distruggi ,
Dov'è più l'uom ; dall'insensate piante
Chi lo distinguerà ? Venti inquieti
Son

Son nel mar della vita
 Gli affetti, anch'io lo sò; ma senza venti
 Non si naviga il mar. Son schiere audaci
 Facili a ribellar; ma senza schiere
 Combatter non si può. Spingono quelli
 E in porto, e a naufragar: producon que-
 E tumulti, e trofei: tutto dipende (ste
 Dal Nocchier che prudente,
 Dal Capitan che saggio
 Usi l'impeto loro a suo vantaggio:
 Perchè l'impeto istesso
 Che sciolto è reo, se la ragion lo regge,
 Virtuoso si rende. Il genio avaro
 Provvidenza esser può, Decorò il Fasto,
 Modestia la Viltà, Zelo lo Sdegno;
 Fin l'invido Livore
 Bella può farsi emulazion d'onore.
 Della Ragion vassalli
 A servir destinati
 Nascon gli Affetti; e fin che servi sono,
 Non v'è chi lor condanni:
 Chi gli lascia regnar, gli fa tiranni.
 Se fra gli argini è ristretto;
 Fido serve il Fiume ancora
 Al bisogno, ed al diletto
 Della greggia, e del Pastor.
 Ma se poi non trova sponda;
 Licenzioso i campi inonda,
 E l'istesso opprime allora
 Negligente Agricoltor.

Il Rig. Dunque via che i Mortali
 Giusti renda, e felici,

294 ASTREA PLACATA, OVVERO

Giove , non v'è . Vili il castigo , audaci
Il perdono gli fa : soli non ponno ,
Non fan vivere uniti :

La copia gli corrompe ,
La miseria gli opprime . In lor diviene
Stolida l'ignoranza ,

Temerario il saper : senza gli affetti
Eguali a' tronchi , e con gli affetti sono
Somiglianti alle fiere : ogni riparo
Spinge gli stolti ad un eccesso opposto .

Ah questo reo composto

Di qualità sì repugnanti , al fine

Distuggi , o Re de' Numi . Assai fin ora

Costan gl'ingrati al tuo paterno affetto .

Abbian le cure tue più degno oggetto .

Alfin ti provino

Sdegnato , e Giudice

Quei che disprezzano

La tua pierà .

O gli empj in cenere

Riduca il fulmine ;

O un vano strepito

Si crederà .

Astr. Sì , Giove , odi il consiglio

Del severo Rigor .

Apol Nò : Padre , ascolta

La benigna Clemenza .

Astr. Ah non rimanga

Invendicata Astrea .

Apol. Non fian deluse

Le mie cure , i miei voti , e la mia speme .

Astrea,

Astrea, e Coro di Virtù.

Del Mondo, che preme
L'onor del tuo foglio,
Punisci l'orgoglio,
Punisci l'error.

Apollo, e Coro di Virtù.

Del Mondo, che geme
Fra tanti martirj,
Perdona i delirj,
Perdona l'error.

Astrea, e Coro di Virtù.

Non sembra sì grande,
Se Giove non tuona.

Apollo, e Coro di Deità.

Se Giove perdona,
E' sempre maggior.

Giov. E ver; rassembra, o Numi,
Impossibile impresa
Corregger l'uom, farlo contento: e pure
Non è così. Tanta discordia, e tanti
Opposti eccessi è la Virtù capace,
La Virtù sola a ricomporre in pace.
Ella sa, che la Sorte

196 ASTREA PLACATA, OVVERO

Non è cieca, nè Dea, ma esecutrice
 Di maggior Numè: e a tollerare insegna
 Le ineguaglianze sue, ch'ordini sono
 Onde il Mondo si regge: ella dilata
 Il proprio amor, che altrui
 La Natura comparte
 Sino a quel tutto, onde ciascuno è parte:
 Ella rende gli affetti
 Servi, e ministri alla Ragion soggetti.

Il Rig. Avrà pochi seguaci
 La rigida Virtù. S'affolla il Mondo
 Tutto appresso al Piacer.

La Cle. Forse è nemica
 Del Piacer la Virtù? Ma fuor di lei
 Dove mai si ritrova
 Un sincero piacer? Che sia costante
 Non passaggier: che non involi all'alma
 La sua tranquillità: che non produca
 Nè rimorsi, nè affanni:
 Che dia quanto promette, e non inganna
 Ah ciò, che altronde viene, (ni?
 E' dolor mascherato: e chi si fida
 Alla mentita faccia,
 Corre al diletto, e la miseria abbraccia:
 Nella face che risplende
 Crede accolto ogni diletto,
 Ed anela il fanciulletto
 A quel tremulo splendor.
 Ma se poi la man vi stende,
 A ritrarla è pronto in vano:
 Che fuggendo allor la mano
 Porta seco il suo dolor.

Astr. Sì : la Virtù potrebbe
Corregger l'uom , l'unica fonte , e pura
E' del Piacer . Ma che perciò ? nessuno ,
S'ella tornasse in Terra ,
Distinguerla saprebbe .

La Cle. E con chi mai
Confonder si potria ?

Astr. Co' Vizj istessi
Nemici suoi .

Apol. Dubbiti troppo .

Astr. Udite

Se dubito a ragion. Quando dal Mondo
Fur le Virtù costrette

Meco a tornar sù le celesti foglie ,
Fuggir di Terra , e vi lasciar le spoglie.
Subito i Vizj rei

Si coperfer di quelle : atti , e sembianti
Appresero a mentir: nè, da quel giorno,
Vizio più si ritruova orrido tanto ,

Che di qualche Virtù non abbia il man-
Or da quel dì la Frode , (to

Che sincera amicizia in volto spira ,
Ferisce occulta , e poi la man ritira .

Or l'Invidia maligna

Fin da quel dì con la Pietà confusa ,
Tutti compiangere , e compiangendo ac-
D'allor fu che Prudenza (cusa.

Il Timor si chiamò : che la Vendetta
Parve zelo d'onor : che del Coraggio

Il temerario Ardir le lodi ottenne :

E che Valòr la Crudeltà divenne .

E sperarete ancora ,

N S

Che

298 ASTREA PLACATA, OVVERO
Che distinguer si possa
Dal Vizio la Virtù? Ma, Numi, e come
Se comune è fra lor la Veste, e'l Nome?
Delude fallace

L'incaute pupille
Lo scoglio, che giace
Fra l'onde tranquille,
La serpe che ascosa
Tra fiori si stà.
Chi lento riposa,
Nè rischio comprende;
Sì mal si difende,
Che vinto si dà.

Giov. Ma se giungesse il Mondo
Quest'inganno a scoprir; se distinguesse
La verace Virtù; giusto, e felice
Divenir non potrebbe? Astrea placata
Non fora allor?

Astr. Sì: ma l'impresa è dura.

Giov. Dunque placati, Astrea: questa è
mia cura. (de

Oggi dal sen degli Astri un'alma gran-
Ad informar la più leggiadra spoglia,
Farò che scenda: un luminoso esempio
D'ogni Virtù più bella
Questa sarà: dal più sublime foglio
Splenderà della Terra
Per norma de' Mortali: e in faccia a lei
Ogni Virtù fallace
Languirà, come suole
Languir torbida face in faccia al Sole.

Astr. L'onor della sua cuna

Qual

Qual Patria avrà ?

Apol. Qual glorioso Nome

Ornerà sì gran giorno in nuova guisa ?

Giov. La Patria, è il suol Germano; il Nome Elisa.

La Cle. Oh Patria !

Il Rig. Oh Nome !

Astr. Oh lieto giorno !

Apol. Irata ,

Astrea , più non mi sembri .

Astr. A tanta speme

Qual'ira è che resista? Eccomi in Trono;

Torna il mio Regno . Ah perchè mai sì lento (mento !

Sospendi, o Dio del giorno, il gran mo-

Ah che fà la pigra Aurora ,

Ah perchè su'l Gange ancora

Non comincia a rissleggiar !

Apol. Già spuntò la bella Aurora ,

Già del Ciel le strade infiora ,

Già comincia a rissleggiar .

Apol.) a 2. Tutto annuncia al dì che torna

Astr.) Il momento fortunato

Apol. L'aria splende, il Ciel s'adorna.

Astr. Cangia spoglie il colle, il prato

Astr.) a 2. E lusinga un lieve fiato

Apol.) L'onde placide del Mar .

Giov. Non più : già s'avvicina

L'atteso istante . Il mio voler secondi

Concorde il Ciel . Da questo giorno un

Fortunato incominci ordin di giorni

E ad abitar ritorni

Da' Numi accompagnata

Sù la Terra felice Astrea placata.

Tutti. L'Augusta Elisa al Trono
Dall'astro suo discenda,
E luminosa renda
Questa novella età.

Gelosi un sì gran dono
Conservino gli Dei:
E adori il Mondo in Lei
La sua felicità.

I L F I N E.

LA PACE

F. R. A

LA VIRTU', E LA BELLEZZA.

Componimento Drammatico per Musica,
cantato nell'Imperial Corte, festeg-
giandosi il Giorno del Nome

D E L L A

SERENISSIMA ARCIDUCHESSA

MARIA TERESA &c.

L'ANNO MDCCXXXVIII.

Venere, e Amore.

Amore. **M**Adre, qual nube adombra
Il bel seren. del tuo sem-
biantel? Io miro

Che scuotendo la fronte
Parli fra te; più dell'usato accese
D'un vivace vermiglio

Son le tue gote: e tremulo balena

Fra l'esprese dall'ira umide stille

Il soave fulgor di tue pupille.

Che avvenne? Chi t'offese?

Spiegati, parla, io punirò l'audace.

Ven. Amor, lasciami in pace.

Amore. In pace! E fai

Che

Che l'alba è desta ormai: che v'è superb
Del nome di Teresa il dì che nasce?

Ven. Lo sò.

Amore. Da Giove eletta

A recar tu non fosti

Da' tesori del Fato i lieti augurj

Alla Donna Real?

Ven. Sì: ma pretende

Pallade ancora all'onorato peso:

E'l comando di Giove è già sospeso.

Amore. Sempre così nemica

Pallade hai da soffrir?

Ven. Mai, da quel giorno

Che 'l pomo combattuto in Ida ottenni

Placarla non potei. Bièca mi guarda,

Sdegnosa mi favella,

Come sia colpa mia s'ella è men bella.

Amore. Ma quai ragioni adduce?

Ven. No'i sò: sò che sedotta

Ha gran parte de' Numi. Altri le mie,

Altri sostien le sue ragioni: e tutta

Nella gara indecisa

La Famiglia immortal freme divisa.

Amore. Giove dovrebbe almen...

Ven. Giove ricusa

Fra due care egualmente

Sue figlie pronunciar. Vuol che ciascuna

Scelga Giudice un Nume: ed il supremo

Arbitrio suo tutto rimette in essi.

Apollo la Rivale, io Marte eleffi.

Amore. Apollo, e Marte! Ah dunque hai
vinto. Entrambi

De'

De' tuoi vezzeſi lumi.

Io sò ch'arſero al fuoco , e tu lo ſai .

Or che paventi mai ? Di che t'affanni ?

Ven. Io paventar ! t'inganni :

Non mi conoſci , Amor .

E' ſdegno , e non timor

Quel che m'accende .

Nò , di mie cure il frutto

Non mi farò rapir :

Ma fremo a quell'ardir ,

Che me 'l contende .

Amore. Taci , non più . S'appreſſa

Quinci la tua nemica ,

Quindi il Nume dell'armi , e'l Dio di
Delo ,

E tutto appreſſo a lor s'affolla il Cielo .

Ven. Celatevi , ire mie . L'arti vezzoſe

Sen armi più ſicure in tal momento .

Amore. La Virtù , la Bellezza ecco a ci-
mento .

*Venere, Amore, Pallade, Apollo, Marte,
Cero di Deità .*

Apol. Alme figlie di Giove ,

Ornamento degli aſtri ; e quando avran-

Fin le voſtre diſcordie ? (no

Mar. Il Ciel ne ſcſſe

Tutto in parti diviſo . (ra

Apol. E la Terra non men: che raro in Ter-

Dopo la voſtra lite ,

E Bellezza , e Virtù trovanti unite .

Se

Se divise sì belle splendete,
Che farete, se il vostro splendore
Ricongiunto si torna a veder.
Voi compagne, voi sole potete
Far che viva d'accordo in un core
Gloria, Amore, Ragione, e Piacere.

Ven. La mia gloria difendo.

Pal. Vendico i torti miei.

Amore. Le tue vendette

Poco tremar ci fanno.

Pal. Tu quì? Dunque per tutto

Hai da mischiarti, Amore?

Amore. E' strano in vero

Che là, dove è in periglio

La ragion d'una Madre, accorra il figlio?

Pal. Parti. Dove son io

Non lice a te di rimaner.

Amore. Sì forte

Questa legge non è, qual tu la credi.

Spesso ti son vicino, e non mi vedi.

Pal. Ah da noi s'allontani

Quell'ardito fanciullo, arbitri Dei.

Mar. Ma perchè?

Ven. Qual t'irrita

Contro chi non ti offende odio segreto?

Pal. Temerario, inquieto

Confonderà il giudizio,

Desterà nuove risse,

Tenterà di sedurvi.

Ven. E ben, rimanga

Spettatore in disparte.

Mar. E non ardisca

D'appressai sì ad alcuno.

Pal. Eh portan guerra
Pur da lungi i suoi strali.

Amore. Eccoli a terra.
Or così disarmato.

Restar potrò?

Pal. Nò: garrulo qual sei,
Co' tuoi detti importuni
Turbaresti il confesso.
Parti.

Ven. Se a tanti Numi
E' permesso restar, perche si caccia
Solo il mio figlio Amor?

Apol. Resti, ma taccia.

Pal. Non tacerà.

Amore. Prometto
Alla legge ubbidir. Tu mi vedrai
Muto ascoltar.

Pal. Ma se tacer non fai?

Am. Non è ver. D'ogni costume,
Bella Diva, io son capace;
Son modesto, e sono audace,
Sò parlare, e sò tacer.

Serbo fede, uso l'inganno,
Son pietoso, e son tiranno,
E m'adatto a mio talento
Al tormento, ed al piacer.

Mar. Dal vostro dir dipende

Dive, l'arbitrio nostro.

Apol. Esponga ormai
La sua ragion ciascuna.

Mar. E già che scelta

Fu Venere la prima ,
Sia la prima a parlar .

Ven. Ch'io parli ! E come ,

Se tremo al cominciar ? Quanto mi cede
Pallade di ragion , tanto m'avanza
Di forza , e di saper . Con tal nemica
(Che val celarsi ?) il mio svantaggio
io sento ,

E mi manca l'ardir pria del cimento .

Al paragon chiamata

Voi lo vedete io vengo inerme , ed ella
In bellicoso aspetto

Tutta cinta d'acciar la fronte , il petto .
Col soccorso degli occhi io giungo ap-
pena (sapete)

Qualche volta a spiegarmi : ella (il
D'eloquenza è Maestra . Ah troppo , e
Numi ,

L'armi son diseguali ; e se la vostra
Pietà non mi sostiene incontro ad essa ,
Pallade ha vinto , e la giustizia è oppres-
L'onor che si contende (sa .

Con mille cure io meritai : quei tanti
Di celeste bellezza eletti doni ,

Onde adorna è Teresa ,

Tutti son mio sudor . Quanto mi costi
Già vede ognuno , ognun già sà che mai
D'Amor la Genitrice

Non compì più bell'opra . Ah se avess'io
Della nemica mia l'aurea favella ;
Dell'una , e l'altra stella

Il benigno splendore , i dolci e parchi
Me-

Moti descriverei .

Direi , come in quel volto (no

Fra i puri gigli or più vermiglie, or me-

Traspariscan le rose . O parli , o taccia

Come innamori , e come

Tutto sia grazia in lei ,

Tutto sia Maestà ; Direi . . . Ma dove

Sconigliata m' inoltro ? Oh quanto io

scemo

(mi,

Le mie ragioni ! Agli occhi vostri, o Nu-

Non credete a' miei detti . All' Istro an-

Vedetela , osservate

(date,

Quanti pregi in quel volto accolti sono ;

E poi datemi torto , e vi perdono .

Quel suo real sembiante

Ch' ha d' ogni cor l' impero

Vi parlerà , lo spero ,

Vi parlerà per me .

Sì rare doti , e tante

Voi troverete in lei ;

Che intenderete , o Dei ,

La mia ragion qual' è .

Amore . Pallade or che dirai ?

Pal . Dunque al divieto

S' ubbidisce in tal guisa ?

Amore . E' ver . M' accheto .

Pal . Me non vedrete , o Numi ,

Simulando timor lo stile accorto

Di Venere imitar . Ricorra all' arte

Chi scarso è di ragion . Semplice e puro

Sò che 'l ver persuade :

Ed io cerco giustizia , e non pietade .

Del-

Della nostra Eroina

(Contenderlo chi può ?) rara, sublime
Celeste è la beltà

Amore . Più volte io stesso
Di Venere cercando ,
Venere la credei ,
Correr volli alla Madre , e corsi a lei .
Poi la conobbi, e non partii; che troppo
Dell'error mi compiacqui .

Pal . Questo tacer si chiama ?

Amore . Assai non tacqui ?

Pal . Ma , Dei . . .

Apol . Quando la legge
Osservar non ti piaccia ;
Amor , tu dei partir .

Amore . Dunque si taccia .

Pal . Della nostra Eroina
Celeste è la beltà ; ma cede assai
A' doni , ond'io l'ornai . Trapunte tele,
Delineate carte , opre ingegnose
Di sua maestra mano (spieghi
Rammentar non vogl'io : nè in quante
Pellegrine favelle i suoi pensieri .
Non come al canto i labbri , (come,
Non come il piè sciolga alle danze , o
Quando scherzar le piace , (queste
Tratti il focco , e 'l coturno . Arti son
Che per giuoco imparò . D'altre dot-
trine

Ricca è per me . Nelle mie scuole apprese
Deile Terre , e de' Mari i nomi , il sito ,
Il genio , le distanze . Io le spiegar

I re

I regolati giri
 Delle sfere, e degli astri: io le vicende
 De' Popoli, e de' Regni: io le cagioni
 Onde cambian talora
 Leggi, costumi; e non è tutto ancora.
 Le mie virtù seguaci
 Tutte fin da quel giorno
 Che vide il Sol, tutte le misi intorno.
 E dubitar degg'io
 Della vittoria? Ah se temer potessi;
 Troppo a' Giudici miei,
 Troppo gran torto, e alla ragion farei.
 La meritata palma,
 Arbitri Numi, aspetto:
 E palpar nel petto
 Io non mi sento il cor.
 Ho un non sò che nell'alma,
 Che la mia speme affida:
 Ho la ragion per guida,
 Non sò che sia timor.
pol. Non è facile impresa
 Il decider fra voi. D'entrambe, o Dive,
 Son grandi i meriti, e l'ultima che s'ode
 Sempre par vincitrice. A chi la palma
 Offrir si può, che la ragion dell'altra
 Oltraggio non ne soffra? Armi diverse,
 Ma egual forza ha ciascuna.
 Se Pallade convince;
 Venere persuade. Una i pensieri,
 L'altra i sensi incatena: una la mente,
 L'altra seduce il core:
 Quella imprime rispetto, e questa amore.
 Così

Così fra doppio vento
 Dubbio nocchier talora
 La combattuta prora
 Dove girar non sà :

Che se al viaggio intento
 L'uno seguir procaccia ;
 L'altro si trova in faccia ,
 Che trattener lo fa .

Apol. Udite, Emule eccelse. Incerti siamo
 E lo siamo a ragion . Quanto da voi
 Donar mai si potea
 Di Virtù , di Beltà , tutto donaste
 Alla Denna Real ; ma non decide
 Questo la gran contesa: è dubbio ancor
 Se Bellezza, o Virtù più il Mondo onora
 D'ogni cor , d'ogni pensiero
 Si contrastano l'impero ;
 Non può dirsi ancor se cede
 La Virtude , o la Beltà .
 La Virtù ciascuno apprezza ,
 Stolto è ben chi non lo vede
 Ma un incanto è la Bellezza ;
 Non ha cor chi non lo sà .

Ven. Chi mai negar potrebbe
 Omaggi alla Beltà !

Pal. Chi mai contese
 Applausi alla Virtù !

Ven. Luce divina , (d
 Raggio del Cielo è la Bellezza , e ren
 Celesti anche gli oggetti in cui risplen
 Questa l'alme più tarde (de
 Solleva al Ciel , come solleva il Sole
 Ogni

Ogni basso vapor. Questa a' Mortali
 Della penosa vita
 Tempra le noje, e ricompensa i danni.
 Questa in mezzo a gli affanni
 Gl'infelici rallegra: in mezzo all'ire
 Questa placa i Tiranni. I lenti sprona,
 I fugaci incatena,
 Anima i vili, i temerarj affrena.
 E del suo dolce impero
 Che letizia conduce,
 Che diletto produce ove si stende,
 Sente ognuno il poter, nessun l'intende.
Pal. Nella mente di Giove
 Ha la Virtude il suo principio, e senza
 Di lei nulla è perfetto. Ella ritrova
 Il mezzo fra gli eccessi. Ella accostuma
 Gli animi alla ragion: solo per lei
 Ne' più torbidi petti
 Sentono il freno i contumaci Affetti.
 Esente dal tiranno
 Impero di Fortuna, ognor tranquilla,
 Eguale ognor, mai non esulta, o geme.
 Di castighi non teme,
 Perchè colpe non ha. Premj non cura,
 Perchè paga è di sè. Libera è sempre
 Fra i ceppi, e le ritorte,
 E non cambia colore in faccia a Morte.
 E maggior d'ogni dono
 Questo non si dirà, che dalle fiere
 Distingue l'uom? Che l'anime rischiara,
 Che produce gli Eroi? Che i nomi ec-
 Toglie all'onde fatali? (celsi
 Che

Che simile a gli Dei rende i Mortali?

Ven. Chiedi a cotesti tuoi

Ammirabili Eroi de' loro affanni.

Se la Beltà gli ristorò.

Pal. Domanda

A gli amanti infelici i lor delirj,

Se risanò mai la Virtù.

Ven. Spaventa

Molti il rigor di lei.

Pal. Ma è dura impresa

Trovar chi non l'ammiri.

Ven. E' ben leggiera

Il contarne i seguaci.

Pal. E pur l'impero

Della Beltà

Ven. Della Beltà l'impero

Non conosce confini,

Per tutto inspira amor. Gli Uomini,

Le fiere, i tronchi istessi (Numi

Dalle leggi d'Amor sciolti non vanno

Pal. Ma si lagnan d'Amor come tiranno

Ven. Odi l'aura che dolce sospira:

Mentre fugge scuotendo le fronde

Se l'intendi, ti parla d'amor.

Pal. Senti l'onda che rauca s'aggira:

Mentre geme radendo le sponde,

Se l'intendi, si lagna d'Amor.

VeP. Quel affetto chi sente nel petto

a 2. Sà per prova se nuoce, se giova,

Se diletto produce, o dolor.

Apol. Non più, Dive, non più. L'udirvi

Più l'incertezze in noi. (accresce

Mar.

Mar. Da noi decisa

La gara esser non può .

Apol. Rendervi amiche

E' il consiglio miglior .

Mar. Divise ancora

Voi siete belle , è ver ; ma si raddoppia

La beltà vostra a dismisura , in pace

Quando il Ciel v'accompagna .

Apol. Una gran pruova

Vedetene in Teresa . In lei conspira

A renderla perfetta

La Beltà , la Virtù . Questa di quella

La dolcezza sostien : quella di questa

Raddolcisce il rigore : e quindi avviene

Che in ciascun che la mira

Amore insieme , e riverenza inspira .

Mar. Sì , sì : compagne a lei

Recate i lieti augurj .

Apol. Affai la Terra

Desiderata in vano

Ha la vostra amistà .

Mar. Dessi a un tal giorno (go

Qualche cosa di grande . E voi... Ma veg-

Già l'ire intiepidir . D'entrambe in fron-

Già manifesta il core (to

Il bel desio di pace .

Apol. Ah sì correte

Mar. Correte ad abbracciarvi . E la me-

morìa

D'ogni antica contesa ormai si taccia .

Pal. Vieni .

Ven. Vieni , o Germana .

Tom. IV.

O

P. V.

P.V. a 2. A queste braccia .

Apcl. Oh concordia !

Mar. Oh momento !

Amore. E voi sperate (Giove,

Ch'io taccia , o Dei ? Non tacerei , se

Come quando atterrò gli empj Giganti ,

De' suoi fulmini armato avessi avanti .

Oh giorno ! Oh pace ! Oh cara Madre !

Oh bella

(ti

Dea del saper ! Dal vostro nodo oh quan-

Tricnfi illustri io mi prometto ! Ah mai

Mai più non si disciolga .

Ven. In van io temi ,

Troppo giova ad entrambe .

Pal. E troppo è grande

La cagion , che ci unì .

Amore. Vorresti , o Madre ,

Un mio consiglio udir ?

Ven. Parla .

Amore. Rimane

Ancor de' vostri sdegni

Il fomento fra voi .

Ven. Qual mai ?

Amore. Quel pomo ,

Che Paride ti diè . Dimmi non cedi

A Teresa in Beltà ?

Ven. No'l niego .

Amore. A Lei

Dunque per me si porga . In questa guisa

Cagion fra voi non resta

Più di contese . A posseder quel dono

La più degna s' elegge ;

E di

E di Paride il fallo, Amor corregge.

Ven. Pronta io consento.

Pal. Io ne son lieta.

Apol. Amico

Il consiglio mi par.

Mar. Giusto l'omaggio.

Amore. Amore, o Dei, pur qualche volta
è saggio.

Cieco ciascun mi crede,

Folle ciascun mi vuole,

Ogn'un di me si duole,

Colpa è di tutto Amor.

Nè stolto alcun s'avvede,

Che a torto Amor offende,

Che quel costume ei prende,

Che trova in ogni cor.

Ven. Voi, che placar sapeste

Arbitri Numi i pertinaci sdegni

Che di Teresa il merto

Fra di noi rilvegliò, con noi venite,

Compagni ancora ad onorarla; e ognuno

Per lei s'impieghi. Ah germogliar felice

Facciam la Real Pianta; onde le cime

Sù le natie pendici erga sublime.

Sublime si vegga

La Pianta immortale,

Le valli protegga

Con l'ombra reale,

Nè il vento, nè l'onda

Mai provi infedel.

Le adornin le spoglie

Le grazie, gli amori:

216 LA PACE FRA LA VIRT. E LA BELLA

Di rami , di foglie ,
Di frutti , di fiori
Germogli feconda ,
Confini col Ciel .

Apol. Dunque che più s'attende ?

Mar. I lieti augurj

Deh voliamo a recar .

Amore . Che ? Tutto il Cielo

Dunque con noi verrà ? Correte, o Dei,

Tutti a Teresa intorno

Affollatevi pur : loco ad Amore

Non torrete perciò . Mia propria sede

Sono i begli occhi suoi :

Vedrem chi ha miglior loco Amore , o
voi .

C O R O .

Tutto il Cielo discenda raccolto ,

Il Contento rallegrì ogni volto ,

La Speranza ricolmì ogni sen .

Questo giorno che tanto s'onora

E' l'Aurora d'un dì più seren .

I L F I N E .

**IL SOGNO
DI
SCIPIONE.**

ARGOMENTO.

A Pochi può essere ignoto Pub. Corn. Scipione il Distruttore di Cartagine. Fra egli Nipote per adozione dell'altro che l'avsa resa tributaria di Roma (e che noi a distinzione del nostro, chiameremo sembre col solo prenome di Publio,) ed era figliuolo di quell'Emilio, da cui Perseo il Re di Macedonia fu già condotto in trionfo. Unì il nostro Free così mirabilmente in sè stesso le virtù dell'Avo e del Padre, che il più eloquente Romano, volle perpetuarne la memoria nel celebre sogno da lui felicemente inventato; ed il quale ha servito di scorta al presente Drammatico componimento. Cic. in Somn. Scip. ex lib. de Repub. 6.

L'Azione si figura in Africa nella Reggia di Masinissa.

P A R L A N O.

SCIPIONE.

LA COSTANZA.

LA FORTUNA.

PUBLIO AVO ADOTTIVO) di Scipione.
EMILIO PADRE)

CORO D'EROI.

319

I L S O G N O
D I
S C I P I O N E.

*Scipione dormendo. La Costanza ,
e la Fortezza .*

Fort. **V**ieni ; e siegui i miei passi ,
O gran Figlio d'Emilio .

Cost. I passi miei
Vieni ; e siegui , o Scipion .

Scip. Chi è mai l'audace ,
Che turba il mio riposo ?

Fort. Io son ,

Cost. Sen'io ,
E sdegnar non ti dei .

Fort. Volgiti a me .

Cost. Guardami in volto .

Scip. Oh Dei !

Quale abisso di luce !

Quale ignota armonia ! Quali sembianze
Son queste mai sì luminesce e liete !

E in qual parte mi trovo . E voi chi siete ?

Cost. Nutrice degli Eroi .

Fort. Dispensatrice

Di tutto il ben , che l'Universo aduna ,

Cost. Scipio , io son la Costanza .

Fort. Io la Fortuna .

Scip. E da me che si vuol ?

Cost. Ch'una fra noi

Nel cammin della vita

Tu per compagna elegga.

Fort. Entrambe offriamo

Di renderti felice.

Cost. E decider tu dei

Se a me più credi, o se più credi a lei.

Scip. Io? Ma Dee... Che dirò?

Fort. Dubiti!

Cost. Incerto

Un momento esser puoi!

Fort. Ti porgo il crine;

E a me non t'abbandoni?

Cost. Odi il mio nome;

Nè vieni a me?

Fort. Parla.

Cost. Risolvi.

Scip. E come?

Se volete ch'io parli,

Se risolver degg'io, lasciate all'alma

Tempo da respirar, spazio onde possa

Riconoscer sè stessa.

Ditemi dove son, chi quà mi trasse,

Se vero è quel ch'io veggio,

Se sogno, se son desto, o se vaneggio.

Risolver non osa

Confusa la mente.

Se oppressa si sente

Da tanto stupor.

Delira dubbiosa,

Incerta vaneggia

Ogni alma che ondeggia

Fra' moti del cor.

Cost.

Cost. Giusta è la tua richiesta: a parte a parte.

Chiedi pure, e saprai

(tc

Quanto brami saper.

Fort. Sì; ma sian brevi,

Scipio, le tue richieste. Intollerante

Di riposo son io. Loco, ed aspetto

Andar sempre cangiando è mio diletto;

Lieve sono al par del Vento,

Vario ho il volto, il piè fugace;

Or m'adiro, e in un momento

Or mi torno a serenar.

Sollevar le moli oppresse

Pria m'alletta, e poi mi piace

D'atterrar le moli istesse,

Che ho sudato a sollevar.

Scip. Dunque ove son? La Reggia

Di Masinissa, ove poc'anzi i lumi

Al sonno abbandonai,

Certo questa non è.

Cost. No. Lungi assai

E' l'Africa da noi. Sei nell'immenso

Tempio del Ciel.

Fort. Non lo conosci a tante,

Che ti splendono intorno

Lucidissime stelle? A quel che ascolti

Insolito concento

Delle mobili sfere? A quel che vedi

Di lucido Zaffiro

Orbe maggior, che le rapisce in giro?

Scip. E chi mai tra le sfere, o Dee, produce

Un concento sì armonico e sonoro?

Cost. L'istessa, ch'è fra loro

Di moto, e di misura
Proporzionata ineguaglianza. Insieme
Urtansi nel girar: rende ciascuna
Suon dall'altro distinto,
E si forma di tutti un suon concorde.

Varie così le corde (sa,
Son d'una cetra; e pur ne tempra in gui-
E l'orecchio, e la man, l'acuto, e'l grave,
Che dan percosse un'armonia soave.

Questo mirabil nodo
Questa ragione arcana
Che i dissimili accorda,
Proporzion s'appella: Ordine, e Norma
Universal delle create cose:

Questa è quel che nasconde
D'alto saper misterioso raggio

Entro i numeri suoi di Samò il Saggio.

Scip. Ma un armonia sì grande

Perchè non giunge a noi? Perchè non
Chi vive là nella terrestre sede? (l'ode

Cost. Troppo il poter de' vostri sensi eccede,

Ciglio, che al Sol si gira,
Non vede il Sol che mira:
Confuso in quell'istesso
Eccesso di splendor.

Chi là del Nil cadente
Vive alle sponde appresso,
Lo strepito non sente
Del revincso umor.

Scip. E quali abitatori? . . .

Fort. Affai chiedesti;

Eleggi alfin.

Scip.

Scip. Soffri un istante . E quali
Abitatori han queste sedi eterne ?

Cost. Ne han molti , e varj in varie parti .

Scip. In questa

Ove noi siam chi si raccoglie mai ?

Fort. Guarda sol chi s'appressa, e lo saprai .

Publio , Coro d'Eroi , indi Emilio, e detti

Coro. Germe di cento Eroi ,
Di Roma onor primiero ,
Vieni ; che in Ciel straniero
Il nome tuo non è .

Mille trovar tu puoi
Orme degli Avi tuoi
Nel lucido sentiero ,
Ove innoltrasti il piè .

Scip. Numi ! E' vero , o m'inganno ! Il
mio grand'Avo

Il domator dell'African rubello
Quegli non è ?

Pub. Non dubitar , son quello .

Scip. Gelo d'orror . Dunque gli estinti .

Pub. Estinto ,

Scipio , io non son .

Scip. Ma in cenere disciolto

Tra le funebri faci ,

Gran tempo è già , Roma ti pianse .

Pub. Ah taci .

Poco sei noto a te . Dunque tu credi

Che quella man , quel volto ,

Quelle fragili membra onde vai cinto

Siano Scipione. Ah non è ver. Son queste
Solo una veste tua. Quel che le avviva
Pure raggio immortal, che non ha pari,
E scioglier non si può: che vuol, che
intende,

Che rammenta, che pensa, (re,
Che non perde con gli anni il suo vigo-
Quello, quello è Scipione; e quel non
Tropo iniquo il destino (muore.

Saria della Virtù, s'oltre la tomba
Nulla di noi restasse: e s'altri beni
Non vi fosser di quei,

Che in Terra, per lo più, toccano a'Rei-
Nò, Scipio: la Perfetta.

D'ogni cagion prima Cagione, ingiusta
Esser così non può. V'è dopo il rogo
V'è mercè da sperar. Queste che vedi
Lucide eterne fedi

Serbanfi al merto. E la più bella è questa,
In cui vive con me qualunque in Terra
La Patria amò: qualunque offrì pietoso
Al pubblico riposo i giorni sui;

Chi sparse il sangue a beneficio altrui.

Se vuoi, che te raccolgano

Questi soggiorni un dì;

Degli Avì tuoi rammentati,

Non ti scordar di me.

Mai non cessò di vivere

Chi come noi morì:

Non meritò di nascere

Chi vive sol per sè.

Scip. Se quì vivon gli Eroi...

Fortè

Fort. Se paga ancora

La tua brama non è, Scipio, è già stanca

La tolleranza mia. Decidi . . .

Cost. Eh lascia

(apprende

Ch'ei chieda a voglia sua . Ciò ch'egli

Atto lo rende a giudicar fra noi .

Scip. Se quì viven gli Eroi

Che alla Patria giovar, tra queste sedi

Perchè non miro il Genitor guerriero?

Pub. L'hai sù gli occhi, e no'l vedi .

Scip. E' vero, è vero .

Perdona, errai, gran Genitor; ma colpa

Delle attonite ciglia

E' il mio tardo veder, non della mente

Che l'immagine tua sempre ha presen-

Ah sei tu: già ritrovo (te.

L'antica, in quella fronte,

Paterna Maestà: già nel mirarti

Risento i moti al core

Di rispetto, e d'amore. Oh fausti Numi!

Oh caro Padre! Oh lieto dì! Ma come

Sì tranquillo m'accogli! Il tuo sembiante

Sereno è ben, ma non commosso. Ah

Non provi in rivedermi (dunque

Contento eguale al mio.

Emil. Figlio, il contento

Fra noi serba nel Cielo altro tenore .

Qui non giunge all'affanno, ed è mag-

giore . (nuovo,

Scip. Son fuor di me! Tutto quassù m'è

Tutto stupir mi fa .

Emil. Depor non puoi

Le false idee , che ti formasti in Terra
E ne stai sì lontano ! Abbassa il ciglio :
Vedi laggiù d'impure nebbie avvolto
Quel picciol globo , anzi quel punto .

Scip. Oh stelle !

E' la Terra ?

Emil. Il dicesti .

Scip. E tanti Mari ,

E tanti fiumi , e tante selve , e tante
Vastissime Provincie , opposti Regni ,
Popoli differenti ? E' l Tebro ? E Roma...

Emil. Tutto è chiuso in quel punto .

Scip. Ah Padre amato ,

Che picciolo ! Che vano !

Che misero teatro ha il fasto umano !

Emil. Oh se di quel teatro

Potessi , o figlio , esaminar gli attori ;

Se le follie , gli errori ,

I sogni lor veder potessi , e quale

Di riso per lo più degna cagione

Gli agita , gli scompone ,

Gli rallegra , gli affligge , o gl'innamora ;

Quanto più vil ti sembrarebbe ancora !

Voi colaggiù ridete

D'un fanciullin che piange ;

Che la cagion vedete

Del folle suo dolor .

Quasù di voi si ride ,

Che dell'età su' l fine

Tutti canuti il crine

Siete fanciulli ancor .

Scip. Publio , Padre , ah lasciate ,

Ch'io

Ch'io rimanga con voi . Lieto abbandono

Quel soggiorno laggiù troppo infelice .

Fort. Ancor non è permesso .

Cost. Ancor non lice .

Pub. Molto a viver ti resta .

Scip. Io vissi assai ;

Basta , basta per me .

Emil. Sì , ma non basta

A' disegni del Fato , al ben di Roma ,

Al Mondo , al Ciel .

Pub. Molto facesti , e molto

Di più si vuol date : Senza mistero

Non vai Scipione altero

E degli aviti , e de' paterni allori :

I gloriosi tuoi primi sudori

Per le campagne Iberie

A caso non spargesti , e non a caso

Porti quel Nome in fronte

Che all'Africa è fatale . A me fu dato

Il soggiogar sì gran Nemica , e tocca

Il distruggerla a te . Và : ma prepara

Non meno alle sventure ,

Che a' trionfi il tuo petto . In ogni sorte ,

L'istessa è la Virtù . L'agita , è vero ,

Il nemico destin , ma non l'opprime ;

E quando è men felice , è più sublime .

Quercia annosa sù l'erte pendici

Fra'l contrasto de' venti nemici

Più sicura , più salda si fa .

Che se'l verno le chiome le sfronda
Più nel suolo col piè si profonda,
Forza acquista, se perde beltà;

Scip. Giacchè al voler de' Fati
L'opporfi è vano, ubbidirò.

Cost. Scipione,
Or di sciegliere è tempo.

Fort. Istrutto or sei;
Puoi giudicar fra noi.

Scip. Publio, si vuole
Ch'una di queste Dee....

Pub. Tutto m'è noto.
Eleggi a voglia tua.

Scip. Deh mi consiglia,
Gran Genitor.

Emil. Ti usurparebbe, o Figlio,
La gloria della scelta il mio consiglio.

Fort. Se brami esser felice, (mento
Scipio, non mi stancar: prendi il mo-
In cui t'offro il mio crin.

Scip. Ma tu che tanto
Importuna mi sei, dì, qual ragione
Tuo seguace mi vuol? Perchè degg'io
Scieglier più te, che l'altra?

Fort. E che farai,
S'io non secondo amica (sono
L'impresè tue? Sai quel ch'io posso? Io
D'ogni mal, d'ogni bene
L'arbitra colaggiù. Questa è la mano
Che sparge a suo talento e gioje, e pe-
Ed oltraggi, ed onori, (ne,
E miserie, e tesori. Io son colei
Che

Che fabbrica, che strugge
Che rinnova gl'Imperi : io , se mi piace ,
In foglio una capanna ; io , quando vo-
glio , (getti
Cangio in capanna un foglio . A me sog-
Sono i turbini in Cielo ,
Son le tempeste in Mar . Delle battaglie
Io regolo il destin . Se fausta io sono ,
Dalle perdite istesse
Fo germogliar le palme : e , s'io m'adiro ,
Svelgo di man gli allori ,
Su 'l compir la vittoria ai Vincitori .
Che più ? Dal regno mio
Non va esente il Valore ,
Non la Virtù : che quando vuol la sorte ,
Sembra forte il più vil , vile il più forte .
E a dispetto d'Astrea
La Colpa è giusta , e l'Innocenza è rea .
A chi serena io miro
Chiaro è di notte il Cielo :
Torna per lui nel gelo
La terra a germogliar .
Ma se a taluno io giro
Torbido il guardo e fosco ;
Fronde gli niega il bosco ,
Onde non trova in mar .
Scip. E a sì enorme possanza
Chi s'opponga non v'è ?
Cost. Sì , la Costanza .
Io , Scipio , io sol prescrivo
Limiti , e leggi al suo temuto impero ,
Dove son io , non giunge
L'Insta-

L'Instabile a regnar: che in faccia mia
Non han luce i suoi doni, (traggie
Nè orror le sue minacce. E' ver che ol.
Soffron talor da lei
Il Valor, la Virtù. Ma le bell'opre
Vindice de'miei torti il Tempo scopre
Son io, non è costei
Che conserva gl'Imperi: e gli Avi tuoi.
La tua Roma lo fa. Crolla ristretta
Da Brenno, è ver, la libertà Latina
Nell'angusto Tarpeo ma non ruina,
Dell'Aufido alle sponde
Si vede, è ver, miseramente intorno
Tutta perir la gioventù guerriera
Il console Roman; ma non dispera.
Annibale s'affretta
Di Roma ad ottener l'ultimo vanto,
E co' vessilli suoi quasi l'adombra;
Ma trova in Roma intanto (bra.
Prezzo il terren, che 'l vincitore ingom-
Son mie prove sì belle, e a queste prove
Non resiste Fortuna. Ella si stanca,
E al fin cangiando aspetto
Mia suddita diventa a suo dispetto.
Biancheggia in mar lo scoglio;
Par che vacilli, e pare,
Che lo sommerga il Mare,
Fatto maggior di sè.
Ma dura a tanto orgoglio
Quel combattuto sasso:
E 'l Mar tranquillo e basso
Poi gli lambisce il piè.

Scip. Non più . Bella Costanza ,
Guidami dove vuoi . D' altri non curo ,
Eccomi tuo seguace .

Fort. E i doni miei ?

Scip. Non bramo , e non ricuso .

Fort. E 'l mio furore ?

Scip. Non cerco , e non pavento .

Fort. In van potresti ,

Scipio, pentirti un dì: guardami in viso,
Pensaci , e poi decidi .

Scip. Ho già deciso .

Dì , che sei l' arbitra
Del Mondo intero ,
Ma non pretendere
Perciò l' impero
D' un' alma intrepida ,
D' un nobil cor .

Tu vili adorino ,
Nume tiranno ,
Quei che non prezzano ,
Quei che non hanno
Che 'l basso merito
Del tuo favor .

Fort. E v'è mortal che ardisca
Negarmi i voti suoi ! Che 'l favor mio
Non procuri ottenere !

Scip. Sì . Vi son io .

Fort. E ben , provami avversa . Olà venite
Orribili disastri , atre sventure
Ministre del mio sdegno : (gno.
Quell' audace opprimete : io vel conse-
Scip. Stelle ! Che fia ? Qual sanguinosa luce ?
Che

332 IL SOGNO DI SCIPIONE ?

Che nemi ! che tempeste !

Che tenebre son queste ! Ah qual rim

Per le sconvolte Sfere (bombe

Terribile fragor ? Cento saette

Mi striscian fra le chiome ! e par che tutt

Vada soffopra il Ciel ! Nò : non pavento

Empia Fortuna : in van minacci, in van

Perfida , ingiusta Dea . . . Ma ! chi m

scuote ?

Con chi parlo ? Ove son ? Di Masiniss

Questo è pure il soggiorno . E Publio

e' l Padre ? (gn

E gli Astri ? E' l Ciel ? Tutto sparì, fu so

Tuttociò ch'io mirai ? Nò : la Costanz.

Sogno non fu . Meco rimase : io sento

Il Nume suo , che mi rapisce il petto .

V'intendo, Amici Dei : l'augurio accetto

L I C E N Z A.

Non è Scipio , o Signore (Ah chi po-
trebbe
entir dinanzi a Te ?) Non è l'oggetto
Scipio de' versi miei : Di te ragiono ,
quando parlo di lui . Quel Nome illustre
un vel di cui si cuopre
rispettoso mio giusto timore ;
a Scipio esalta il labbro, e Carlo il core .
Ah perchè cercar degg'io
Fra gli avanzi dell'obblìo
Ciò che in te ne dona il Ciel ?
Di Virtù prove chi chiede
I'ode in quelli , in Te le vede :
E l'orecchio ognor del guardo
E' più tardo , e men fedel .

C O R O.

Cento volte con lieto sembiante ,
Grand'Augusto , dall'onde marine
Torni l'Alba d'un dì sì seren .
E rispetti la Diva incoostante
Quella fronda che porti sù'l crine ,
L'alma grande che chiudi nel sen .

I L F I N E.

LA LIBERTA'
ANICE
CANZONETTA.

I.

G Razie a gl'inganni tuoi ,
Alfin respiro , o Nice
Alfin d'un infelice
Ebber gli Dei pietà .
Sento da' lacci suoi ,
Sento che l'alma è sciolta ;
Non sogno questa volta ,
Non sogno libertà .

I I.

Mancò l'antico ardore ;
E son tranquillo a segno ,
Che in me non trova sdegno
Per mascherarsi Amor .
Non cangio più colore ,
Quando il tuo nome ascolto :
Quando ti miro in volto ,
Più non mi batte il cor .

I I I.

Sogno , ma te non miro
Sempre ne' sogni miei :
Mi desto , e tu non sei
Il primo mio pensier .

Lungi da te m'aggiro ,
Senza bramarti mai :
Son teco , e non mi fai
Nè pena , nè piacer .

I V.

Di tua beltà ragiono ,
Nè intenerir mi sento :
I torti miei rammento ,
E non mi sò sdegnar .

Confuso più non sono ,
Quando mi vieni appresso !
Col mio Rivale istesso
Posso di te parlar .

V.

Volgimi il guardo altero ,
Parlami in volto umano ;
Il tuo disprezzo è vano ,
E' vano il tuo favor .
Che più l'usato impero
Que' labbri in me non hanno ?
Quegli occhi più non fanno
La via di questo cor .

VI. Quel

V I.

Quel ch' or m'alletta , o spiace ,
Se lieto , o mesto or sono ,
Già non è più tuo dono ,
Già colpa tua non è .
Che senza te mi piace
La selva , il colle , il prato :
Ogni soggiorno ingrato
M'annoja ancor con te .

V I I.

Odi s'io son sincero :
Ancor mi sembri bella ,
Ma non mi sembri quella ,
Che paragon non ha .
E (non t'offenda il vero)
Nel tuo leggiadro aspetto
Or vedo alcun difetto ,
Che mi pareva beltà .

V I I I.

Quando lo stral spezzai
(Confesso il mio rossore)
Spezzar m'intosi il core ,
Mi parve di morir .
Ma per uscir di guai ,
Per non vedersi oppresso ,
Per acquistar sè stesso
Tutto si può soffrir .

IX. Nel

IX.

Nel visco in cui s' avvenne
 Quell' augellin talora
 Lascia le penne ancora ,
 Ma torna in libertà .
 Poi le perdute penne
 In pochi dì rinova :
 Cauto divien per prova ,
 Nè più tradir si fa .

X.

So che non credi estinto
 In me l' incendio antico :
 Perch' io sì spesso il dico ,
 Perchè tacer non sò .
 Quel naturale istinto ,
 Nice , a parlar mi sprona ,
 Per cui ciascun ragiona
 De' rischj che passò .

XI.

Dopo il crudel cimento
 Narra i passati sdegni ,
 Di sue ferite i segni
 Mostra il Guerrier così .
 Mostra così contento
 Schiavo , che uscì di pena ,
 La barbara catena
 Che strascinava un dì ,

XII.

Parlo , ma sol parlando
 Me soddisfar procuro :
 Parlo , ma nulla io curo
 Che tu mi presti fe .
 Parlo , ma non dimando
 Se approvi i detti miei ,
 Nè se tranquilla sei
 Nel ragionar di me .

XIII.

Io lascio un incoostante ,
 Tu perdi un cor sincero :
 Non so di noi primiero
 Chi s' abbia a consolar .
 So che un sì fido amante
 Non troverà più Nice :
 Che un' altra ingannatrice
 E' facile a trovar .

IL FINE.

I S A C C O

F I G U R A

DEL REDENTORE

AZIONE SACRA PER MUSICA

Applicata al SS^{mo} Sepolcro , e cantata
nell'Augustissima Cappella della Sacra
Cesarea, e Cattolica Real Maestà

D I

C A R L O VI.

IMPERATORE DE' ROMANI

Sempre Augusto.

L' ANNO MDCXL,

Abraham pater vester exultavit ut videret diem meum: vidit, & gavisus est.
Joann. cap. 8. vers. 56.

AVVER'TIMENTO.

IL silenzio del Sagro Testo ha lasciato in dubbio se Abramo comunicasse a Sara il comando Divino di sacrificare il proprio Figliuolo: onde noi fra le opinioni, nelle quali si dividono gli Espositori, abbiamo abbracciato quella che lo asserisce (a), come più utile alla condotta dell'azione, al movimento degli affetti, ed alla rassomiglianza della Figura, che ci siamo proposti d'esprimere.

(a) Aug. Serm. 73. de tempore. Greg. Nyss. Procop. Perer. Tirin. Calm. Comm. in Genes. cap. 22. vers. 3.

INTERLOCUTORI.

ABRAMO.

ISACCO.

SARA.

GAMARI, Compagno d'Isacco.

ANGELO.

CORO di Servi, e Pastori.

PAR.

PARTE PRIMA.

Abramo, e Isacco.

Abr. **N** On più, Figlio, non più. Senza
avvederci,
Ragionando fra noi, la maggior parte
Scorsa abbiám della notte. A questo se-
gno
Te il desio di saper, me di vederti
Pender dalle mie labbra
Ha sedotto il piacer. Va, caro Isacco:
Basta per or. Dessi alle membra al fine
Il solito riposo. Un' altra volta
Il resto ascolterai.

Isac. Quando a narrarmi
Ritorni, o Genitor, de' casi tuoi
La serie portentosa, un tal circonda
Tutta l'anima mia dolce contento;
Che stanchezza non sento,
Che riposo non curo,
Che mi scordo di me. Tu mi rapisci
Negli éventi che narri, e teco a parte
D'esserne giurerei. Se fido a Dio (a)
Lasci il Terren natìo; teco abbandono
Le campagne Caldee, teco di Carra,
Teco di Palestina (b)
Imonti, e le foreste
Abito pellegrin. Se cibo affretto (c)

P 3

Lun-

(a) *Genes. c. 12. v. 1. 2. 3. 4.* (b) *Ibid. v. 6.*(c) *Genes. cap. 12. v. 10. usque ad 20.*

Lungi a cercar ti sento ; ior' accompagna
 gno

In Gerara , in Egitto , e gelo a' rischj
 Materni, e tuoi. Se i debellati Regi (a)
 Incalzi vincitor ; presso alle fonti
 Seguito del Giordano

La tua vittoria anch'io . (b) Ma quando
 esponi

Le promesse di Dio , lo stabil patto
 Fra te fermato , e lui ; così m'ingombri
 Della presenza sua , ch'odo il tenore
 De' detti eterni , e me ne trema il core .
 Ah di tua vita il corso , ah quale è mai
 Scuola per me ! Nell'opre tue ritrovo
 La norma delle mie : nelle vicende
 Ch'odo narrar meravigliose e strane ,
 Veggo le strade arcane

De' consigli di Dio : quant'egli è grande
 Veggo in tanti portenti : in tanti doni
 Di cui largo è conte , veggo a qual se-
 Padre mio , gli sei caro : (gno,

E mille intendo , e mille cose imparo .

Abr. Lo sò : parlando a te , seme non
 spargo

In ingrato terren . Ma parti . Affai
 Questa notte

Isac. (c) Ah Signor dopp il presagio
 Dell'Ospite stranier , di cui la madre
 Ri-

(a) *Gen. c.20. v.1.2.3. c.13. v.8.14.15. 16.* (b) *Gen. c.13. v.14. usque ad 17. c.15. v.3. usque ad 18. cap.12 vers.7.* (c) *Genes. cap.18. vers.10.*

Rider s' udì ; dimmi che avvenne . Ah
dimmi

Sol questo , è partiò .

Abr. L'evento in breve

(a) Il presagio avverò . Grave s'intese
Sara fra poco il sen . Germe novello
In sua stagion produsse .

Isac. Ed io son quello ?

Abr. Sì , Figlio . Il tuo natale

Costò un prodigio alla natura . (b) I suoi
Ordini violò . D'arida pianta
Tu sei mirabil frutto .

Isac. E la promessa . . .

Abr. E la promessa eterna

(c) In te si spiega , e compirassi in quelli
Che nasceran da te . Questo terreno
In cui stranier peregrinando or vai (d)
Fia dal Nilo all'Eufrate
Suddito a' figli tuoi .

Isac. Dunque i miei figli . . .

Abr. Degli astri , e delle arene

Saran più numerosi ; il suo diletto
Popolo Iddio gli appellerà : per loro (e)
Meraviglie oprerà : Principi , e Regi
Ne avrà la Terra ; e tutti
Gli abitatori suoi ,

Quanti verran , fian benedetti in noi .

Isac. Oh gloria ! Oh sorte ! Oh me felice !

P 4

Abr.

(a) *Gen. cap. 21. v. 1. 2.* (b) *Gen. cap. 18. v. 11.* (c) *Cap. 12. v. 7.* (d) *Cap. 13. v. 15. Cap. 18. v. 18.* (e) *Ibid. v. 5. Gen. 1. 12. vers. 2. 3.*

Abr. Ah Figlio, (pa
 Non t'abbagliar fra tanta gloria. E' col-
 spesso il piacer: che fra'l piacer nascosta
 Serpe talor la rea Superbia in seno,
 E le grazie del Ciel cangia in veleno.

Isac. Nò: da tal peste io sento
 Libera l'alma mia. Sento . . . Ma pure
 Ingannarmi potrei. (a) Nessun sè stesso
 Conosce a pieno. Ah non parlasti a caso,
 Padre, così. Tu fai tremarmi il core.

Abr. (b) (Oh fonte di virtù, santo timore!)

Isac. Oimè! nulla rispondi? Ah Padre
 amato,

Pietà di me. Se traviai, m'addita
 Il perduto sentiero. A' piedi tuoi
 Eccomi . . .

Abr. Ah sorgi, Isacco.

Vieni al mio sen. Ti rassicura. Il Padre
 T'avverte, non t'accusa. Anzi il pruden-
 Tuo dubitar m'intenerisce a segno (te
 Che ne sento di gioja unido il ciglio.
 Và: quale or sei, Dio ti conservi, o Figlio.

Isac. Ah se macchiar quest'anima
 Dovesse il suo candor;
 Tu per pietà soccorrimi,
 Amato Genitor:
 Tu m'impetrasti il nascere;
 Tu impetrami il morir.

Che

(a) *Aug. de Civit. Dei lib. 16. c. 32.*

(b) *Prov. cap. 1. vers. 7.*

Che se innocente e candido
Non mi sentissi il cor ;
Mi faria morte il vivere ,
Me non potrei soffrir .

Abramo , e poi Angelo .

Abr. E come ! E con quai voci ,
Mio benefico Dio , di tanti doni ,
Grazie ti renderò ? Donarmi un figlio
In età sì cadente
Fu gran bontà ; Ma darlo tal che sia
La tenerezza mia , la mia speranza ,
Il dolce mio sostegno , ah questo è un
dono

Questo . . . (a) Ma qual sù gli occhi
Luce mi balenò ! Sì presto il giorno
Oggi il Sol riconduce ! Ah nò : che il Sole
Non ha luce sì viva .

Riconosco que' rai , sento chi arriva .

Ang. (b) Abramo , Abramo .

Abr. Eccomi .

Ang. Ascolta . (c) E' un cenno
Dell'eterno Fattor quel ch'io ti reco .
Prendi il tuo figlio teco , il tuo diletto ,
L'unigenito Isacco :
Vanne al Moria con lui . Là di tua mano ,
(Dio t'impone così) svenalo , e l'offri
In olocausto a Lui . Qual di que' monti
Di tanto onor sia degno ,

P 5

Chia-

(a) *Dionis. c. 4. de celest. Hierar. D. Thom.*
in epist. ad Hebr. cap. 2. sect. 1. (b) *Gen.*
c. 12. v. 1. (c) *Ibid. v. 2.*

Chiara conoscerai . Daronne un segno .

Quell'innocente Figlio ,

Dono del Ciel sì raro ,

Quel Figlio a te sì caro ,

Quello vuol Dio da te .

Vuol che rimanga esangue

Setto al paterno ciglio :

Vuol che ne sparga il sangue

Chi vita già gli diè .

Abramo solo .

Eterno Dio ! (a) Che inaspettato è
questo ,

Che terribil comando ! Il Figlio mio

Vuoi ch'io ti sveni , e nel comando istef-

Mi ricordi i tuoi pregi ! (so

Mi ripeti quei nomi , atti a destarmi

Le più tenere idee ! Ma... (b) tu l'imponi ;

Basta . Piego la fronte , adoro il cenno ,

Quel sangue verferò . Ma Isacco estinto ,

Dove son le speranze ? E non s'oppono

La promessa al comando ?

Nò . Mentir tu non puoi : (c) (pa,

Et io deggio ubbidirti . Il dubbio è col-

Colpa è l'esaminar sì gran mistero .

Mio Dio , sì , t'ubbidisco , e credo , e spero .

Ma nel tremendo passo

Affittimi , o Signor . Son pronto all'opra ,

Deggio eseguirlo , e voglio :

Ma

(a) Bern. de divers. serm. 41. n. 2.

(b) Idem de præc. & dispens.

(c) Hieronym. ad Jul. Epist. 92.

Ma nel ferir , chi sà ! può co'suoi moti
'Turbarmi il cor : può vacillar la mano ,
Se valor non mi dai .
Io son uomo , io son Padre , e tu lo fai .
Servi , Pastori , olà .

Gamari , Pastori , e detto .

Gam. Che imponi ?

Abr. (e) Isacco . . .

Dal sonno . . . (Oh Dio !) ti desti .

Un giumento s'appresti : e due di voi

Siano pronti a seguirmi .

Gam. Ad ubbidirti

Volo , o Signor .

Abr. Senti .

Gam. Che brami ?

Abr. Osserva ,

Che Sara non t'ascolti . Il suo riposo

Non disturbar .

Gam. Cauti farò .

Abramo , Pastori , e poi Sara .

Abr. Si taccia

Per ora a lei l'arcano , e si rispetti

Il materno dolor . Più tardi ... Oh Dio !

Ella vien , che dirò ?

Sara . Tanto l'aurora

cura ...

Perchè previene Abram ? Qual nuova

Abr. Sara , io deggio una pura

Vittima a Dio svenar . Gli aridi rami

Ch'arder dovran su l'Ara ,

(a) Or dal bosco vicin sceglier vogl'io
 Di propria man. Non trattenermi : Ad-
 Sara . Nè teco esser potrò ? (dio .

Abr. No . Questa volta
 Piacciati rimaner .

Sara. Come ! Io tant' anni
 Alle gioje , a gli affanni (parte
 Ti fui compagna ; or de' tuoi meriti a
 Esser più non dovrei ?

Abr. (b) (Giusta è l' accusa .

No , d' un merito sì grande
 Fraudar non deffi . Oda l' arcan .) Pastori
 Lasciatemi con lei . (miei .)

(Mio Dio , reggi il suo core , e i detti

Sara. (Che mai dirmi vorrà !)

Abr. Consorte amata ,
 Di tante grazie e tante
 Che Dio ti fè , di , ti rammenti ?

Sara. E come
 Obbliarle potrei ?

Abr. Sei grata a lui ?

Sar. Ei ben vede il mio cor .

Abr. Ma se di questa
 Gratitude tua da te volesse
 Qualche difficil prova ?

Sar. Incontrerei
 Contenta ogni periglio ,
 Darei la vita .

Abr. E s'ei chiedesse il Figlio ?

Sara.

(a) Ibid. (b) *Aug. serm. 73. Greger. Niff.*
Precep. Perei. Tirin. Calmet. comm. in
Gen. cap. 22. v. 3.

Sara . Ifacco !

Abr . Ifacco .

Sara . Ah forse

Ne morrei di dolor : Ma il renderei

Alla man che mel diede . (de)

Abr . E ben: Rendilo o Sara. Iddio lo chie-

Sara . Io chiede !

Abr . Sì . Degg' io

Sacrificarlo a lui . Così m' impose :

Fu assoluto il comando .

Sara . Abram , che dici ! (glio

Son fuor di me ! Dio vuol' estinto un fi-

Sì caro a lui ! Che fu suo don ! Che deve

Di popoli sì vasti essere il padre !

Ma come ? Ma perchè ?

Abr . Tanto non piacque (cenno

Al Signor di svelarmi . (a) E quando un

Dal suo labbro ci viene ;

Sara, ubbidir, non disputar conviene .

Sara . Ed Ifacco fra poco . . .

Abr . Cadrà sù l' Ara .

Sara . E il Padre istesso . . .

Abr . E il Padre

L'offrirà di sua man . Concorri o Sposa

Se vuoi parte nel merto, all'atto illustre

Col tuo voler : che la presenza ancora

Da una tenera Madre (scondi

Non pretende, e non voglio. Addio. Na-

Ad Ifacco l'arcan . Da me conviene

Ch'ei sappia... Oimè! tu piangi. Ah qual

Di lagrime improvise (torrente

Ti

(a) *Aug. de Civ. Dei lib. 16. cap. 32.*

Ti prorompe dagli occhi ! Ah no, Con
forte ,

Non cedere al dolor . So che tu sei
Ubbidente a Dio ; che non contrasta
A' suoi cenni il tuo cor ; ma ciò non basta .

(a) Non solo umile , e pronta

Convien che sia ; ma risoluta , e forte
La vera ubbidienza . Ardir . Se vuoi ,
Ed operi volendo ; Iddio pietoso

T' assisterà con la sua grazia : e poi

La grazia sua sarà tuo merto . Ah pensa

Ch' ei sà meglio di noi quel che gio-
varne ,

Quel che nuocer ne può . Che le ricchez-

L' onor , la vita , i figli

(ze ,

Tutti son doni sui :

Nè perdiam noi quel che rendiamo a lui .

(b) Datti pace , e più serena

A ubbidir l' alma prepara :

Questa cura a Dio più cara

D' ogni vittima sarà .

(c) Chi una vittima gli svena

L' altrui sangue offre al suo Trono :

Chi ubbidisce , a lui fa dono

Della propria volontà .

Sa-

(a) Bernard. *ſc. div. Serm. 41. num. 4. usq. ad 10. Aug. de Grat. & lib. arb. cap. 17. Chrisost. hom. de Adam. & Ev. in fine .* (b) *Reg. cap. 1. v. 15.* (c) *Gregor. Moral. lib. 35.*

Sara, poi Isacco, indi Gamari, e Pastori.

Sara. Dunque fra pochi istanti

Misera, afflitta, addolorata Madre,
Madre più non farai! Quel sen trafitto,
Quel giusto seno ha da versar su l'ara
Tutto il sangue innocente! Ah che nell'
alma

Quel coltello io già sento. Eterno Padre,
Il mio dolor gradisci. In questo petto
Comincia il sacrificio. (a) Ah non è forse
Sacrificio minore

Del sangue che domandi, il mio dolore.

Isac. Madre.

Sara. (Oh nome! Oh sembiante!)

Isac. Abram m'addita.

Non è con te? Volo a cercarlo.

Sara. Ascolta.

(Dammi forza, o mio Dio.)

Isac. Tu non saprai

Che un Sacrificio or si prepara, e ch'io
Vi deggio esser presente.

Sara. Lo sò, figlio, lo sò.

Gam. Che tardi, Isacco?

T'affretta: Abram ti chiede.

Isac. Eccomi. Addio,

Amata Genitrice.

Sara. Ah ferma. (Io moro.)

Non lasciarmi così.

Isac. Che affanno è questo!

Sara.

(a) Div. Bernardin. Senen. de Pass. De-
min. serm. 55.

Perchè quel pianto !

Sara . Ah senza figlio io resto .

Isac . Ma tornerò . La prima volta è forse
Ch' io ti lasciai ?

Sara . Ma questa volta . . . Oh Dio !

Chi provò mai tormento eguale al mio

Isac . Gamari, che farà ? (a) L'alma ho di-
viva

Fra 'l comando del Padre, e il duol di lei.

Partire a un punto , e rimaner vorrei .

Ah sì , Gamari amato ,

Tu che fosti fin ora il mio diletto ;

(b) Tu che fu questo petto

Giungesti a ripolar , prendine cura

In vece mia : mentre farò lontano

Con l' opra tu l'assisti , e col consiglio .

(c) Madre, fin ch' io ritorni, ecco il tuo

Figlio .

Sara . Oh cura ! Oh amore ! Oh tenerezza !

Isac . E pure

Tu piangi ancor ! Ma che far deggio ?

Il fai

Che del Padre è voler . . .

Sara . Sì vanne , o figlio ;

(ch'io ,

Il suo voler s'adempia . Il voglio an-

Benchè il cor mi si spezzi in mille parti .

Va . . . senti . . . Oh Dio ! Prendi un ab-

braccio , e parti .

Isac .

(a) *Thren.* 1. v. 12.

(b) *Joan.* c. 13. v. 25. c. 21. v. 20.

(c) *Idem cap.* 19. v. 26.

Isac. (a) Madre! Amico! Ah non piangete!

Lungi ancor , presente io sono .

Non è ver , non v'abbandono :

Vado al Padre , e tornerò .

(b) Ei respira in questo petto :

Ei vi parla , a lui credete :

Voi fra poco , io lo prometto ;

Voi farete ov' io farò .

Sara , Gamari , e Pastori .

Gam. Madre , (se pur tal nome

Soffri da me ,) qual mai dolore è questo

Che sì t' opprime acerbamente il core ?

Sara . Ah Figlio , il mio dolore

Nè spiegarti poss' io ,

Nè comprender tu puoi . Sentirlo meno

Per spiegarlo bisogna : ed esser Madre

Per intenderlo a pien .

Gam. Ma grato a Dio

Tanto affanno farà ?

Sara . Sì : Questo affanno

Ei fa che non s'oppone

Al suo santo voler . Ch'io gemo , e
gli offro

Tutti i gemiti miei ; ch' io piango , e
intanto

Benedico il suo Nome in mezzo al
pianto .

Quand

a) *Idem cap. 16. v. 18. 28.*

b) *Ibid. vers. 3.*

Sì, ne' tormenti istessi
 T'adoro, Eterno Bene:
 Quanto da te mi viene
 Tutto m'inspira amor.
 E se di più potessi,
 Di più penar vorrei;
 Che maggior merto avrei
 Nell'ubbidirti allor.

Gamari, e Pastori.

Andiam, Pastori, a consolar... Ma v
 Tutti piangete! Ah di quell'alme bel
 Non i teneri affetti
 Solo imitar (a) ma le virtù di ancora
 Procuriamo, o compagni.
 Quell'umiltà, quel santo amore, e que
 Costante ubbidienza e sempj sono
 Con cui ci parla Iddio. Noi fortuna
 Se intenderlo sappiamo: ma i detti sue
 Se infecondi saran, miseri noi!

Siam passeggeri erranti
 Fra i venti, e le procelle;
 Ecco le nostre stelle,
 Queste dobbiam seguir.
 Con tal soccorso appresso
 Chi perderà sè stesso?
 Con tanta luce avanti,
 Chi li vorrà smarrir?

Coro

Coro di Pastorì .

O figlia d'Umiltà , d'ogni virtude
Compagna Ubbidienza ! Un alma fida
Chi al par di te santificar si vanta ?
Selvaggia ignobil pianta
E' il voler nostro : i difettosi rami
Tu ne recidi , e del voler divino
Santi germi v'innesti : il tronco antico
Prende nuovo vigor : Dio l'alimenta ,
E voler nostro il suo voler diventa .

Fine della Prima Parte .

PARTE SECONDA

Sara , e poi Pastori .

Sara . **C**Hi per pietà mi dice
Il mio Figlio che fa ? Servi
Pastori (fo

Invio d'intorno , e alcun non riede .
Pietoso ognun m'evita : Ah l'innocer
Già spirò forse l'alma in man del Pad
Forse . . . (a) Oh Dio ! Che dolor ! C
mi consoli

Non si trova per me : (b) lume a que
Scema il pianto ch'io verso , (occ
(c) E in un mar d'amarezze ho il c
sommerfo .

A chi volgermi io deggio ? Ove poss'
Un oggetto trovar che mi ristori ?
(d) Di lieti abitatori

Questi alberghi già pieni , ora han p
tutto (na

(e) Solitudine , e lutto . (f) Abbando
Piangon l'istesse vie : cercan gli armen
Il perduto custode : (g) erran l'agnelle
Senza l'usata legge :

E' percoffo il Pastor , disperfo il gregg
Almen di tanti almeno

Tor-

- (a) *Thren. I. v. 1. 27.* (b) *Ibid. 2. v. 1.*
(c) *Ibid. 1. v. 4. & 20.* (d) *Ibid. 1. v. 1.*
(e) *Ibid. 5. v. 15.* (f) *Ibid. 1. v. 4.* (g) *Za*
cap. 13. v. 7. Marc. cap. 14. v. 27.

Tornar vedessi Eccone alcun . Si
cerchi , (tremo

Chiedasi.. (non ho cor.) Pastori... (Ah
D'ascoltar la risposta .) Ah perchè mai
Si confusi tornate ?

Dove è Abram ? Che vedeste ? Oh Dio!
parlate .

Deh parlate ; che forse tacendo
Men pietosi , più barbari siete .

Ah v'intendo : tacete , tacete ,

Non mi dite che il figlio morì .

(a) Sò che spira quell'Ostia sì cara ,
Veggio il sangue che tinge quell'ara ,
Sento il ferro che il sen le ferì .

Gamari , e detti .

m. De' cenni tuoi , non per mia colpa ,
io corno

Sì tardo esecutor . Sappi ...

a . Ah già tutto ,

Tutto , Gamari , io sò . Non ho più figlio .
faccio già spirò .

m. Come ! S'io stesso

Pur or lo vidi a piè del Moria ?

a . Ah dunque

Si vive ancor ? Non t'ingannasti ?

m. In breve

L'abbraccerai tu stessa .

a . Eterno Dio ,

Avrebbe il pianto mio

Meritato pietà ? Sarebbe mai

Dam-

Ambr. in Luc. l. 10. Cyrill. in Joan.

Cambiato il cenno tuo? Ma qual al N
Ostia svenossi? (m

Gam. Il Sacrificio io credo
Che ormai sarà compito: Allor non l'e
Quando partii.

Sara. No! Ma che attese Abramo
Sì lungo tempo a piè del Moria?

Gam. Anch'io
Me ne stupia: nè d'appressarmi mai
Per dimandarne osai. (a) Forse del Cie
Qualche segno attendea, che d'impro
Risoluto lo vidi (vi
Verso il monte inviarfi,

Sara. Oimè!

Gam. Sul piano
Tutti lasciò. (b) La sacra fiamma in un
L'acciaro avea nell'altra mano.

Sara. E Isacco?

Gam. Ed Isacco (oh umiltà!) (c) sot
l'incarco

De' gravi accolti insieme
Recisi rami affaticato e chino
Sù per l'erta il seguì.

Sara. Ma quante volte
Oggi morir degg'io?

Gam. Quando il mio caro
Signor vidi in quell'atto
Faticoso, e servile; ah quanti mai
Quanti teneri affetti in sen provai.

Dal

(a) *Cap. 22. v. 4.* (b) *Ibid. v. 5. 6.* (c) *Au
de Civit. Dei lib. 16. cap. 32. Tertul
cont. Jud. cap. 13.*

Dal gran peso ogni momento

Io temea vederlo oppresso :

Io sentia quel peso istesso

Aggravarmisi sul cor .

E tal parte in sù quel Monte

Io provai del suo tormento ;

Che la fronte ancor mi sento

Tutta molle di sudor .

ra. Deh per pietà, non ricercar parlando,

Non inasprir le mie ferite .

am. Osserva :

Ecco Abram che già torna .

ra. Oimè ! compito

E' dunque il Sacrificio .

am. Dubitar non si può. Di sangue anco-

Sù la destra d'Abramo (ra

Rosseggia il ferro .

ra. Ah lascia , ch'io m'involi

A vista sì crudel . . .

Abramo , Isacco , Servi , e detti .

ac. Madre ?

br. Conforte ?

ac. Dove vai ?

br. Da chi fuggi ?

ra. Isacco ! Oh Dio !

Sogno ? Sei tu ?

ac. (a) Sì , Madre mia , son'io .

Vengo a recarti pace :

Torno a gli amplessi tuoi .

ra. Tu vivi !

Isac.

Joan. cap. 20, v. 5. 21. 26.

Isac. Io vivo .

Aperto ha Dio per noi
Di sue grazie il tesoro .

Sara. Figlio . . .

Isac. Oimè ! tu vacilli !

Sar. Ah Figlio . . . Io . . . moro .

Abr. Reggila , Isacco .

Isac. Ah qual pallor mortale !

Qual gelato fudor !

Abr. No , non smarrirti ,

Non confonderti , o figlio . E' d'ogni
grande

Improvviso piacer questo che vedi
Non insolito effetto . In pochi istanti
Perchè torni in sè stessa ,

Basta un breve riposo all'alma oppressa

Isac. Ma come , oh Dio , quell'alma
Che resiste fra cento affanni e cento
Come or cede a un contento ?

Abr. Ah figlio , in noi

Noto è la doglia , e consueto affetto :

Ospite passaggio sempre è il Diletto .

Entra l'uomo , allor che nasce ,

In un mar di tante pene ,

Che s'avvezza dalle fasce

Ogni affanno a sostener .

Ma per lui sì raro è il bene ,

Ma la gioja è così rara ,

Che a soffrir mai non impara

Le sorprese del piacer .

Gam. Già torna a respirar , già Sara a
giorno

Di nuovo apre le ciglia .

Sar. Abramo ! Isacco !

Ah dunque è ver ?

Ifac. Sì , Genitrice , e sei

Nelle mie braccia .

Sara. Ah benedetto sia ,

Clementissimo Dio, sempre il tuo Nome.

Ma come , Abram ? ma come

Abr. Odi , ed adora

L'infinita Bontà . (a) Svelarmi appena

Piacque al Signor del Sacrificio il loco ,

Che pronto io sorgo: e al destinato colle ,

Col Figlio sol che mi seguia vicino ,

(Con qual cor tu lo pensa) io m'incam-

(b) Per via mi chiede Isacco : (mino.

L'Ostia dov'è ? Provvede alla Iddio :

(Senza mirarlo in fronte)

Mesto io rispondo, e vò salendo il monte.

Giunto, (c) l'ara compone: i secchi rami

Sopra v'adatto : annodo il figlio . . .

Sara. Ah tutto

Ailor comprese . E come offriva a Dio

La sua vita in tributo ? (muto .

Abr. Come agnello innocente , umile , e

Sara. (d) Sento gelar mi , Abramo ,

Il tuo stato in quel punto

Figurandomi sol .

Abr. Nè , Sara : allora

Un' incognita forza

Dono del Ciel già mi reggea . Nè il pa-

Tom. IV.

Q

(dre
Nè

(a) *Gen. cap. 22. v. 4.* (b) *Ibid. v. 7. & 8.*

(c) *Vers. 9.* (d) *Chrysof. in Gen. hom. 47.*

Nè l'uomo era più in me. La grazia avea
 Vinto già la natura. Un lume ignoto
 All'umana ragion, ne' miei pensieri
 Con la morte del Figlio
 Le divine promesse univa insieme.
 D'Amor, di Fè, di Speme
 Tutto ardeva il cor mio,
 E mi pareva di ragionar con Dio.
 E già sul capo imposta
 Del genuflesso Isacco
 La sinistra io tenea: (a) già fisse in Cielo
 Eran le mie pupille: alzata in atto
 Stava già di ferir la destra armata:
 Il colpo già cadea.

Sara. Mi trema il core.

Abr. Quando un vivo splendore
 L'aria accende improvviso, e voce
 udiamo, (*Abramo,*
 Che mi sgrida dal Ciel. (b) *Fermati,*
Il Figlio non ferir. Quanto lo temi,
Già Dio conobbe. Ad immolar per lui
L'unigenita Prole

Tu sei pronto, Ei lo vede, altro non vuo-
Sara. Respiro. (*lc.*

Abr. Il suon di queste... (Ecco, o Consorte,
 I teneri momenti: e l'uomo, e il Padre
 Ecco in Abram) di queste voci il suono
 L'alma mia disarmò: gli argini infranse.
 Che avea d'intorno, e il violento fiume
 De' trattenuti Affetti
 Tutto allor m'inondò. Stupor, contento,
 Gra-

(a) *Gen. cap. 22. v. 10.* (b) *Ibid. v. 11. 12.*

Gratitudine , amor , tema , desio ,
Tenerezza , pietà , quasi in quel punto ,
Quasi oppressero il cor. Dar grazie a Dio
Volea del don , ma non poteva il labbro
Parole articular : disciorre il Figlio
Frettoloso volea ; ma i nodi istessi ,
Che intrepida formò la man tremante
Rallentar non sapea . Voci interrotte
Dal soverchio piacer , teneri amplessi ,
Baci misti di pianto . . . ah che narrando
Si confondon di nuovo i sensi miei .
Figlio , siegui in mia vece : io non potrei .

Isac. La vittima mancava
Al Sacrificio ancor : Dio la provide ,
Come Abram presagì . (a) Rivolti al
D'uno scosso cespuglio (suono
Veggiam bianco Monton , che fra gl'im-
De' flessuosi dumi (pacci
Rimasto prigionier , l'armata fronte
Liberar non potea . Questo (oh felice !)
Ottenne i lacci miei . Questo trafitto
Servì d'esca innocente al sacro foco ;
Nè senza invidia mia prese il mio loco .

A me le sue ritorte ,
Quei colpi a questo seno ,
L'onor di quella morte
Era promesso a me .

Ma tu , Signor , se ancora
Per te non vuoi ch'io mora ;
Fà , che vivendo almeno
Io viva sol per te .

Q²

Gam.

(a) *Ibid.* v. 13.

Gam. Felice Abram, che sì gran prove hai
A Dio della tua fè . (date

Sara . Nò : non è questa

La sua felicità . (a) Già noto a Dio
Senza prove era Abram, noto a sè stesso
Abram non era . Ei non sapea di quanta
Virtù fosse capace , e Dio lo volle
Di sue forze instruir . Volle che il Mondo
Di fede avesse , e di costanza in lui
Memorabili esempj . Ah sian fecondi
Almen gli esempj suoi :

Ah rinoviam quel sacrificio in noi ,

Sian' are i nostri petti ,

Sia fiamma un santo amor ;

Vittime sian gli affetti

Figli del nostro cor

Svenate a Dio .

Merto non v'è maggior

Un figlio ad immolar ;

Che un folle a soggiogar

Nostro desio .

Abr. Tacete . Apresi il Cielo .

Ang. (b) Abramo , io torno (piacque

A te nunzio di Dio . (c) Tanto a lui

Della tua Fe la generosa prova ,

Che le promesse sue tutte rinova .

Te benedice : e un giorno

Nella progenie tua tutte le genti

Benedirà . (d) Nella progenie a cui

Tan-

(a) *Aug. de Civ. Dei lib. 16. cap. 32. Et
quæst. 57. 58. in Genes.* (b) *Genes. c. 22.
vers. 15.* (c) *Vers. 16.* (d) *Vers. 17.*

Tanti germi darà , quanto contiene
In sè di stelle il Cielo , il Mar d'arene ,
Ne' dì felici

Quel Germe altero ,
(b) De' suoi nemici
Terrà l'impero :
E a tutti in faccia
Trionferà .

Dio l'ha promesso ,
(c) Dio l'afficura ,
E per sè stesso
Quel Dio lo giura ,
Che tutta abbraccia
L'Eternità .

Sara . Udisti , Abram ?

Isac . Padre ei non ode !

Sara . (d) Oh come
Sfavilla in volto !

Abr . (c) Onnipotente Dio , (fo
Con quai cifre oggi parli ! Il Padre istef.
Offre l'unico Figlio ! Il Figlio accetta
Volontario una pena

(c) Che mai non meritò ! Della sua
Perchè porta sul dorso (morte
Gli strumenti funesti ? A che fra tanti
Scelto è quel monte ? (f) A che di spine
avvolto Q₃ Ha

(a) *Ibid.* (b) *V. 16. Paul. Hebr. cap. 6. v. 13.*
16. 17. (c) *Gen. c. 20. v. 7.* (d) *Amb. lib. 1. de*
Abrah. c. 28. (e) *Tetrull. cont. Jud. c. 13.*
Aug. de Civ. Dei lib. 16. (f) *Aug. lib. 3. contr.*
Max. c. 16. Amb. lib. 1. de Abr. c. 8. & alii
passim .

Ha la vittima il capo ? Ah nel futuro

Rapito io son . Già d'altro sangue as-
perfo (miro

Veggio quel monte : un altro Figlio io

Inclinando la fronte , in man del Padre

La grand'alma esalar . (g) Tremano i
colli ,

S'apron le tombe , e di profonda notte

Tutto il Ciel si ricopre . Intendo , in-
tendo : (giorno

Grazie , grazie , o mio Dio . Questo è quel

Che bramai di veder : questo è quel san-

Che infinito compenso (gue,

Fia di colpa infinita ; il sacrificio

Questo farà che soddisfaccia insieme

E l'eterna Giustizia ,

E l'eterna Pietà : la morte è questa ,

Che aprirà della vita all'uom le porte .

Oh giorno ! oh sangue ! oh sacrificio !

oh morte !

C O R O .

Tanti secoli innanzi

Dunque in Ciel si prepara

La nostra libertà ? Costa dell'uomo

La salute immortal cura sì grande

Dunque all'Autor del tutto ?

Ah non perdiam di sì gran cura il frutto .

I L F I N E .

(a) *Cyrill. sup. illud exultavit , ut videret diem meum : vidit &c. Joan. cap. 8. vers. 56.*

L A

ZENOBIA.

ARGOMENTO.

L *A virtuosa Zencbia figliuola di Mitridate Re d'Armenia amò lungamente il Principe Tiridate fratello del Re de' Parti; ma a dispetto di questo suo tenerissimo amore obbligata da un comando paterno, divenne secretamente Sposa di Radamisto figliuolo di Farasmane Re d'Iberia. Gran pruova della virtù di Zencbia fu questa ubbidienza di Figlia; ma ne diede maggiori la sua fedeltà di Consorte.*

Ucciso poco dopo le occulte nozze il Re Mitridate, re fu creduto reo Radamisto: e benchè il tradimento, e l'impostura zenisse da Farasmane padre, ma nemico di lui, fu costretto a salvarsi fuggendo dalle furie de' sollevati Armeni. Abbandonato da tutti, non ebbe altro compagno nella sventura che la costante sua sposa. Volle questa risolutamente seguirlo; ma non resistendo poi al disagio del lungo e precipitoso corso, giunta su le rive de l' irasse, si ridusse all'estremità di pregare il Consorte, che l'uccidesse, pria che lasciarla in preda de' vicini persecutori. Fra tra queste angustie l'infelice Principe: quando vide comparir da lontano le insegne di Tiridate, il quale ignorando il segreto Imeneo di
Ze.

Zenobia, veniva con la sicura speranza di conseguirla. La riconobbe Radamisto, ed invaso in un tratto dalle furie di gelosia sua dominante passione, snudò il ferro, e disperatamente trafisse la Consorte, e sè stesso: egualmente incapace di soffrirla nelle braccia del suo Rivale, che di sopravvivere a lei. Indeboliti dalla natural repugnanza, non furono i colpi mortali: caddero bensì semivivi entrambi, uno su le rive, e l'altra nell'acque dell'Arasse. Egli ravvolto fra' cespugli di quelle, deluse le ricerche de' persecutori, e fu poi da mano amica assistito: ella trasportata dalla corrente del fiume fu scoperta, e salvata da pietosa Pastorella, che la trasse alla sponda, la condusse alla sua capanna, e la curò di sua mano.

Quindi comincia l'azione del Dramma in cui le illustri prove della fedeltà di Zenobia verso il Consorte sorprendono a tal segno lo stesso abbandonato Tiridate: che trasportato questi da una gloriosa emulazione di virtù, quando potrebbe farsi possessor di lei, opprimere Radamisto, ed occupare il Regno d'Armenia; rende ad essa lo sposo, la libertà al Rivale, e ristabilisce entrambi generosamente su 'l trono.

Il fondamento della favola è tratto dal xii. lib. degli Annal. di Tacit.

PERSONAGGI.

ZENOBIA, *Principessa d' Armenia moglie di Radamisto.*

RADAMISTO, *Principe d'Iberia.*

TIRIDATE, *Principe Parto, amante di Zenobia.*

EGLE, *Pastorella, che poi si scopre Sorella di Zenobia.*

ZOPIRO, *Falso amico di Radamisto, ed amante di Zenobia.*

MITRANE, *Confidente di Tiridate.*

COMPARSE

DI

Seguaci di Zopiro.

*Nobili, e)
Soldati } con Tiridate.*

DELLA

DELLA ZENOBIA. ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Fondo sassoso di cupa, e oscura valle,
orrida per le scoscese rupi che la
circondano, e per le folteissime
piante che le sovrastano.

*Radamisto dormendo sopra un sasso, e
Zopiro, che attentamente l'osserva.*

Zopir. **N**O', non m'inganno: è Ra-
damisto. Oh come

Secondano le Stelle (caso

Le mie ricerche! Io ne vò in traccia; e'l

Solo, immerso nel sonno, in parte ignota

L'espone a' colpi miei. Non si trascuri

Della sorte il favor. Mora. L'impone

L'istesso Padre suo. Rival nel Trono

Ei l'odia; io nell'amor. Servo in un punto

Al mio sdegno, e al mio Re. (a)

Rad. Lasciami in pace. (b)

Zop. Si desta. Ah forte ingrata!

Fingiam.

Rad. Lasciami in pace, ombra onorata. (c)

Q 6

Zop.

(a) *In atto di snudar la spada.*

(b) *Sognando.*

(c) *Si desta.*

Zob. Numi! (a)

Rad. Stelle, che miro!

Zet. Radamisto!

Rad. Zopiro? (b)

Zop. Oh Prence invitto,

Gloria del suol natio,

Cura de' Numi, amor dell'Asia, e mio!

Ed è pur ver ch'io ti rivegga? Ah lascia

Che mille volte io baci

Quella destra real.

Rad. Qual tua sventura

Fra questi orridi sassi

Quasi incogniti al Sol guida i tuoi passi?

Zop. Dell'empio Farasmane

Fuggo il furor.

Rad. Non l'oltraggiar. Rammenta

Ch'è tuo Re, ch'è mio padre. E di qual

Ti vuol punir?

(fallo

Zop. D'esserti amico.

Rad. E' giusto.

Tutti abborrir mi denno. Io, lo confesso,

Son l'orror de' viventi, e di me stesso.

Zop. Sventurato, e non reo, Signor, tu se:

Mi sen noti i tuoi casi.

Rad. Oh quanto ignori

Della storia funesta!

Zop. Io sò che tutta

Sollezata è l'Armenia, e che ti crede

Uccisor del suo Re. Ma sò che venne

Il colpo fraudolento

Dal

(a) *Fingendo non averlo veduto.*

(b) *Si leva.*

Dal Padre tuo : ch'ei rovesciò l'accusa
Sopra di te : che di Zenobia . . .

Rad. Ah taci .

Zop. Perchè ?

Rad. Con questo nome
L'anima mi trafiggi .

Zop. Era altre volte
Pur la delizia tua : sò che in isposa
La bramasti

Rad. E l'ottenni . Ah fui di tanto
Tesoro possessor . Ma . . . Oh Dio !

Zop. Tu piangi !
La perdesti ? Dov'è ? Parla : qual Fato
Sì bei nodi ha divisi ?

Rad. Ah Zopiro, ella è morta, ed io l'uccisi

Zop. Giusti Numi ! E perchè ?

Rad. Perchè giammai
Mostro il Suol non produsse
Più barbaro di me . Perchè non seppi
Del geloso furor gl'impeti infani
Mai raffrenar .

Zop. Nulla io comprendo .

Rad. Ascolta .

Da' sollevati Armeni

Creduto traditor , sai già che astretto

Fui pecc'anzi a fuggir . Lungo l'Araffe

Presi il cammin . La mia Zenobia (Oh
troppo

Virtuosa Consorte !) ad ogni costo

Volle meco venir ; ma poi del lungo

Precipitoso corso

Al disagio non reffe . A poco a poco

Per .

Perdea vigor . Stanca, anelante, oppressa
Già tardi mi seguia : già de' feroci
Persecutori il calpestio frequente (so,
Mi cresceva alle spalle. Io manco, o Sp-
(Mi dice alfin) salva te sol ; ma prima
Aprimi il seno , e non lasciarmi esposta
All'ire altrui . Figurati il mio stato .
Confuso , disperato (Zopiro ,
Lagrimava , e fremea ; quando ... (Ah
Ecco il punto fatal !) quando mi vidi
Del Parto Tiridate
A fronte comparir le note insegne .
Le vidi , le conobbi , e in un istante
Non fui più mio . Mi rammentai gli
amori

Di Zenobia , e di lui : pensai che allora
L'avrei difesa in van : lei mi dipinsi
Fra le braccia al rival : tremai , m'intesi
Gelar le vene , ed avvampar : perdei
Ogn'uso di ragion : non fui capace
Più di formar parole :

Fosca l'aria mi parve , e doppio il Sole.

Zop. E che facesti ?

Rad. Impetuosco , infano

Strinsi l'acciar. Della Conforte in petto
L'immerfi , indi nel mio. Di vita priva
Nell'Araffe ella cadde ; io sù la riva .

Zop. Principessa intelice !

Rad. Io per mia pena

Al colpo sopravvissi . A' miei nemici
Mi celò la caduta . Al nuovo giorno
Pietosa man mi sollevò , mi trasse ...

Ma

Ma tu non m'odi , e torbido nel volto
 Penfi fra te ! Sò che vuoi dir . Stupisci
 Che mi sostenga il suol: che queste rupi
 Non mi piombin su'l capo . Ah son pu-
 nito ,

E' giusto il Ciel . M'han consegnato i
 Numi

Per castigo a me stesso , al mio crudele
 Tardo rimorso .

Zop. (A trucidar quest'empie
 Non basto sol .)

Rad. Sò che aprir deggio il varco
 A quest'anima rea ; ma pria vorrei
 Trovar l'amata spoglia , (polta
 Darle tomba , e morir . L'ombra infe-
 Erra per queste selve . Io me la veggio
 Sempre sù gli occhi , io non ho pace .
 Andiamo .

Andiamo a ricercar . . . (a)

Zop. Ferma : che dici ? (b)

Circondano i Nemici

Ogni contorno , e il tentaresti invano .

In questa valle ascoso

Resta , e m'attendi : alla pietosa inchiesta

Io volerò .

Rad. Sì , caro amico , e poi . . .

Zed. Non più fidati a me . Da questo loco
 Non dilungarti ; io tornerò . Frattanto
 Modera il tuo dolor , pensa a te stesso ,
 Quel volto obblia , non rammentar quel
 Nome .

Rad.

(a) Incamminandosi .

(b) Arrestandosi .

Rad. Oh Dio, Zopiro, il vorrei far; m
come?

Oh almen, qualor si perde
Parte del cor sì cara,
La rimembranza amara
Se ne perdesse ancor.

Ma quando è vano il pianto,
L'alma a prezzarla impara:
Ogni negletto vanto
Se ne conosce allor. (a)

S C E N A I I.

Zopiro sole.

O H Zenobia, oh infelici (no,
Mie perdute speranze! Avrai, Tiran
Avrai la tua mercè. Co' miei seguaci
Quindi non lungi ascosi, a trucidarti
Di volo io tornerò. Quel core almeno
Quell'empio cor ti svellerò dal seno.

Cada l'indegno, e miri
Fra gli ultimi respiri
La man che lo svenò.

Mora: nè poi mi duole
Che a me tramonti il Sole,
Se il giorno a lui mancò. (b)

SCE

(a) *Parte.*

(b) *Parte.*

S C E N A I I I .

Vastissima campagna , irrigata dal fiume
Arasse sparsa da un lato di Capanne pa-
storali , e terminata dall'altro dalle fal-
de d'amenissime montagne . A piè della
più vicina di queste comparisce l' in-
gresso di rustica grotta tutto d' edera ,
e di spini ingombrato . Vedesi in lon-
tano di là dal Fiume la Real Città di
Artassata con magnifico ponte , che vi
conduce ; e su le rive opposte l'esercito
Parto attendato .

Zenobia, ed Egle da una Capanna.

Zen. **N**on tentar di seguirmi ,
Soffrir no 'l deggio , Egle
amoroſa . Io vado
Fuggitiva , raminga ; e chi ſa dove
Può guidarmi il deſtin ? Se de' miei riſchi
Te conduceſſi a parte , al tuo bel core
Tropo ingrata farei . Faceſti affai ,
Baſta coſì . Due volte
Vivo per te . La tua pietà mi traſſe
Fuor del rapido Araſſe : il ſen traſitto
Per tua cura fanò : dolce ricetto
Mi fu la tua capanna ; e tu mi foſti
Conſolatrice , amica
Conſigliera , e compagna . Io nel laſciart
Perdo affai più di te . Non lo vorrei ;
Ma

Ma non basta il voler. Presso al cadente
Padre te arreستا il tuo dovere, e in traccia

Me del perduto Sposo affretta il mio.

Facciamo entrambe il dover nostro.

Egle. Ma sola, e senza guida (addio.

Per queste felve... Il tuo coraggio ammirò.

Zen. Non è nuovo per me. Fanciulla appresi

Le sventure a soffrir. Tre lustri or sono,

Che l'Armenia ribelle un'altra volta

A fuggir ne costrinse. E allor perdei

La minor mia Germana. Oh lei felice,

Che morì nel tumulto, o fu rapita!

Io per sempre penar rimasi in vita.

Egle. E vuoi con tanto rischio andare in traccia

D' un barbaro Conforte!

Zen. Ah più rispetto

Per un Eroe ripieno

D' ogni real virtù.

Egle. Virtù reale

E' il geloso furor?

Zen. Chi può vantarsi

Senza difetti? Esaminando i sui

Ciascuno impari a perdonar gli altrui.

Egle. Ma una sposa svenar....

Zen. Reo non si chiama

Chi pecca involontario. In quello stato

Radamisto non era

Più Radamisto. Io giurerei, che allora

Strin-

Strinse l'armi omicide,
M'assalì, mi trafisse, e non mi vide.
Egle. Oh generosa! E ben, di lui novella
Io cercherò: tu puoi restar.

Zen. No, cara (espongo
Egle, non deggio. A troppo rischio
La gloria mia, la mia virtù.

Egle. Che dici? (dimmi

Zen. Io lo so, non m'intendi. Or odi, e
Se temo a torto. Il giovanetto Duce
Dell'attendate schiere,
Che da lungi rimiri, è Tiridate,
Germano al Parto Re. Prence fin ora
Più amabile, più degno
Non formarono i Numi
D'anima, di sembiante, e di costumi:
Mi amò, l'amai. (senza rossor confesso
Un affetto già vinto.) Alle mie nozze
Aspirò, le richiese: il Padre mio
Lieto ne fu. Ma perchè seco a gara
Le chiedea Radamisto; al mio Fedele
Impose il Genitor ch'armi, e guerrieri
Pria dal Real Germano
Ad implorar volasse; e reso forte
Contro il rivale, all'imeneo bramato
Tornasse poi. Partì: restai. Qual fosse
Il nostro addio, di rammentarmi io tre-
mo:

Prevedeva il mio cor, ch'era l'estremo.
Mentre io senza riposo
Affrettava co' voti il suo ritorno,
Sento dal Padre un giorno

Dir-

Dirmi , che a Radamisto
 Spesa mi vuol , che a variar consigli
 Lo sforza alta cagion : che s'io ricuso
 La pace , il trono espongo ,
 La gloria, i giorni tuoi. Suddita, e figli
 Dimmi che far devea ? Piansi, m'affissi
 Bramai morir ; ma l'ubbidii . Nè solo
 La mia destra ubbidì ; gli affetti ancor
 A seguirla costrinsi . Armai d'onore
 La mia virtù : sacrificai costante
 Di consorte al dover quello d'amante
Egle . Nè mai più Tiridate
 Rivedesti fin ora ?

(timore)

Zen . Ah no'l permetta il Ciel. Questo è il
 Che affretta il partir mio . Non ch'io
 diffidi ,

Egle , di me . Con la ragion quest'alma
 Tutti (io lo sento) i moti suoi misura .
 La vittoria è sicura ; (vero
 Ma il contrasto è crudel . Nè men del
 L'apparenza d'un fallo
 Evitar noi dobbiam : la gloria nostra
 E' geloso cristallo , e debil canna ,
 Ch'ogni aura inchina , ogni respiro
 appanna .

Egle . Misero Prence ! E alla novella amara
 Che detto avrà ?

Zen . L'ignora ancor . Mi strinse
 Segreto laccio a Radamisto . Ei torna
 gli imenei promessi .
 A . Oh Numi ! E trova
 Sollevata l'Armenia ,

Vedovo il trono, ucciso il Re, scompossi
Tutti i disegni sul ,
E Zenobia

en. E Zenobia in braccio altrui .

gle. Che barbaro destino !

en. Or dì , poss' io

Espormi a rimirar l'acerbo affanno

D'un Prence sì fedel ? Che tanto amai ?

Che tanto il meritò ? Che forse al solo

Udir che d'altri io sono ... Addio .

gle. Mi lasci !

en. Sì, cara, io fuggo. E' periglioso il loco,

Le memorie , i pensieri .

gle. A chi fa oltraggio

L'innocente pietà

en. Temer conviene

L'insidie ancor d'una pietà fallace .

Addio ; prendi un amplesso , e resta in
pace .

Resta in pace , e gli astri amici ,

Bella Ninfa , a' giorni tuoi

Mai non splendano infelici ,

Come splendono per me .

Grata ai Numi esser tu puoi ,

Che nascesti in umil cuna .

Oh di stato , e di fortuna

Potess'io cangiar con te . (a)

S C E N A I V.

Egle sola.

Misera Principessa, (seur)
 Quanta pietà mi fai! Semplice, (vite)
 Povera Pastorella
 Per te oggetto è d'invidia! E a che se
 O doni di fortuna? A che per voi
 Tanto sudar? se quando poi sdegnato
 Il Ciel con noi si vede,
 Difendete sì mal chi vi possiede?
 Di ricche gemme e rare
 L'Indico mare abbonda;
 Nè più tranquilla ha l'onda,
 Nè il Cielo ha più seren.
 Se v'è del flutto infido
 Lido che men paventi,
 E' qualche ignoto a' venti
 Povero angusto sen.

S C E N A V.

Zenobia sola cercando per la Scena.

RAdamisto? Ove andò! Conforte?
 vidi,
 Tornai sù l'orme sue, ma per la selva
 N'ho perduta la traccia. A questa parte
 Eran volti i suoi passi. Ah dove mai
 Sconsigliato s'aggira. Il loco è pieno
 Tutto de' suoi nemici. In tanto rischio
 Custoditelo, o Dei. Che fò? m'inoltro?
 Avven-

Avventuro me stessa . Egle si trovi ,
 Alla per me ne cerchi . Astri crudeli ,
 Astant le mie ruine ,
 Cominciate a placarvi , è tempo al fine .

Lasciami , o Ciel pietoso ,

Se non ti vuoi placar ,

Lasciami respirar

Qualche momento .

Rendasi col riposo

Almeno il mio pensier

Abile a sostener

Nuovo tormento . (a)

Misera me ! Da questa parte (Oh Dio !)

Tien Tiridate . Oh come io tremo ! Oh come

l'alma ho in tumulto ! Il periglioso in-
 contro

fuggi , fuggi , Zenobia . Il cupo seno

di que' concavi sassi

(si . (b))

Il suo sguardo m'asconda , in fin che pas-

S C E N A VI.

Tiridate , poi Mitrane , e detta

in disparte .

Tirid- **N**E' ritorna Mitrane ! Ah mi spa-
 venta (mesto ,

La sua tardanza . Eccolo . Oimè ! Che

Che torbido sembiante ! Amico , ah vola ,

M'uccidi , o mi consola . Il mio Tesoro

Dev'

*Parte , e finito il ritornello dell'aria
 torna agitata .*

Si cela nella grotta .

Dov' è ? Ne rintracciaſti

Qualche novella ?

Mitr. Ah Tiridate !

Tirid. Oh Dio !

Che ſilenzio crudel ! Parla. E' un arcan

La ſorte di Zenobia ? Ognuno ignora

Che fu di lei , dove il Deſtin la porta ?

Mitr. Ah pur troppo ſi ſà .

Tirid. Che avvenne ?

Mitr. E' morta .

Tirid. Santi Numi del Ciel !

Mitr. Quell'empio iſteſſo ,

Che il Genitor traſiſſe ,

La Figlia anche ſvenò .

Tirid. Chi ?

Mitr. Radamiſto

Fu l'inumano .

Tirid. Ah ſcellerato ! E tanto . . .

Nò , poſſibil non è . Qual cor non placa

Tanta bellezza Ei ne languia d'amore

Non crederlo , Mitrane .

Mitr. Il ciel voſſe

Che foſſe dubbio il caſo . Ei dell'Araſſe

Su' l margo la ferì ; dall'altra ſponda

Un Peſcater nell'onda

Cader la vide . A darle aita , a nuoto

Corſe , ma in vano : era ſommerſa . Ei

L'ondeggiante raccolſe (ſolo

Sopravveſta ſanguigna . I detti ſuoi

Eſſer non ponno infidi :

La ſpoglia è di Zenobia , ed io la vidi .

Tirid. Soccorrimi .

Zen. (Oh cimento !)

Tirid. A gli occhi miei (a)

Manca il lume del dì .

Zen. (Consiglio , o Dei .) (Numi

Mitr. Principe , ardir . Con questi colpi i

Fan prova degli Eroi .

Tirid. Lasciami .

Mitr. In questo

Stato degg' io lasciarti ?

Di me , Signor , che si direbbe ?

Tirid. Ah parti .

Mitr. Ch'io parta ? M'accheto ,

Rispetto il comando ;

Ma parto tremando ,

Mio Prence , da te .

Minaccia periglio

L'affanno segreto ,

Qualor di consiglio

Capace non è . (b)

S C E N A VII.

Tiridate , e Zenobia in disparte .

Tirid. **D** Unque è morta Zenobia ? E tu
respiri ,

Svencurato cor mio ? Per chi ? Che sperì ?

Che ti resta a bramar ? Gli agj , i tesori ,

La grandezza real , l'onor , la vita

M'eran cari per lei . Mancò l'oggetto

D'ogni opra mia , d'ogni mia cura . Il

Mondo

Tom. IV.

R

E' per

(a) Si appoggia ad un tronco . (b) Parte .

E' perduto per me. Nò, stelle ingrato (a)
Dal mio ben non sperate

Dividermi per sempre. Ad onta vostra
Ne' regni deli' obbliò

M'unirà questo ferro all' Idol mio. (b)

Zen. (Oimè!) (c)

Tirid. L'onda fatale (petta

Deh non varcar, dolce mia fiamma: as-

Che Tiridate arrivi:

Ecco.... (d)

Zen. Fermati. (e)

Tirid. Oh Dei! (f)

Zen. Fermati: e vivi. (g)

Tirid. Zenobia, anima bella! (h)

Zen. Guardati di seguirmi, io non son

Tirid. Come! E vuoi... (k) (quella (i)

Zen. Non seguirmi,

Principe, te ne priego: e non potrebbe

Chi la vita ti diè chiederti meno.

Tirid. Ma possibil non è... (l)

Zen. Resta: o mi sveno. (m)

Tirid. Eterni Dei! (n) Deh...

Zen. Se t'inoltri un passo,

Sù questo ferro io m'abbandono. (o)

Tirid. Ah ferma.

M'al-

(a) Si leva. (b) Snuda la Spada. (c) Esce.

(d) Vuol ferirsi. (e) Trattenendolo.

(f) Rivolgendosi. (g) Gli toglie la spada.

(h) Vuol seguirla. (i) In atto di partire.

(k) In atto di seguirla. (l) Seguendola.

(m) Risoluta in atto di ferirsi.

(n) Arrestandosi. (o) Come sopra.

M'allontano, ubbidisco. Odi: ove vai?

Zen. Dove il Destin mi porta. (a)

Tirid. Ah Zenobia crudel!

Zen. Zenobia è morta. (b)

S C E N A V I I I.

Tiridate, e poi Mitrane.

Tirid. **P** Rincipessa, Idol mio, sentimi... Oh stelle,

Che far degg'io? Nè seguirla ardisco,

Nè trattener mi sò. Questo è un tormento.

Questo... (to,

Mitr. Signor, gli Ambasciatori Armeni

Giunsero d'Artassata.

Tirid. Ah mio Fedele,

Corri, vola, t'affretta, (c)

Sieguila tu per me.

Mitr. Chi?

Tirid. Vive ancora,

Ancor del chiaro dì l'aure respira.

Mitr. Ma chi, Prence?

Tirid. Zenobia.

Mitr. (Oimè! Delira.)

Tirid. Oh Dio! Perchè t'arresti? Ecco il

Quelle son l'orme sue. (sentiero,

Mitr. Ma....

Tirid. S'allontana (d)

Mentre domandi, e pensi.

Mitr. Vado. (Oh come il dolor confonde i sensi!) (e)

R 2

SCE-

(a) Partendo. (b) Parte. (c) Con affanno.

(d) Con impazienza. (e) Parte.

S C E N A I X.

Tiridate solo.

N On sò più dov'io sia. Sì strano è il
caso,
Che parmi di sognar. Come s'accorda
La tenerezza antica
Con quel rigor? M'odia Zenobia, o m'ama?
Se m'odia, a che mi salva?
Se m'ama, a che mi fugge? Io d'ingannarmi
Quasi dubiterei, ma quel sembiante
Tanto impresso ho nell'alma.... E non po-
Esservi un'altra Ninfa (trebbe
Simile a lei? Di sì bell'opra forse
S'invaghì, sì compiacque,
E in due l'idea ne replicò natura.
Nò: begli occhi amorosi,
Siete quei del mio ben. Voi sol potete
Que' tumulti ch'io sento
Risvegliarmi nel cor: Non diè quest'alma
Tanto dominio in sù gli affetti suoi,
Care luci adorate, altro che a voi.
Vi conosco, amate stelle,
A que' palpiti d'amore,
Che svegliate nel mio sen.
Non-m'inganno; siete quelle:
N'ho l'immagine nel core:
Ne fareste così belle,
Se non foste del mio ben.

Fine dell' Atto Primo.

AT-

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Tiridate, e Mitrane.

Tirid. **M**A s'io stesso la vidi,
S'io stesso l'ascoltai. N'ho
viva ancora

L'idea sù gli occhi: ancor la nota voce
Mi risuona su'l cor. Zenobia è in vita:
Mitrane, io non sognai.

Mitr. Signor, gli amanti (lore
Sognano ad occhi aperti. Anche il do-
Confonde i sensi, e la ragion. Si vede
Talor quel che non v'è: ciò ch'è pre-
sente

Non si vede talor. L'alma per uso
L'idea che la diletta a sè dipinge:
E ognun quel che desia facil si finge.

Tirid. Ah seguita io l'avrei: ma quel ve-
Già risoluta a trapassarfi il petto (derla
Gelar mi fe.

Mitr. Pensa alla tua grandezza, (meni
O mio Prence, per or. T'offron gli Ar-
Il vuoto Soglio, e chiedono in mercede
Di Radamisto il capo. Occupa il tempo
Or che destra è Fortuna. I suoi favori
Sai che durano istanti.

Tirid. In ogni loco
Radamisto si cerchi. Il traditore
Punir si dee. Nè contro lui m'irrita

Già la mercè : bramo a Zenobia offesa
Offrire il reo .

Mitr. Dunque ancor sperì ?

Tirid. Ad una

Leggiadra Pastorella

(me)

Ne richiesi poc' anzi . Egle è il suo no-

Questa è la sua capanna . Avrem da lei

Qualche lume miglior .

Mitr. Ma che ti disse ?

Tirid. Nulla .

Mitr. E tu sperì !

Tirid. Sì . Mi parve affai

Confusa alle richieste :

Mi guardava , arrossia , parlar volea ,

Cominciava a spiegarsi , e poi tacea .

Mitr. Oh amanti ! oh quanto poco

Basta a farvi sperar !

Tirid. Con Egle io voglio

Parlar di nuovo . A me l'appella .

Mitr. Il cenno

Pronto eseguisco . (a)

Tirid. Oh che crudel contrasto

Di speranze e timori ,

Giusti Numi , ho nel sen ! Non v'è del

Stato peggior .

(mio)

Mitr. La pastorella è altrove : (b)

solitario è l'albergo .

Tirid. In fin che torni

L'attenderò . Vanne alle tende .

Mitr. E' vana

La cura tua . Quella sanguigna spoglia

Ch'io

(a) Entra nella capanna . (b) Tornando .

Ch'io stesso rimirai . . .

Tirid. Crudel Mitrane ,
Io che ti feci mai ? Deh la speranza
Non mi togliere almen .

Mitr. Spesso la speme ,
Principe , il fai , va con l'inganno in-
sieme . (a)

Tirid. Non sò , se la speranza
Và con l'inganno unita ;
Sò che mantiene in vita
Qualche infelice almen .
Sò , che sognata ancora
Gli affanni altrui ristora
La sola idea gradita
Del sospirato ben . (b)

SCENA II.

Zenobia , ed Egle .

Zen. **V** Anne , cercalo , amica ,
Guidalo a me . Conoscerai lo
Speso

A' segni ch'io ti diedi . In queste selve
Certamente ei dimora . In fin che torni
Me asconderà la tua capanna . Io tremo
D'incontrarmi di nuovo
Con Tiridate : il primo affalto insegna
Il secondo a fuggir .

Egl. Degna di scusa
Veramente è chi l'ama . Io mai non vidi
Più amabili sembianze .

R 4

Zen.

(a) Parte . (b) Entra nella Capanna .

Zer. Ove il vedesti?

Egl. Poc' anzi in lui m'avvennai . Ei , che
a ciascuno

Di te chiede novelle ,

A me pur ne richiese .

Zer. E tu ?

Egl. Rimasi

Stupida ad ammirarlo . I dolci sguardi ,

La favella gentil . . .

Zer. Questo io non chiedo ,

Egle , da te : non risvegliar con tante
Insidiose lodi

La guerra nel mio cor . Dimmi se a lui
Scopristi la mia sorte .

Egl. Il tuo divieto

Mi rammentai : nulla gli dissi .

Zer. Or vanne ,

(serva)

Torna a me col mio Sposo : e cauta os-

Se Tiridate incontri ,

La legge di tacer .

Egl. Volendo ancora

Tradirti non potrei :

Son muti a lui vicino i labbri miei .

Ha negli occhi un tale incanto ,

Che a quest'alma affatto è nuovo :

Che se accanto a lui mi trovo ,

Non ardisco favellar .

Ei dimanda , io non rispondo :

M'arrossisco , mi confondo :

Parlar credo , e poi m'avvedo

Che comincio a sospirar . (a)

SCE-

S C E N A I I I.

Zenobia, e Tiridate nella capanna.

Zen. **P**Overo cor, t'intendo: -or che
fiam soli

La libertà vorresti

Di poterti lagnar. Nò: le querele

Effetto son di debolezza. Io temo

Piu chè l'altrui giudizio

Quel di me stessa: ed in segreto ancora

M'arrossirei d'esser men forte. Ah voi

Che ispirate a quest'alma

Tanta virtù, non l'esponete, o Numi,

Al secondo cimento. A farne pruova

Basti un trionfo. A Tiridate innanzi

Mai più non mi guidate. E con qual
fronte

Dirgli che d'altri io son! Contro il mio
Sposo

Temerei d'irritarlo: il suo dolore

Vacillar mi farebbe... Ah se tornasse

Quindi a passar! Fuggasi il rischio. Asilo

Mi sia questa capanna. Oimè! Chi mai

Veggo... o il timor ch'ho nella mente
impresso

Mi finge... Oh stelle! E' Tiridate istesso.

Tirid. Senti. Or mi fuggi in van: dovun-

Al tuo fianco farò. (a) (que andrai

Zen. Ferma. Ti sento.

Tirid. Ah Zenobia, Zenobia!

R 5

Zen.

(a) Volendo seguirla.

Zen. Ecco il cimento . (E' questo,

Tirid. Sei tu ? Son io ? Così mi accogli ?

Principessa adorata , il dolce istante

Che tanto sospirai ? Sol di due lune

Il brevissimo giro

A cangiarti bastò ? Che freddo è quello ,

Che composto sembiante ? Ah chi l'usate

Tenerezze m'invola ?

E' sdegno ? E' infedeltà ? Nò , di sì nera

Taccia non sei capace : io sò per pruova

Il tuo bel cor qual sia ,

Conosco , anima mia

Zen. Signor , giacchè m'astringi

Teco a restar questi momenti ; almeno

Non si spendano in van .

Tirid. Dunque ti spiace (dammi

Zen. Sì , mi spiace esser teco . Odimi , e

Prove di tua virtù .

Tirid. Tremo .

Zen. I legami

De' reali imenei per man del Fato

Si compongono in Ciel . Da' voti nostri

Non dipende la scelta . Io , se le stelle

M'avesser di me stessa

Conceduto l'arbitrio , in Tiridate

Sol trovato averei

Chi rendesse felici i giorni miei .

Ma questo esser non può . Date per sem-

Mi divide il dettin . Piega la fronte (pre

Al decreto fatal . Vattene in pace ,

Ed in pace mi lascia . A gli occhi miei

Non offrirti mai più . Sì gran periglio

Al-

Alla nostra virtù , Prence , si tolga :

Questa già ci legò ; questa ci sciolga .

Tirid. Assistetemi , o Dei . Dunque io non

Mai più sperar . . . (deggio

Zen. Che più sperar non hai .

Tirid. Ma perchè ? Ma chi mai

T'invola a me ? Qual fallo mio . . .

Zen. Non giova

Questo esame penoso ,

Che a sollevare gli affetti nostri : e noi

Soggiogarli dobbiamo . Addio . Già
troppo

Mi trattenni con te . Non è tua colpa

La cagion che ne parte , o colpa mia :

Questo ti basti , e non cercar qual sia .

Tirid. Barbara ! E puoi con tanta

Tranquillità parlar così ? Non sai

Che'l mio ben , la mia pace ,

La mia vita sei tu ; che s'io ti perdo ,

Tutto manca per me ; che non ebb'io

Altro oggetto fin'or . . .

Zen. Principe , addio . (a)

Tirid. Ma spiegami . . .

Zen. Non posso .

Tirid. Ascoltami .

Zen. Non deggio .

Tirid. Odiarmi tanto !

Fuggir da gli occhi miei !

Zen. Ah Signor , se t'odiassi , io resterei .

Temo la tua presenza ; ella è nemica

R 6

Del

(a) Vuol partire .

Del mio dover. La mia ragione è forte;
Ma il tuo merito è grande. Ei basta al-
A lacerarmi il core , (meno
Se non basta a sedurlo. Oh Dio! no'l vedi
Che innanzi a te . . . Che rammentan-
do . . . Ah parti .

Troppo direi . Rispetta
La mia , la tua virtù . Sì: te ne priego
Per tutto ciò ch'hai di più caro in
Terra ,

O di più sacro in Ciel : per quell'istesso
Tenero amor , che ci legò : per quella
Bell'alma ch'hai nel sen : per questo
pianto ,

Che mi sforzi a verfar , lasciarmi, fuggi,
Evitami , Signore .

Tirid. E non degg'io
Rivederti mai più?

Zen. Nò , se la pace ,

Nò , se la gloria mia , Prence , t'è cara .

Tirid. Oh barbara sentenza ! Oh legge
amara !

Zen. Và : ti consola , addio :
E da me lungi almeno
Vivi più lieti dì .

Tirid. Come ! Tiranna ! Oh Dio !
Strappami il cor dal seno ,
Ma non mi dir così .

Zen. L'alma gelar mi sento .

Tirid. Sento mancarmi il cor .

a 2. Oh che fatal momento !
Che sfortunato amor !

Que-

Questo è morir d'affanno :

Nè que' felici il fanno ,

Che sì penoso stato

(a) Non han provato ancor . (b)

S C E N A I V .

Zopiro , e seguaci .

Z Enobia insieme , e Tiridate ! E come

Ella in vita tornò ? Perchè da lui

Si divide piangendo ? Ah l'ama ancora .

No . Sposa a Radamisto

La rigida Zenobia . . . E v'è rigore .

Che d'un tenero amor regga alla prova ?

Che barbara , che nuova

Specie di gelosia ;

Aver rivale , e non saper qual sia !

Quel geloso incerto sdegno

Onde acceso il cor mi sento ,

E' il più barbaro tormento ,

Che si possa immaginar .

Odio , ed amo ; e giunge a segno

Del mio fato il rio tenore ,

Che sperar non posso amore ,

Nè mi posso vendicar . (c)

Da

(a) Partono . (b) Prima che termini il duetto comparisce Zopiro in lontano ; e s'arresta ad osservar Zenobia e Tiridate , che partono poi senza vederlo .

(c) Nel voler partire vede da lontano Radamisto , e si trattiene .

Da lungi a questa volta
 Vien Radamisto . I miei seguaci ho meco
 Non differiam più la sua morte . Ei forse
 Già dubita di me ; là non mi attese
 Dove il lasciai . Ma se Zenobia è amante
 Di Tiridate , un gran nemico io scemo
 Al rival favorito . Ah se potessi
 Irritargli fra lor , ridurre entrambi
 A distruggerli insieme , e' l premio intanto
 Meco rapir di lor contese ; un colpo
 Sarebbe in ver d'arte maestra . Almeno
 Si maturi il pensier . Fra quelle piante
 Celatevi , o compagni . Eccolo : all'opra...
 Ma vien seco una Ninfa :
 Che sia solo attendiam . (a)

S C E N A V.

Radamisto , Egle , e Zopiro in disparte .

Rad. **N** On ingannarmi , (giuoco
 Cortese Pastorella . Il farsi
 Degl'infelici , è un barbaro diletto
 Troppo indegno di te .

Egl. No , non t'inganno :

Vive la Sposa tua . Trafitta il seno
 Io dall'onde la trassi , e con periglio
 Di perir seco .

Rad. Oh amabil Ninfa ! Oh mio
 Nume liberator ! Dunque si trova
 Tanta pietà ne' boschi ? Ah sì la vera
 Virtù quì alberga : il Cittadino stuolo

Sol

(a) *Si nasconde.*

Sol la spoglia ha di quella, o il nome so-

Egl. Attendimi , fiam giunti : (lo.

Vado Zenobia ad avvertir . (a)

Rad. M'affretto

Impaziente a rivederla , e tremo

Di presentarmi a lei. M'accende amore,

Il rimorso m'agghiaccia .

Egl. In altra parte (b)

Zenobia andò . Non la ritrovo .

Rad. Oh Dei !

Egl. Non ti smarrir, ritornerà. Va in trac-

Forse di noi . (cia

Rad. Nò : m'abborrisce , evita

D'incontrarsi con me. Non la condanno.

E' giusto l'odio suo . Minor castigo ,

Egle , non meritali .

Egl. Zenobia odiarti !

Abborrirti Zenobia ! Ah mal conosci

La Sposa tua . Questo timore oltraggia

La più fedel Conforte

Di quante mai qualunque età n'ammi-

Te cerca , te sospira , (ra.

Non trema che per te . Difende , adora

Fin la tua crudeltà . Chi crede a lei ;

Condannarti non osa ,

La man che la ferì chiama pietosa .

Rad. Deh corriamo a cercarla . A' piedi

Voglio morir d'amore , (suoi

Di pentimento , e di rossor .

Egl. Là perdi

Forse , se t'allontani .

Rad.

(a) Entra nella Capanna . (b) Tornando.

Rad. Intanto almeno

Va tu per me . Deh non tardar . Perdon

L'intolleranza mia . Sospiro un bene

Ch'io sò quanti mi costi e pianti, e pene

Egl. Oh che felici pianti !

Che amabile martir !

Pur che si possa dir :

Quel core è mio .

Di due bell'alme amanti

Un'alma allor si fa ;

Un'alma che non ha ,

Che un sol desio . (a)

S C E N A V I.

Radamisso , poi Zopiro .

Rad. **O** Generosa , oh degna

Di men barbaro Sposo ,

Principessa fedel ! Chi udì , chi vide

Maggior virtù Voi che oscurar vorreste

Con maligne ragioni

La gloria femminil , ditemi voi

Se han virtù più sublime i nostri Eroi .

Zop. Dove , Principe , dove

T'aggi . i mai ? Così m'attendi ?

Rad. Ah vieni ,

De' miei prosperi eventi

Vieni a goder . La mia Zenobia

Zop. E' in vita ,

Lo sò .

Rad. Lo sai ?

(a) *Parte .*

Zop.

Zop. Così mi fosse ignoto .

Rad. Perchè ?

Zop. Perchè . . . Non lo cercar . Di lei
Scordati , Radamisto : è poco degna
Dell'amor tuo .

Rad. Ma la cagion ?

Zop. Che giova
Affliggerti , Signor ?

Rad. Parla : m'affliggi
Più col tacer .

Zop. Dunque ubbidisco . Io vidi
La tua Sposa infedel . . . Ma già cominci,
Principe, a impallidir ! Perdonà , è me-
Ch' io taccia . (glio

Rad. Ah se non parli . . . (a)

Zop. E ben , tu il vuoi ;
Non lagnarti di me . Poc' anzi io vidi
Qui col suo Tiridate
La tua Sposa infedel : parlar d'amore
Gli udii celato . Ei rammentava a lei
Le sue promesse ; ella giurava a lui
Che l'antica nel sen fiamma segreta
Ognor più viva . . .

Rad. Ah mentitor , t'accheta .
Io conosco Zenobia ; ella è incapace
Di tal malvagità .

Zop. Tutto degg' io
Da te soffrir ; ma la mia pena , o Prence,
Nel vederti tradito
Non meritò questa mercè . Tu stesso
A parlar mi costringi , e poscia . . .

Rad.

(a) Minacciando .

Rad. Oh Dio ,
Non vorrei dubitar .

Zop. Senza ch' io parli ,
Non conosci abbastanza
Ch' ella fugge da te ? Forse non fai
Ch' ella amò Tiridate
Più di sè stessa , e che un amor primiero
Mai non s' estingue ?

Rad. Ah che pur troppo è vero .

Zop. (Già si spande il velen .)

Rad. Numi ! E a tal segno
Son le donne incostanti ? Oh fortunati
Voi primi abitatori
Dell' Arcadi foreste , (ste !
S' è pur ver che da' tronchi al dì nasce-
Zop. Pria di te Tiridate (va ,
Ebbe il cor di Zenobia , e fin ch' ei vi-
Signor , l' avrà .

Rad. L' avrà per poco . Io volo
A trafiggergli il sen .

Zop. Ferma . Che sperì ?
In mezzo a' suoi guerrieri
T' esponi in van . Se in solitaria parte ,
Lungi da suoi trar si potesse . . .

Rad. E come ?

Zop. Chi sa ? Pensiam . Bisogna
Il colpo assicurar .

Rad. Ma il furor mio
Non scesse indugj .

Zop. Ascolta . Un finto messo
A nome di Zenobia in loco ascoso
Farò che il tragga .

Rad. .

Rad. E s' ei diffida ? Almeno
D' uopo sarebbe accreditar l' invito
Con qualche segno . . . Ah taci : ecco-
lo , prendi
Quest' anel di Zenobia . A lei partendo
Il donò Tiridate ; ed essa il giorno
De' fatali imenei (quasi volesse
Depor del primo amore
Affatto ogni memoria) a me lo diede .
Falso pegno di fede
Se fummi allor , fido stromento adesso
Sia di vendetta .

Zop. (Oh sorte amica !) Attendi
Alla nascosta valle ,
Dove pria t' incontrai .

Rad. Ma . . .

Zop. Della trama
A me lascia il governo . (no .

Rad. Ricordati ch' ho in sen tutto l' infer-
Non respiro, che rabbia, e veleno :
Ho d' Aletto le faci nel seno ,
Di Megera le serpi nel cor .
No , d' affanno quest' alma non geme ;
Ma delira, ma smania, ma freme
Tutta immersa nel proprio furor. (a)

S C E N A VII.

Zopiro con seguaci , indi Zenobia.

Zop. **O** H che illustre vittoria ! I miei
nemici

Per

(a) Parte .

Per me combatteranno; ed io tranquillo
Zenobia acquisterò. Miei fidi, udite. (a)
Voi la valle de' Mirti

Andate a circondar. Colà verranno
E Tiridate, e Radamisto. Ascosi
Lasciateli pagnar; ma quando oppressi
Cada un di loro, il vincitor già stanco
Resti da voi trafitto. Andate, e meco
Qualcun rimanga. A Tiridate or deg-
gio (b)

Il messaggio inviar. Ma i miei non sono
Atti a tal opra: ei scoprirebbe... E' meglio
Che una ninfa, o un pastor... Ma non
è quella (Amici,

Che giunge... Oh fausti Dei! Vedete.
Quella è Zenobia: io la consegno a voi.
Con forza, o con inganno allor ch' io
parto

Conducetela a me. Più non avrei
Or che bramar, se fosse mio quel core;
O se potessi almeno (vali
Saper chi me 'l contende. Ambo i ri-
Morranno, è ver; ma l'odio mio fra loro
Determinar non posso: e l'odio incerto
Scema il piacer della vendetta. Io voglio
Scoprir l'arcano. Una menzogna ho in
mente,

Che l'istessa Zenobia a dirmi il vero
Costringerà.

Zen. Che veggo!

Tu

(a) *Escono i suoi Seguaci.*

(b) *Partono i Seguaci a riserva di pochi.*

Tu in Armenia , o Zopiro ?

Zop. Ah Principessa , (bramo
Giungi opportuna . Un tuo consiglio io
Anzi un comando tuo . D' affar si tratta
Che interessa il tuo cor .

Zen. Del mio Consorte
Or vado in traccia .

Zop. Il perderlo dipende ;
O il trovarlo da te .

Zen. Che !

Zop. Senti . Io deggio
Inevitabilmente o a Radamisto
Dar morte , o a Tiridate .

Zen. Ah . . .

Zop. Taci . Il primo
Già da' miei fidi è custodito; e l' altro
Da un finto Messo , a nome tuo , con
questa
Gemma per segno , ove l' insidia è tesa
Tratto sarà .

Zen. D' onde in tua man . . .

Zop. Finisci (posso
Pria d' ascoltar . Qual di lor voglio io
Uccidere , o salvar . L' arbitrio mio
Dal tuo dipenderà . Tu l' uno amasti ,
Sei Sposa all' altro . In vece mia risolvi:
Qual vuoi condanna , e qual ti piace
assolvi .

Zen. Dunque Misera me ! Qual em-
pio cenno ?

Per qual ragion ? Chi ti costringe . . .

Zop. E' troppo

Lungo il racconto, e scarso il tempo.
Affai

Ne perdei te cercando. Apri il tuo
E lasciami partir. (core,

Zen. Numi! E tu prendi

Sì scellerato impiego, ed inumano?

Zop. Il comando è sovrano, e a me la vita
Costeria trasgredito.

Zen. E qual castigo,

Qual premio, o quale autorità può mai
Render giusta una colpa?

Zop. Addio. Non venni

Teco a garrir. Nella proposta scelta

Vedesti il mio rispetto. A mio talento
Risolverò. (a)

Zen Ferma.

Zop. Che brami?

Zen. Io ... Pensa ...

(Assisteremi, o Dei.)

Zop. T'intendo, io deggio

Prevenir le tue brame

Senza che parli: è privilegio antico

Già delle Belle. Il so: Tu Radamitto

Ai ragion d'abborrir. Gl' impeti tuoi,

Le ingiuste gelosie, l'empia ferita

Note mi son. Basta così. Fra poco

Vendicata sarai. (b)

Zen. Perfido, e credi

Sì malvagia Zenobia? Un sì perverso

Disegno in me ...

Zop.

(a) *Finge voler partire.*

(b) *Come sopra.*

Zop. Non ti sdegnar: l'errore
Nacque dal tuo silenzio. Olà guidate (a)
La Principessa al suo Consorte... Io volo
Tiridate a svenar. (b)

Zen. Sentimi. Oh Numi!
La mia virtù voi riducete a prove (sa
Tropo crudeli. Io di mia bocca, io stes-
Condannar Tiridate! E che mi fece
Quell'anima fedel? Come poss'io...

Zop. Dubiti ancor?

Zen. Nò, non è dubbio il mio.
Sò chi deggio salvar, ma di sua vita
M'inorridisce il prezzo.

Zop. A me non lice
Più rimaner. Decidi, o parto.

Zen. Aspetta
Solo un istante. Ah tu potresti...

Zop. Il tempo
Perdiamo inutilmente. O l'uno, o l'altro
Deve perir.

Zen. Dunque perisca... (Oh Dio !)
Dunque salvami...

Zop. Chi?

Zen. Salvami entrambi, (so:
Se pur vuoi ch'io ti debba il mio riposo-
E se entrambi non puoi, salva il mio
Sposo. (morte

Zop. (Ah Radamisto adora.) E vuoi la
D'un sì fido Amatore?

Zen. Salva il mio Sposo, e non mi dir chi
muore.

Zop.

) Ai seguaci.

) Finge voler partire.

Zop. Salvo tu vuoi lo Sposo ?
 Salvo lo Sposo avrai .
 Lascia del tuo riposo ,
 Lascia la cura a me .
 I dubbj tuoi perdono:
 Tutto il mio cor non fai .
 Ti spiegherà chi sono
 Quel ch'io farò per te . (a)

S C E N A V I I I .

Zenobia sola .

E Vivi , e spiri , e pronunciar potesti ;
 Donna crudel , sì barbaro decreto
 Senza morir ! Nè mi scoppiasti in seno ,
 Ingratissimo cor ! Dunque . . . Che dici ,
 Folle Zenobia ! Il tuo dover compisti ;
 E ti lagni , e ne piangi ! Ah questo pianto
 Scema prezzo al trionfo . E' colpa eguale
 Un mal che si commetta ,
 E un ben che si detesti . E' ver ; ma intanto
 Muor Tiridate , io lo condanno , e forse
 Or chiamandomi a nome . . . Ah Dei cle
 Difendetelo voi . Salvar lo Sposo (mentir
 Eran le parti mie : le vostre or sono
 Protegger l'innocenza . Han dritto in
 Le suppliche dolenti (Cielo
 D'un'anima fedel . Nè col mio pianto
 Rea d'alcun fallo innanzi a voi son'io :
 Vien da limpida fonte il pianto mio .
 Voi

(a) *Parte .*

Voi leggete in ogni core,
 Voi sapete, o giusti Dei,
 Se son puri i voti miei,
 Se innocente è la pietà.
 Sò, che priva d'ogni errore,
 Ma crudel non mi volete;
 Sò, che in Ciel non confondete
 La barbarie, e l'onestà. (a)

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Bosco.

*Radamisto, ed Egle.**Rad.* CHI ti diè quella gemma?*Egle.* C Uno straniero,
Ch'io non conosco.*Rad.* Ed a qual fin?*Egle.* M'impose
Con questo segno, e di Zenobia a nome
Alla valle de' mirti
D'invitar Tiridate.*Rad.* Andasti a lui?*Egle.* Nò.*Rad.* Perchè.*Egle.* Perchè questa
Certamente è una frode.*Rad.* (Ah di costei
Non potea far Zopiro
Scelta peggior.) Ma del messaggio il
A che dunque accettasti? (peso)*Egle.* Affin che un'altra
Non l' eseguisse.*Rad.* (Or la cagion comprendo
Per cui fin or nel destinato loco
Artefso in vano ho Tiridate.)*Egle.* Io vado.
Di sì nera menzogna

Zen

Zenobia ad avvertir . (a)

Rad. Nò . Senti : a lei

Narrar non giova . . .

Egle. Anzi ignorar non deve

Che le insidia un indegno

La gloria di fedele .

Rad. E tu che fai

A qual di lor convenga

D'indegno il nome , o di fedel ?

Egle. Che ! Dunque

Puoi dubitar

Rad. Non è più dubbio

Egle. Ah taci .

Orror mi fai .

Rad. Sappi . . .

Egle. Lo sò : non merti

Tanto amor , tanta fede .

Rad. Io son . . .

Egle. Tu sei

Un ingiusto , un ingrato ,

Un barbaro , un crudel . (b)

Rad. Se puoi , dilegua

Dunque il sospetto mio . (c)

Egle. Nò . Quel sospetto

Sempre per pena tua ti resti in petto . (d)

S C E N A I I .

Radamisto solo.

MA convincimi almen , sentimi
Oh Dio !

A chi creder degg'io ? Zopiro afferma

S 2

Che

(a) *In atto di partire.* (b) *Come sopra.*

(c) *Seguendola.* (d) *Parte.*

Che Zenobia è infedele : Egle sostiene
 Che son vani i sospetti ond'io deliro.
 Giusti Dei , chi m'inganna, Egle, o Zo-
 Ti sento , oh Dio , ti sento , (piro?
 Gelosia , del mio cor furia tiranna ;
 Tu mi vai replicando : Egle t'inganna.
 Ah perchè , s'io ti detesto ,
 S'io ti scaccio , empio timore ,
 Ah perchè così molesto
 Mi ritorni a tormentar !
 Qual riposo aver poss'io ,
 Se vaneggio a tutte l'ore ,
 Se diventa il viver mio
 Un eterno dubitar . (a)

Zen. Ma dove andiam ? (b)

Rad. Qual voce udii ! La Sposa
 Giurerei che parlò . Vien quindi il
 suono :
 Cerchisi . Oh forte alle mie brame ar-
 ridi . (c)

S C E N A I I I.

*Zenobia , e Zopiro , e poi Radamisto
 di nuovo .*

Zen. **E** Non posso saper dove mi guidi ?

Zop. Sieguimi , non temer .

Zen. (Qualche sventura

II

(a) Mentre Radamisto è per partire sente
 la voce di Zenobia , s'arresta , e si ri-
 volge . (b) Di dentro . (c) Nell'en-
 trar Radamisto per la parte donde as-
 coltò la voce , escono poco lontano non
 veduti da lui .

ATTO TERZO.

Il cor mi presagisce .) (a)

Rad. (Eccola . E' seco

Zopiro . Udiam s'egli è fedel .) (b)

Zop. Che fai ?

Vieni : al tuo Sposo io ti conduco .

Zen. E quando

Il troverem ? Da noi

Poco lontan me'l figurasti . Io teco

Già lung'ora m'aggiro

Per sì strani sentieri, e ancor no'l miro.

Zop. Pur l'hai presente .

Zen. Io l'ho presente ? Oh Dio !

Come ? Dov'è ?

Zop. Lo Sposo tuo son'io .

Zen. Numi ! (c)

Rad. Ah mora il fellon . . . No : pria biso-

Tutta scoprir la frode . (d) (gna

Zen. E tu di Radamisto alla Conforte

Osi parlar così ?

Zop. Di Radamisto

Alla Vedova io parlo .

Zen. Oimè ! Non vive

Dunque il mio Sposo ?

Zop. Ad incontrar la morte

Già l'inviai .

Rad. (Fremo .)

Zen. Ah spergiuro ! Adempi

Così le tue promesse ?

Zop. E in che mancai ?

S 3

Zen.

(a) Arrestandosi sospettosa . (b) Resta in
disparte . (c) Sorpresa . (d) Vuol snu-
dar la Spada , e si pente .

Zen. In che? Non mi dicesti
Che per legge fo' rana, o Radamisto
Perir doveva, o Tiridate?

Zob. Il dissi. (tevi,

Zen. Che un sol di loro a scelta mia po-
E m'offerivi salvar?

Zop. Sì.

Zen. Non ti chieff
Del consorte la vita?

Zop. E' vero, ed io
D'ubbidirti giurai,
E uno Sposo in Zopiro a te ferbai.

Rad. (Più non sò trattenermi.)

Zen. Oh sventurato,
Oh tradito mio Sposo!

Zop. Invan lo chiami:
Fra gli estinti ei dimora.

Rad. Menti. Per tuo castigo ei vive an-

Zop. Sen tradito! (cora. (a)

Zen. Ah Consorte!

Rad. Indegno, infido,
Così... (b)

Zob. T'arresta, o che Zenobia uccido. (c)

Rad. Che fai! (d)

Zen. Misera me!

Rad. Non sò frenarmi,
Il furor mi trasporta,
Empio....

Zop.

(a) *Palesandosi.* (b) *Snuda la Spada, e
vuol assalir Zopiro.* (c) *Impugnando con
la destra uno stile in atto di ferirla, e te-
nendola con la sinistra.* (b) *Fermandosi.*

Zop. Se muovi il piè, Zenobia è morta.

Rad. Che angustia!

Zen. Amato Sposo,

Giacchè il Ciel mi ti rende,

Salva la gloria mia. Le sue minacce

Non ti faccian terror. Si versi il sangue,

Purchè puro si versi

Dal trafitto mio sen: sciolgasi l' alma

Dal carcere mortal, purchè si scioglia

Senza il rossor della macchiata spoglia.

Rad. Oh parte del mio core! oh vivo
esempio

D' onor, di fedeltà, dove, in qual
rischio,

In qual man ti ritrovo! Oh Dio! Zo-

Pietà, se pur ti resta. (piro

Senso d' umanità, pietà di noi.

Rendimi la mia Sposa. Io (te 'l pro-
metto)

Vendicarmi non voglio. Io ti perdono

Tutti gli eccessi tuoi.

Zop. No: non mi fido.

Parti.

Rad. Il giuro a gli Dei...

Zop. Parti, o l'uccido.

(istesse

Rad. Ah fiera, ah mostro, ah delle furie

Furia peggior! Da quell' infame petto

Voglio sveltarti.... (a)

Zop. Osserva. (b)

Rad. Ah no. Ma dove (c)

S 4

Dove

(a) Avanzandosi. (b) In atto di ferire.

(c) Ritirandosi.

Dove son io! Chi mi consiglia? Ah Sposa.

Ah traditor... Che affanno! A un tempo

Freme l'alma, e sospira. (istesso)

Mi straccia il cor la tenerezza, e l'ira.

Zop. Tu Zenobia, vien meco; e tu, s'estin-

Rimirarla non vuoi.

(ta

Guardati di seguirci. (a)

Rad. Al mio furore

Cede già la pietà.

Zop. Vieni. (b)

Zen. E lo Sposo

M' abbandona così!

Rad. No. Cadi ormai... (c)

Zop. E tu mori. (d)

Rad. Odi, aspetta.

S C E N A I V.

Tiridate, e detti.

Tir. **E** Mpio, che fai! (e)

Zop. Oimè!

Tir. Cedimi il ferro. (f)

Zop. Ah son perduto. (g)

Rad. Perfido in van mi fuggi. (h)

S C E N A V.

Zenobia, e Tiridate.

Zen. **O** VE t' affretti,

Signor? Fermati. (i)

Tir.

- (a) A Radamisto. (b) A Zenobia. (c) Vo-
lendo assalir Zopiro. (d) In atto di fe-
rir Zenobia. (e) Trattenendo Zopiro.
(f) Procura levargli lo stile. (g) Lascia
lo stile, e fugge. (h) Seguendolo furioso.
(i) Seguendo Radamisto.

Tir. Ingrata !

Già t' involi da me ?

Zen. Principe . . . Oh Dio !

Ti pregai d' evitarmi .

Tir. Ah quale arcano

Mi si nasconde ? Ubbidirò ; ma dimmi

Perchè mi fuggi almen .

Zen. Tutto saprai

Pria di quel che vorresti . Addio

Tir. Perdona :

Deggio seguirti .

Zen. Ah no .

Tir. Pur or ti vidi

(*sco*

In troppo gran periglio . Io non cono-

Chi t' assalì , chi ti difese ; e sola (*co*

Lasciarti in rischio a gran rossor mi re-

Zen. Il mio rischio più grande è l' esser te-

co . (*a*)

Tir. Ma ch' io non possa almen . . . (*b*)

Zen. Lasciami in pace ,

Per pietà lo dimando . E' questa vita

Dono della tua man , grata ti sono .

Perchè, Signor, vuoi funestarmi il dono ?

Pace una volta , e calma

Lascia ch' io trovi almen :

Non risvegliarmi in sen

Guerra , e tempesta .

Tempesta , in cui quest' alma

Potria smarrirsi ancor ;

Guerra , che al mio candor

Saria funesta . (*c*)

S 5

SCE-

(*a*) Come sopra . (*b*) Vuol seguirla . (*c*) Parte .

*Tiridate, poi Mitrane.**Tir.* **N**ON intendo Zenobia, e non intendoOra al quasi me stesso. Ella mi scaccia,
E perchè non vuol dirmi! Offeso io
sono, (scoE con lei non mi sdegno, e non ardi-
Di crederla infedel! Suona in que' lab-
bri,In quelle ciglia un non so che risplende,
Che rigetta ogni accusa, e lei difende.*Mit.* Signor, liete novelle: è Radamisto
Tuo prigioner.*Tir.* Dove il giungesti?*Mit.* Ei venne

Per sè stesso a' tuoi lacci.

Tir. E come?*Mit.* AppressoA un guerrier fuggitivo entrò l'audace
Fin dentro alle tue tende. Incontro a
In vano epposte spade (milleDell'orrenda ira sua cercò l'oggetto,
Lo vide, il giunse, e gli trafisse il pet-
Tir. Che ardir! (to.*Mitr.* Tutto non dissi. Uscir dal vallo

Sperò di nuovo, e l'intraprese, e forse

Conseguito l'avria: ma rotto il ferro

L'abbandonò nel maggior uopo. E pure

Benchè d'armati, e d'armi

Cresca contro di lui l'infesta piena;

Egli è solo, ed inerme; e cede appena.

Tir.

Tir. Un di que' due che or ora
Qui rimirai, l'empio farà

S C E N A VII.

Egle prima non veduta, e detti.

Mit. **L** A vita
Di Radamisto ecco in tua man.

Egle. (Che sento !)

Mit. Punisci il traditor.

Tir. Sì, andiam. (a)

Egle. T'arresta.

Prence, ove corri? Incrudelir non dei
Contro quell' infelice.

Tir. E te chi muove

D' un perfido in difesa?

Egle. Io non lo credo,

Signor, sì reo.

Tir. Ma di Zenobia il Padre

A tradimento oppresse.

Mit. E poi la figlia

(de

Tentò svenar. Non m'ingannò chi vi-

L'atto crudel.

Elge. Pensaci meglio. A tutto

Prestar fe non bisogna: e co' nemici

Più bella è la pietà.

Tir. Le proprie offese

Posso obbliar; ma di Zenobia i torti

Perdonargli io non posso. A lei quel san-

Si deve in sacrificio.

(gue

Egle. Io t'assicuro,

Ch'ella no'i chiede.

Tirid. E non richiesto appunto

Ha merito il servir. (b) S 6 Io

(a) Vuol partire. (b) Vuol partire.

Egle. Fermati, (ch Dei!)

Credi, non parlo in van. S'ami Zenobia;

Radamisto rispetta: il troppo zelo

T'espone a un grande errore:

Tu vuci servirla; e le trafiggi il core.

Tirid. Ma perchè? L'ama forse?

Egle. Ella . . . Se brami . . .

Io dovrei . . . (troppo dico .)

Tirid. Ah ti confondi!

Mitrane, io son di gel. Fu Radamisto

Già mio rival. Stà in queste selve ascoso

Dov'è Zenobia ancora. Ei la difende,

Ella il volea seguir. Me più non cura,

Egle m'avverte. . . Ah per pietà palefa,

Pastorella gentil, ciò che ne fai.

Egle. Altro dir non pos'sio. Già dissi assai.

Tirid. Oimè! qual fredda mano

Mi si aggrava su'l cor? Che tormentoso

Dubbio è mai questo? Io non ho più

Si soffre una tiranna, (riposo.

Lo sò per pruova anch'io;

Ma un'infedele, ch Dio!

Nò, non si può soffrir.

Ah se il mio Ben m'inganna,

Se già cambiò pensiero,

Pria ch'io ne sappia il vero

Fatemi, o Dei, morir. (a)

S C E N A V I I I.

Egle, e Mitrane.

Egl. **P** Overo Prence! Oh quanta
Pietà sento di lui! Qual pena io
provo Nel

(a) Parte.

Nel vederlo penar! Quel dolce aspetto,
 Quel girar di pupille,
 Quel soave parlar del suo tormento
 Chiama a parte ogni cor. Sì degno
 amante

Merita miglior sorte. Oh s'io potessi
 Renderlo più felice.

Mitr. Assai pietosa,
 Egle, mi sembri. Ei di pietade è degno;
 Ma la pietà che mostri, eccede il segno.
 Pastorella, io giurerei

O che avvampi, o manca poco;
 Hai ne gli occhi un certo foco
 Che non spira crudeltà.

Forse amante ancor non sei,
 Ma d'amor non sei nemica;
 Che d'amor benchè pudica,
 Messaggera è la pietà. (a)

S C E N A I X.

Egle sola.

E' Ver. Quella ch'io sento (di;
 Parmi più chè pietà, Ma che preten-
 Egle infelice? A troppo eccelso oggetto
 Sollevi i tuoi pensieri: alle capanne
 Il Ciel ti destinò. La fiamma estingui.
 Di sì splendide faci;
 E se a tanto non giungi; ardi, ma taci.
 Fra tutte le pene

V'è pena maggiore?
 Son presso al mio Bene,
 Sospiro d'amore;

E dir-

(a) *Parte.*

E dirgli non oso:

Sospiro per te.

Mi manca il valore

Per tanto soffrire;

Mi manca l'ardire

Per chieder mercè.

S C E N A X.

Deliziosa de' Re d'Armenia abitata
da Tiridate.

Tiridate, e Mitrane.

Mit. **P** Ur troppo è ver; pur troppo
D'Egle i detti intendesti. E' Ra-
damisto

Di Zenobia l'amor. Quando l'intese
Tuo prigioniero, impallidì, sen corse
Frettolosa alle tende: a lui l'ingresso
Ardì cercar; ma non le fu permesso.

Tir. E pur, Mitrane, e pure
Non sò crederlo ancora.

Mit. A lei fra poco
Lo crederai. Del prigionier la vita
A dimandarti ella verrà.

Tir. Che ardisca
D'insultarmi a tal segno?

Mit. A te dinanzi
Giunta di già sarà; ma due guerrieri;
Che dal campo Romano
A lei recano un foglio, a gran fatica
La ritengon per via.

Tir. Nò nò, l'ingrata
Non mi venga sù gli occhi: io non pe-
trei Più

(a) *Parte.*

Più soffrirne l'aspetto.

Mit. Eccola.

Tir. Oh Dei!

S C E N A XI.

Zenobia; e detti.

Zen. **P** Rincipe...

Tir. Il grande arcano,
Lode al Ciel, si scoperse. Alfin palese
E' pur de' torti miei
La sublime cagion. Parla, che vuoi?
Non t'arrossir. Di Radamisto il merto
Scusa l'infedeltà. Libero il chiedi?
Lo brami Sposo? Ho da apprestar le tede
Al felice imeneo?

Zen. Signor...

Tir. Tiranna! (questo
Barbara! Menzognera! Il premio è
Del tenero amor mio? Così tradirmi?
E per chi, giusti Dei! Per chi d'un padre
Ti privò fraudolento, e poi...

Zen. T'inganni:
Mentì la fama.

Mit. E' ver; da Farasmane (a)
Il colpo venne. Il perfido Zopiro
Il palesò morendo.

Tir. E tu dai fede
A un Traditor?

Mit. Sì. Lo conferma un foglio
Ch'ei seco avea: del tradimento in esso
Son gli ordini prescritti, e Farasmane
Di sua mano il vergò.

Zen.

(a) *A Tiridate.*

Zen. Vedi se a torto (cu

Tir. Taci . Il tuo amor per Radamisto a
Mentre tanto il difendi .

Zen. E' vero , io l'amo ,
Non pretendo celarlo . Il suo periglio
Qui mi conduce . A liberarlo io vengo
Vengo a chiederlo a te ; ma reco il prezzo
Della sua libertà . D'Armenia il Soglio
M'offre Roma di nuovo : in mio soccorso
Già le schiere Latine
Moffero dalla Siria : al soglio istesso
Te pur chiaman gli Armeni . Io , se tu
Secondo il lor disegno ; (vuoi
Rendimi Radamisto , abbiti il Regno

Tir. Per un novello amante
In vero il sacrificio è generoso .

Zen. Ma eccessivo non è per uno Sposo .

Tir. Sposo !

Zen. Appunto .

Tir. Ed è vero ? E un tal segreto
Mi si cela fin or ?

Zen. Contro il Conforte
Dubitai d'irritarti : il tuo temei
Giusto dolor : non mi sentia capace
D'esserne spettatrice : e almen da lungi .

Tir. O instabile ! O crudele !
O ingrattissima donna ! A chi fidarsi ?
A chi creder . Mitrane ? E' tutto inganno
Quanto s'ascolta , e vede :

Zenobia mi tradi ; non v'è più fede .

Zen. Non sen'io , Tiridate ,
Quella che ti tradi : fu il Ciel nemico ,
Fu

Fu il comando d'un Padre . Io non sò
Se timore , o speranza , (dirti
Cambiar lo fe: sò che partisti; e ad altro
Sposo mi destinò .

Tir. Nè tu potevi ?

Zen. Che potevo infelice? E Regno, e vita,
E onor (mi disse) a conservarmi, o figlia,
Ecco l'unica strada . Or dì : che avresti
Saputo far tu nel mio caso ?

Tir. Avrei

Saputo rimaner di vita privo .

Zen. Io feci più: t'hò abbandonato; e vivo.
Non giovava la morte , (avrei,
Che a far breve il mio duol . Te ucciso
Disubbidito il Padre .

Tir. I nuovi lacci

Però non ti son gravi . Assai t'affanni
Per salvar Radamisto . Egli ha saputo
Lusingare il tuo cor . Fu falso , il vedo ,
Che svenarti ei tentò .

Zen. Fu ver ; ma questo

Non basta a render gravi i miei legami.

Tir. Non basta ?

Zen. Nò .

Tir. Tentò svenarti ; e l'ami ?

E l'ami a questo segno (Regno?

Che m'offri per salvarlo in prezzo un

Zen. Sì , Tiridate : e s'io facessi meno

Tradirei la mia gloria ,

L'onor degli Avi miei ,

L'obbligo di Conforte , i Santi Numi

Che fur presenti all'imeneo , te stesso ,

Te ,

Te , Prence , io tradirei . Dove farebb
 Quell'anima innocente , (degna
 Quel puro cor che in me ti piacque? In
 Dimmi,allor non farei d'averti amato

Tir. Quanta , ah! quanta virtù m'invola

Zen. Deh , s'è pur ver che nasca (Fate

Da somiglianza amor , perchè combatt

Col tuo dolor questa virtù? L'imita ,

La supera , Signor. Tu il puoi : conosco

Dell'aima tua tutto il valor . Lasciamo

Le vie de' vili amanti . Emula accendi

Fiamma di gloria i nostri petti. Un vero

Contento avrem nel rammentar d

quanto

Fummo capaci. E apprenderà la Terra

Che nato in nobil core

Frutti sol di virtù produce Amore .

Tir. Corri , vola , Mitrane ; a noi conduc

Libero Radamisto . Oh come volgi ,

Gran Donna , a tuo piacer gli altrui de

Un'altra , ecco m'ispiri (firi

Specie d'ardor che'l primo estingue. In

vidio

(sdegno

Già il tuo gran cor : bramo emular : ho

Di seguirti sì tarde:altro mi trovo (ro

Da quel che fui. Non t'amo più;t'ammi

Ti rispetto , t'adoro : e se pur t'amo ;

Della tua gloria amante ,

Dell'onor tuo geloso ,

Imitator de' puri tuoi costumi ,

T'amo come i mortali amano i Numi

Zen. Grazie,o Dei protettori:or più nemic

Non

Non ha la mia virtù . Vinsi il più forte,
Ch'era il pensier del tuo dolor . Và, re-
Prencce, per me: ne sei ben degno. (gna,
ir. Ah taci : (chiedo

Non m'offender così . Prezzo io non
Cedendo la cagion del mio bel foco;
E se prezzo chiedessi, un Regno è poco.

S C E N A XII.

gle, e noi Radamisso, Mitrane, e detti.

gle. **L** Ascia, amata Germana,
Lascia che a questo seno . . .

en. Egie , che dici ?

Quai sogni ?

gle. *Egle* non p ù . La tua perduta
Arsinoe io son . Questa vermiglia osserva
Nota che porta al manco braccio im-
Ciascun di nostra stirpe . (pressa

en. E vero !

irid. Oh Stelle ! (il fai ?

en. Quante gioje in un punto ! E d'onde
gie. Da quel pastor che padre

Credei fin ora . Ei da' ribelli Armeni,
Gia corre il quarto lustro , (re
M'ebbe bambina: e per scerverchio amo-
Più non mi rese . Or di Zenobia i casi
Sente narrar , sa che tu sei (nè il seppe
Da me: ti serbai fede.) O l'abbian mosso
Le tue sventure , o che al suo fin vicino
Voglia rendermi il tolto

Onor de' miei natali; a sè mi chiama,
Tutta la sorte mia

Lagrimando mi svela , e a te m' invia .

Zen.

Zen. Ben ti conobbi in volto
L' alma real .

Rad. Deh Tiridate

Tir. Ah vieni , (can
Vieni , o Signore . Ecco , Zenobia ,
Tuo cercato Conforte . Io te lo rendo .

Rad. Perdono , Sposa .

Zen. E di qual fallo ?

Rad. Oh Dio !

Il mio furor geloso . . .

Zen. Il tuo furore

Per eccesso d'amor ti nacque in petto
La cagion mi ricordo , e non l'effetto

Tir. Oh virtù sovraumana ! . (rende

Zen. Principe , una germana il Ciel m'
A cui deggio la vita : esserle grata
Vorrei : So che t'adora . Ah quella mano
Che doveva esser mia , (fi

Diafi a mia voglia almen : d'Arfione c

Tirid. Prendila , Principessa . Ogni tu
Zenobia , adoro . (cenno

Egle. Oh fortunato istante !

Rad. Oh fida Sposa !

Zen. O generoso amante !

C O R O .

E' menzogna il dir che amore
Tutto vinca , e sia tiranno
Della nostra libertà .

Degli amanti è folle inganno ,
Che scusando il proprio errore
Lo chiamar necessità .

LI-

(a) *A Tiridate .*

L I C E N Z A .

E del maggior Pianeta
 L'aspetto luminoso
 Altri mirar desia , lo sguardo audace
 Non fisa in lui ; ma la riflessa immagine
 Le cerca in fonte, o in lago, ove per l'onde
 Che i rai mal fida rende , (da ,
) in sè parte di lor solo introduce ,
 Come il vigor della soverchia luce .
 Giovi l'arte anche a noi . Giacchè non osa
 Mirarti , Eccelsa ELISA ,
 Rispettoso il pensier ; le tue sembianze
 La cercando in Zenobia , e se non giunge
 A vederti qual sei ,
 Parte almen di tua luce ammira in lei .

Qual de' tuoi pregi , ELISA ,
 Saria la luce intera ,
 Se giunge ancor divisa
 Ad abbagliar così ?

Se que' sublimi vanti ,
 Che sparse avaro in tanti ,
 In te, FELICE AUGUSTA ,
 Prodigio il Cielo unì .

I L F I N E .

IL TRIONFO DELLA GLORIA

D Ell' oziosa Sciro
 Lieto languia nel dilettofo esiglio
 Prigioniero d' Amor di Teti il Figlio:
 D' Amor, che al par geloso
 Di sì gran prigionier, quanto superbo
 A custodirlo ogni arte
 Poneva in opra. In Deidamia a lui
 Scaltro additava ognora
 Qualche nuova beltà: d'ogni suo moto
 D'ogni accento di lei, d'ogni negletto
 Suo girar di pupille
 Subito ordiva un laccio al cor d'Achille
 Avea d' insidie intorno
 Tutto pieno il soggiorno: in ogni lato
 Non s'udian, che sospiri,
 Che voci, che lamenti,
 Che susurri d'amor: l'ombre segrete
 Son di que' boschi a' dolci furti amici.
 Dell'aure seduttrici
 Il dolce vaneggiar, de' lieti augelli
 Il lascivo garrir, fra sasso e sasso
 Il franger nelle rive onde sonore,
 La Terra, il Ciel, tutto ispirava amore.
 In femminili spoglie
 La scordato di sè traeva i giorni
 L'innamorato Eroe; non armi, ed ire,
 Non

Non battaglie , e trionfi
 Eran le cure sue ; ma dolci inviti ,
 Ma languide repulse ,
 Mendicate querele ,
 Replicate promesse ,
 E perdoni , e contese ,
 E lusinghe , ed offese , e cento e cento
 A queste somiglianti
 Fanciullesche follie , serie a gli amanti.
 Sol tu sei (dicea talora)
 La mia vita , e la mia speme ;
 E chiudea le voci estreme
 Con un tenero sospir .
 Io languisco , io vengo meno
 Sol per te ; (talor dicea)
 E stringea frattanto al seno
 La cagion del suo languir .

la che usurpassè Amore (ce
 Un cor promesso a lei gran tempo in pa-
 La Gloria non soffrì : venne ad Achille ,
 L' avvertì del suo stato ,
 E gli trasse su gli occhi Ulisse armato .
 Alla vista , all' invito
 Achille si destò , vide il suo fallo ,
 Arrossì di vergogna ,
 Di sdegno impallidì , le vesti indegne
 Si lacerò d'intorno , armi richiese ,
 E ad emendar le colpe sue trascorse
 Già ne partia : ma Deidamia accorse .
 Pallida , semiviva ,
 Disperata , anelante , in van più volte
 Tentò parlar , nè mai poté nel pianto
 For-

Formar parole . Ah se parlar potea ;
 L'infelice in quel punto ancor vincea .
 Ingiusti , o Principessa ,
 (Ei disse a lei) son que' trasporti tuoi
 Se vile ancor mi vuoi , perdita io sono
 Facile a riparar : s' Eroe mi brami ,
 Soffri ch' io lo divenga . Addio : sarai
 Tu sola ognor . . . Quel risoluto addio
 La bella non sostenne ,
 Sentì stringersi il cor , gelosi , e svenne
 Ah che farà d'Achille ? Allor , e palm
 Gli promette la Gloria ; Amor gli addita
 Moribondo il suo Bene : una Codardo
 L'altro il chiama Crudel : l'Eroe
 l' Amante

Si confondono in lui , pugnano insieme
 Piange in un punto , e frema ;
 Vuol partir , e soggiorna ;
 S' incammina , e ritorna ; alfin raccoglie
 Tutta la sua virtù , preme nel seno
 La severa pietà , che 'l cor li strugge :
 Tace , pensa , risolve , ardisce , e fugge
 Fuggì piangendo , è vero ,
 Ma con la Gloria accanto ,
 Che rasciugò quel pianto ,
 Che trionfò d'Amor .
 Questo del Nume arciero
 E' il capriccioso istinto :
 Chi lo disfida è vinto ,
 Chi fugge è vincitor .

TAVOLA ⁴³³ A

DELLE ARIE

*Contenute in questi quattro Volumi :
il primo numero indica il Tomo,
ed il secondo la pagina.*

A Ccompagni dalla Cuna	T.3	p.234
Ad altro laccio	4	400
Ad un riso , ad un' occhiata	4	41
A chi serena io miro	4	329
Affetti non turbate	1	322
A dispetto d' un tenero affetto	4	235
Ah di tue lodi al suono	4	51
Ah che fa la pigra Aurora	4	299
Ah che nel dirti addio	1	320
Ah che nè mal verace	2	469
Ah che vuol dir quest' ira	3	32
Ah perchè cercar degg' io	4	333
Ah perchè s' io ti detesto	4	412
Ah ingrato m' inganni	1	109
Ah di Pindo l' insana favella	4	275
Ah l' aria d' intorno	3	37
Ah se macchiar quest' anima	4	344
Ah si resti . . . Onor mi sgrida	4	254
Ah non lasciarmi no	1	466
Ah non son io , che parlo	1	424
Ah frenate il pianto imbelli	4	252
Ah perdona al primo affetto	2	21
Ah se fosse intorno al trono	2	26
Ah su gli occhi ancor mi stanno	4	24
Ah , se ho da vivere	3	29
Tom.IV.	T	Ah

Ah d' ascoltar già parmi	4	227
Ah del mondo deponga l' Impero	4	187
Ai passi erranti	3	170
Al fulgor di questa face	3	90
Al furor d' averfa sorte	4	207
Alla stagion novella	3	349
Alla prigion antea	3	251
Alimento il mio proprio tormento	3	131
All' idea de' tuoi perigli	3	167
All' opra si volga	3	233
Aima grande, e nata al Regno	1	160
Alme incaute che torbide ancora	4	61
Alfin ti provino	4	294
Almen, se non poss' io	2	36
Al tuo sangue io son crudele	2	133
Al vostro pianto	3	525
Amalo, e se al tuo sguardo	1	37
A me le sue ritorte	4	363
Ammiro quel volto	4	231
Amico il fato	2	130
Amo te solo, te solo amai,	2	22
Amor, speranza, e fede	3	77
Amor che nasce	3	388
Ancor non premi il foglio	1	377
Ardi per me fedele	1	462
Ardito ti renda	1	59
A regnar dal Cielo eletto	3	205
Aromati di furore	3	23
Astro felice ah splendi	4	193
Aspri rimorsi atroci	4	257
Aspira a facil vanto	2	480
Atra nube ombroso orrore	3	573
A trionfar mi chiama	1	484
Aurette leggiere	3	467
A ve-		

DELL' ARIE.

A vestir leggiadre spoglie	435
Barbaro non comprendo	3 196
Basta così : t' intendo	1 130
Basta dir ch' io sono Amante	4 125
Balena fu questa mano	4 210
Bella Diva all' ombre amica	4 286
Bel piacer faria d' un core	3 464
Benchè l' augel s' asconda	2 171
Benchè tinta del sangue fraterno	4 183
Benchè ti sia crudel	2 143
Benchè in seno del porto fedele	3 355
Biancheggia in mar lo scoglio	3 525
Bramar di perdere	4 330
Cada il Tiranno	1 17
Cada l' indegno e miri	3 249
Cadrà fra poco in cenere	4 376
Care luci che regnate	1 496
Caro Padre , a me non dei	1 340
Caro , son tua così	1 365
Cauto guerrier pugnando	1 272
Cedo alla sorte	4 155
Cento volte con lieto sembiante	4 107
Che bell' amar , se un volto	4 333
Che fa il mio Bene ?	3 207
Che legge spietata	1 111
Che del Ciel , che degli Dei	2 247
Che mi giova Impero , e foglio	2 72
Che quel cor , quel ciglio altero	1 406
Che mi giova l' onor della cuna	2 168
Che mai risponderti	1 170
Che non mi disse un dì ?	2 474
Che sia la gelosia	1 250
Ch' io spero ? ina come	2 296
Ch' io parta m' accheto	1 352
	4 385

Ch' io parto reo lo vedi	2	51
Ch' io mai vi possa lasciar d' amare	2	147
Ch' io spero ? ah Padre amato	4	202
Chi a ritrovare aspira	4	188
Chi mai d' iniqua stella	4	210
Chi mai vide altrove ancora	4	72
Chi nel cammin d' onore	3	200
Chi può dir , che rea son io	4	106
Chi provato ha la procella	3	388
Chi sente intorno al core	3	341
Chi sà dir che fu d' amore ?	3	240
Chiamami pur così	1	478
Chi mai non vide fuggir le sponde	1	303
Chi vive amante fai che delira	2	344
Chi un dolce amor condanna	2	262
Chiedi in vano amor da me	3	385
Cieco ciascun mi crede	4	315
Ciglio che al Sol si gira	4	322
Col volto ripieno	1	405
Combattuta da tante vicende	2	303
Come a vista di pene sì fiere	3	162
Come dal fonte il fiume	3	188
Come il candore	2	397
Come potesti oh Dio ?	2	39
Come all' amiche arene	2	174
Come Tirannà , oh Dio	4	31
Compagni nell' amore	2	355
Confusa smarrita	2	300
Con gli astri innocenti	3	133
Con miglior duce	3	138
Con umil ciglio	3	223
Correggi , o Re de' Numi	4	267
Contrasto assai più degno	4	218
Conservati fedele	1	8

DELL' ARIE.

437

Con le procelle in seno	1	413
Con sì bel nome in fronte	2	245
Con troppa rea viltà	3	65
Così leon feroce	4	82
Così fra doppio vento	4	310
Così stupisce, e cade	1	53
Così non torna fido	3	397
Così talor rimira	3	389
Costante, e fedele	3	448
Crudo Amor, oh Dio, ti sento	4	313
D' Amor nel regno	3	557
Dagli astri discendi	2	404
Dal Capitan prudente	4	277
Dal gran peso ogni momento	4	359
Dal labbro che t' accende	1	81
Del pari infeconda	3	46
Dal suo gentil sembiante	1	175
Dal torrente che ruina	2	105
Dal tuo foglio luminoso	3	85
Dal nuvoloso monte	3	89
Dall' istante del fallo primiero	3	146
Dall' arte amica	3	208
Dal mio bel Sol lontano	3	444
Dall' alma mia costante	3	384
Dalla spelonca uscite	3	342
Dal più puro seren delle sfere	3	175
Da me che volete	3	466
Dammi o Sposa un solo amplesso	4	182
Datti pace e più serena	4	350
Deggio a te del giorno i raj	2	119
Deh in vita ti serba	2	310
Deh parlate che forse tacendo	4	357
Deh respirar lasciatemi	1	24
Deh risplendi, o chiaro nume	1	217

Deh se piacer mi vuoi	2	12
Del Calvario già forger le cime	3	79
Del destin non vi lagnate	1	236
Del terreno nel concavo seno	4	96
Del fallo m' avvedo	3	152
Del giglio nascente	3	226
Del mio scudo bellicoso	3	222
Del pari infeconda	3	48
Della vita nel dubbio cammino	1	428
Del mondo che preme	4	284
Del forte Licida	1	251
Delude fallace	4	298
Del sen gli ardori	4	69
Del più sublime foglio	2	20
Del reo nel cuore	3	114
Destrier, che all'armi usato	2	380
Dice ch' è fedele	1	182
Dì che sei l' arbitra	4	331
Di che a sua voglia eleggere	4	243
Di quella fronte un raggio	4	253
Di due bell' anime	3	399
Di due cori innamorati	3	405
D' Elisa al dolce nome	3	471
D' insolito valore	3	18
Digli ch' è un infedele	1	123
Digli, ch' io son fedele	2	379
Dille che si consoli	4	91
Dille che in me paventi	1	338
Dimmi che un empio sei	1	27
Dimmi che vaga sei	3	370
Dimmi crudel dov' è	4	172
Di quanta pena è frutto	3	74
Direi che somiglia	3	202
Dir che ne' lumi tuoi	3	211

DEL L' A R I E.

439

Disse il ver? Parlò per gioco?	4	94
Di sue lodi il suon verace	4	282
Di quell' ingiusto sdegno	1	152
Di rendermi la calma	2	389
Di rabbia di sdegno	2	229
Di ricche gemme, e rare	4	382
Dirò che fida sei	1	437
Disperato in mar turbato	1	199
D' ogni colpa la colpa maggiore	3	41
D' ogni amator la fede	2	92
D' ogni pianta palesa l' aspetto	3	102
D' ogni cor d' ogni pensiero	4	310
Donna illustre, il Ciel destina	2	236
Dopo un tuo sguardo ingrata	1	88
Dovrei . . . ma nò	1	436
Dovea svenarti allora	2	293
Dovunque il guardo giro	3	169
Dov' è? si affretti	2	403
D' un barbaro scortese	2	378
D' un genio, che m' accende	2	226
Dunque si sfoga in pianto	3	145
Ecco alle mie catene	1	403
Ecco, felici amanti	4	111
Eccomi; non ferir	1	346
E' dolce vendetta	4	255
E' specie di tormento	4	220
E' falso il dir, che uccida	1	121
E' follia d' un' alma stolta	1	349
E' follia, se nascondete	2	268
E' ingrato lo veggio	1	136
Ei d' amor quasi delira	2	180
Entra l' uomo allor che nasce	4	360
E' un dolce incanto	4	278
Esci dal Gange fuora	4	16

440 T A V O L A

E' in ogni core diverso amore	2	266
E' la fede degli Amanti	1	181
E' legge di natura	3	97
E' maggiore d' ogni altro dolore	1	342
E' menzogna il dir che Amore	4	428
E' soccorso d' incognita mano	2	419
E' pezzo leggero	2	337
E' ver , che all' amo intorno	2	381
E' vero che oppresso	1	91
Fa che si spieghi almeno	4	79
Facciam di lieti accenti	3	362
Fè giurammo : e Dio ne privi	3	34
Felice età dell' oro	2	454
Fiamma ignota nell' alma mi scende	1	275
Figlia rasciuga il pianto	3	212
Figlio se più non vivi	1	60
Finchè rimango in vita	2	400
Finchè per te mi palpita	1	395
Finchè un zeffiro soave	1	378
Vinta è l' immagine ancora	4	274
Fiumicel , che s' ode appena	2	204
Folle chi sa sperar	3	440
Fosca nube il Sol ricopra	1	468
Fra dubbj penosi	1	323
Fra cento affanni e cento	1	10
Fra mille furori	4	139
Fra dubbj affetti miei	2	128
Fra i perigli dell' umido regno	3	187
Fra lo splendor del trono	1	444
Fra le memorie	3	232
Fra le stelle , o fra le piante	3	378
Fra l' om' re un lampo solo	4	60
Fra l' ire più funeste	4	292
Fra l' orror della tempesta	2	108

DELL' ARIE.

441

Fra sdegno ed amore	2	119
Fra stupido, e pensoso	2	42
Fra tanti affanni miei	2	228
Fra tanti pensieri	1	155
Fra tutte le pene	4	421
Fuggi dagli occhi miei	2	223
Fuggì piangendo è vero	4	432
Fuggan da noi gli affanni	3	391
Fu il mondo allor felice	3	560
Fu troppo audace è vero	4	222
Gelido in ogni vena	2	140
Gemo in un punto, e fremo	1	266
Germe di cento Eroi	4	323
Getta il nocchier talora	2	71
Giacchè mi tremi in seno	3	160
Gia l'idea del giusto scempio	4	127
Già presso al termine	1	82
Già risuonar d' intorno	1	425
Già si desta la tempesta	1	493
Già ti cede il mondo intero	2	316
Giusti Dei, da voi non chiede	1	212
Giusto Re, la Persia adora	1	71
Giusto amor tu che m' accendi	3	406
Grazie agl' inganni tuoi	4	334
Grandi, è ver, son le tue pene	1	248
Guarda pria, se in questa fronte	1	410
Guardalo in volto, e poi	4	154
Guardami prima in volto	1	336
Ha negli occhi un tale incanto	4	392
Il Ciel mi vuol oppresso	2	215
Il Nocchier che si figura	1	366
Il Pastor se torna Aprile	2	198
Il piacer, la gioja scenda	2	188
Il piè s' allontana	3	462

Il suo leggiadro viso	2	435
Impallidisce in campo	1	300
In braccio a mille furie	2	217
In che ti offende	2	280
In così lieto dì	3	468
In faccia alla minaccia	3	186
Infelice , e sventurato	1	451
Infelice in van mi lagno	1	101
In prato in foresta	3	183
In te s' ascosc	3	83
In te s' affida , e spera	3	80
Intendo il tuo rossor :	4	69
In te spero o sposo amato	2	422
Involarmi il mio Tesoro ?	4	57
Io dico all' antro addio	3	465
Io sento che in petto	2	13
Io lo sò lo veggo anch' io	4	13
Io partirò ; ma tanto ,	4	214
Io paventar ! t' inganni	4	303
Io so qual pena sia	1	206
Io ti lascio , e questo addio	1	330
Io veggo in lontananza	2	197
I suoi nemici affetti	2	151
I tuoi strali terror de' mortali	1	276
La bella mia nemica	3	453
La destra ti chiedo	2	461
La fronda che circonda	2	298
La meritata palma	4	309
La mia costanza	1	404
Là nel suo tempio istesso	3	26
La ragion , gli affetti ascolta	1	110
La sorte mia tiranna	2	104
L' augusta Elisa al trono	4	300
L' angelletto in lacci stretto	1	462

L' ape , e la serpe spesso	3	135
Lasciami o Ciel pietoso ,	4	383
La tortora innocente	3	354
La tortora innocente	3	440
Le tue selve in abbandono	4	192
Le dirò , che vago sei	3	344
Leon che errando vada	1	460
Leon di straggi altero	3	204
Leon piagato a morte	1	121
Lieta regna , e lieta vivi	3	35
Lieve sono al par del vento	4	321
L' ire tue sopporto in pace	4	243
L' incerto mio pensiero	2	107
Lode al gran Dio , che oppresse	3	67
Lo vuol ch' Appollo onora	4	281
Lo sventurato adora	4	288
L' onda dal mar divisa	1	56
L' onda che mormora	2	96
Lo seguitai felice	1	273
Lungi lungi , fuggite fuggite	4	82
Madre ! Amico ! ah non piangete	4	353
Maggior follia non v'è	2	170
Mai non farà felice	4	264
Mai su 'l Gange al Sol nascente	3	196
Manca sollecità	1	197
Ma chi farà quell' empio	4	28
Ma parla quel pianto	3	119
Ma qual virtù non cede	3	43
Men bramosa di straggi funeste	4	163
Mentre dormi amor fomenti	1	241
Mentre rendo a te la vita	3	439
Mi credi spietata	1	61
Mi credi infedele	2	115
Mi lagnerò tacendo	2	110

Mille cose in un momento	3	213
Mio ben ricordati	2	403
Mi proverà spietato	3	461
Mira il monte , e vedi come	3	345
Misero tu non sei	1	156
Misero Pargoletto	2	473
Mi scacci sdegnato	1	33
Nacqui a gli affanni in seno	2	324
Nacqui a gli affanni in seno	1	187
Nasce al bosco in rozza cuna	1	400
Nasce in un giorno solo	3	193
Nasca Elisa ; e una schiera immortale	3	217
Nascesti alle pene	2	282
Ne' dì felici	4	365
Ne' giorni tuoi felici	1	245
Nella Patria che difende	4	291
Nella face che risplende	4	296
Nell' amorosa face	3	371
Nell' ardire , che in seno t' accende	2	254
Nel duol che prova	1	488
Nel mirar le foglie , oh Dio	3	17
Nel mirar quel sasso amato	3	82
Nell' orror d' atra foresta	3	113
Nell' istante sfortunato	1	321
Nel tuo dono io veggo assai	2	466
No la speranza	1	263
No , no : di tanto orgoglio	4	10
No ingrato amor non senti	4	55
Non ancora uman pensiero	3	541
Non à ragion , ingrato	1	456
Non ai cor se in mezzo a questi	3	45
Non conosco in tal momento	1	52
No : con torbida sembianza	4	263
Non cede all' austro irato	1	472
Non		

DELL' ARIE.

445

Non cerchi innamorarsi	3	461
Non curo l' affetto	2	432
Non dura una sventura	2	475
Non è ver che sia contento	1	62
Non è ver benchè si dica	1	301
Non è ver che l' ira insegni	3	252
Non è più d' amor la face	3	257
Non fidi al mar che freme	1	189
Non fu su questo monte	3	74
Non giunge degli affetti	1	143
Non giova il sospirar	3	454
Non merita rigor	3	193
Non m' abbaglia quel lampo fugace	4	218
Non meno risplende	3	229
Non odi consiglio?	2	462
Non odo gli accenti	2	50
Non respiro che rabbia e veleno	4	403
Non ritrova un' alma forte	1	131
Non sperar non lusingarti	3	39
Non tremar Vassallo indegno	4	257
Non sien de' pregi loro	3	209
Non si vedrà sublime	3	231
Non sa che sia pietà	3	153
Non so dir, se sono amante	3	374
Non so come si possà	3	449
Nò non ti dei lagnar	3	510
No, non chiedo amate stellè	2	453
No, non vedrete mai	4	187
Non farei sì sventurata	2	369
Non so donde viene	1	178
Non so se più t' accendi	2	166
Non so se sdegno sia	2	207
Non so frenare il pianto	1	195
Non t' arrossir nel volto	3	214

Tom. IV.

T 7.

Non

Non temer ch' io mai ti dica	I	38
Non ti minaccio sdegno	2	247
Non può darsi più fiero martire	4	277
Non piangete amati rai	4	138
Non sdegnarti : a te mi fido	4	143
Non so : con dolce moto	4	153
Non so se la speranza	4	391
Non ti lagnar s' io parto	2	26
Non ti celar con me	3	364
Non ti son Padre	I	24
Non è ver , d' ogni costume	4	305
Non vedi Tiranno	4	93
Non vi e più barbaro	I	179
Non vi piacque ingiusti Dei	2	131
Non v' è che più sdegni	3	245
Nube così profonda	I	288
Numi se giusti siete	2	94
Nuvoletta opposta al Sole	I	57
Oh almen qualor si perde	4	376
O care seive o cara	I	230
O caro , o placido	3	184
O che felici pianti	4	400
Oh come spesso il mondo	3	214
Odi quel fasto ?	2	225
Odia la Pastorella	I	342
Odo il suono de' queruli accenti	2	473
O fa che m' ami	3	383
Oggi per me non fudi	3	219
Ogni Amante può dirsi Guerriero	I	307
Ogni Amator suppone	I	448
Ogni nume , & ogni diva	I	160
Ogni procella infida	I	159
Ogn' or tu fosti il mio	4	131
Oh Dei ! che dolce incanto	4	234

DELL' ARIE.

447

Oh Dio che sembrami	3	105
Oh Dio , che pena amara	1	66
Oh Dio ! mancar mi sento	1	134
Ombra dell' idol mio	2	406
Ombra diletta	1	315
Ombre amene	3	441
Onde mai sperar salute	3	248
O nel sen di qualche stella	2	257
O più tremar non voglio	2	418
O placido il mare	2	96
Opprimete i contumaci	2	14
Or che mio figlio sei	4	109
Ora danni d' un ingrato	4	245
Odi l' aura che dolce sospira	4	312
O spavento d'ogn'aura , d' ogn'ombra	3	25
O su gli estivi ardori	2	345
Pace una volta e calma	4	417
Padre perdona . Oh pene	2	438
Parlagli d' un periglio	3	253
Par maggiore ogni diletto	2	479
Par che di Giubilo	4	126
Parto , ma il cor tremante	4	22
Parlerò : non è permesso	4	158
Parto ; non ti sdegnar	4	165
Parti dagli occhi miei	1	66
l'atto , se vuoi così	1	328
Parto incrimie , e non pavento	3	54
Parto , ma tu ben mio	2	29
Passaggier che su la sponda	2	210
Pastorella io giurarei	4	421
Peni tu per un' ingrata	1	411
Pensa a serbarmi , o cara	1	362
Pensa che il trono aspetto	1	458
Pensa che sei crudele	1	203
Pen-		

Pento nel tuo dolor	3	16
Perchè viva felice un Regnante	3	225
Perchè l' altrui misura	1	302
Perchè copra al Sole il volto	3	365
Perchè gli son compagna	3	172
Perchè tarda è mai la morte	1	54
Per esca fallace	3	409
Per darvi alcun pegno	2	327
Perfidi, giacchè in vita	2	460
Perfidi non godete	4	181
Per lei fra l' armi	2	426
Per me la greggia errante	3	221
Per me vagisce in cuna	3	177
Per pietà bell' idol mio	1	14
Per quell' affetto	1	51
Per quel paterno amplesso	1	49
Per te con giro eterno	1	220
Per te di eterni allori	1	105
Per te spero , e per te solo	2	282
Per tutto il timore	1	422
Pianta così che pare	3	11
Piangendo ancora	2	256
Picciol seme in terra accolto	3	178
Pietà Signor di lui	2	58
Pietà se irato sei	3	46
Pietà se irato	3	40
Più bella aurora	3	361
Più bella al tempo usato	1	124
Più liete immagini	1	213
Più d' ogni altro in suo cammino	4	272
Più non sembra ardito , e fiero	1	208
Più non si trovano	1	237
Portiamo in tributo	3	106
Prenditi il Figlio . . . Ah nò :	4	37

DELL' ARIE

449

Pria di sanguigno lume	4	29
Potria fra tante pene	4	81
Potea quel pianto	3	163
Prima odiava l' oziosa dimora	3	246
Prigionier che fa ritorno	3	64
Prigioniera abbandonata	1	92
Prudente mi chiedi	2	447
Qual de' tuoi pregi Elisa	4	429
Qual diverrà quel fiume	3	130
Quando l'onda , che nasce dal monte	1	496
Quando saprai chi sono	1	447
Quando ruina	3	406
Quando ritorni al fonte	3	443
Quando parto , e non rispondo	4	230
Quando un emula l' invita	4	263
Quando scende in nobil petto	1	219
Quando un fallo è strada al Reguo	2	218
Quando il soccorso apprenda	4	77
Quando sarà quel dì	2	31
Quando la serpe annosa	3	216
Quanto costa il tuo delitto	3	160
Quanto mai felice fiere	1	368
Questa dell' alme è sola	4	290
Quei moti che senti	3	66
Quel nome se ascolto	4	166
Quel suo real sembiante	4	307
Quell' amor che poco accende	2	303
Quell' alma severa	3	372
Quell' amplesso , e quel perdono	1	120
Quell' astro quel lume	1	202
Quel baon Pastor son io	3	128
Quel cauto nocchiero	3	456
Quel fingere affetto	1	191
Quel geloso incerto sdegno	4	397
Quel		

450 T A V O L A

Quel destiere che all'albergo è vicino	I	230
Quell' innocente figlio	4	346
Quel labbro aderato	I	207
Quel languidetto giglio	3	360
Quel Nocchier, che in gran procella	3	59
Quel ruscelletto	3	368
Quel rio dal mar si parte	3	396
Quell' umidetto ciglio	3	452
Quercia annosa su l' erte pendici	4	327
Questi al cor fin' ora ignoti	3	145
Qui chi governa il tutto	3	74
Raggio di luce	3	78
Recagli quell' acciaio	I	389
Rendimi il caro amico	I	30
Resta in pace, e gl' altri amici	4	381
Risolver non osa	4	320
Rendimi il figlio mio	4	144
Rise il Ciel co' raggi usati ;	4	25
Riposò dal dì primiero	4	271
Risponderti vorrei	4	71
Risveglia lo sdegno	2	391
Ritrova in quei detti	I	305
Ritornerà fra voi	3	166
Rondinella, a cui rapita	2	184
Sacri orrori, ombre felici	3	74
Saggio Guerrier antico	I	111
Salvo tu vuoi lo Sposo	4	408
Sanno l' onde, e fan l' arene	3	352
Sappi, che al nascer mio	4	145
Saper bramate	2	196
Sarebbe nell' amar	3	402
Sarò qual Madre amante	3	111
Saria piacer non pena	I	198
Scenda, o Dei l' Eroe promesso	4	30

DELL'ARIE.

451

Scendi propizia	3	301
Sciolto dal suo timore	4	132
Scieglier fra mille un core	4	221
Scherza il Nocchier talora	1	169
Scherza lieto agli amanti d'intorno	3	573
Se divise sì belle splendete	4	304
Se altro che lagtime	2	70
Se a ciascun l' interno affanno	3	99
Se a librarfi in mezzo all' onde	3	171
S' adori il Sol nascente	3	182
Se al dì cadente	3	416
Se amor a questo petto	2	364
Se amor l' abbandona	3	241
Se ardire, e speranza	2	439
Se all' impero amici Dei	2	67
Se cerca se dice:	1	263
Se Dio veder tu vuoi	3	58
Se delle stelle	1	444
Se d' un amor tirannò	1	40
Se dal fiume altera l' onda	1	41
Se è ver che t' accendi	2	385
Se fra gli argini è ristretto	4	293
Se fedele mi brama il Regnante	1	376
Se fedel cor mio tu sei	3	404
Se fecondo, e vigoroso	1	168
Se i rai del giorno	3	458
Se infida tu mi chiami	3	450
Se il mio ben, cor mio, tu sei	3	405
Se il Ciel mi divide	2	388
Se il caro figlio	2	135
Se il labbro amor ti giura	2	94
Se il mio paterno amore	2	86
Se il morir fosse mia pena	3	394
Se in campo armato	2	289

Se

452 T A V O L A

Se intende sì poco	2	179
Se in traccia del piacere	3	347
Se or or fia queste arene	3	393
Se la menzogna è lode	4	273
Se la cura è a me negata	3	220
Se la mia vita	1	416
Se l' amor tuo mi rendi	2	148
Se la pupilla inferma	3	168
Se la Sabea Fenice	3	216
Se libera non sono	1	168
Se l'orgoglioso	3	243
Se mai turbo il tuo riposo	2	351
Se mai turbo il tuo riposo	2	365
Se mai più farò geloso	2	349
Se mai senti spirarti sul volto	2	53
Sembra gentile	3	253
Sempre belle	3	418
Sempre il Re dell' alte sfere	3	180
Sempre l'istesso aspetto	2	77
Semplice Fanciulletto	3	375
Semplicetta Tortorella	1	215
Sempre, o felice giorno	3	258
Se non ti moro al lato	1	100
Sentirsi dire	2	227
Senza l' amabile	3	254
Senza procelle ancora	2	369
Senza tema in suo cammino	3	176
Senza temer d' inganni	3	414
Se non m' inganna	3	376
Se pagnar non fai col fato	2	121
Se povero il ruscello	1	370
Se possono tanto	2	354
Se quei sguardi mi volgi severi	3	413
Serbati a grandi imprese	2	399

Ser.

DELL' ARIE.

453

Serberò fra ceppi ancora	4	240
Serbate , o Dei Custodi	2	15
Se resto su 'l lido	1	457
Serva ad Eroe sì grande	2	409
Se sciogliere non vuoi	2	295
Se scordate il primo amore	3	358
Se s' accende in fiamme ardenti	3	382
Se son lontano	3	412
Se soffri o sommo Giove	3	540
Se troppo crede al ciglio	2	391
Se tu la reggi al volo	1	358
Se tronca un rancio , un fiore	2	448
Se tutti i mali miei	2	452
Se tutti i miei pensieri	1	214
Se vedrai co i primi alberi	3	350
Se un core annodi	4	85
Se vuoi che te raccolgano	4	324
Se vorrà fidarsi all' onde :	3	230
Se un bell' ardire	1	367
Se viver non poss' io	2	338
Sgombra dall' anima	2	117
Siam navi all' onde argenti	1	251
Siam passeggeri erranti	4	354
Sì ben mio farò qual vuoi	3	63
Sì ne' tormenti istessi	4	354
Si varia il Ciel talora ,	4	67
Sì van desio non muove	4	282
Si sgomenti alle sue pene	2	253
Sia lontano ogni cimento	2	35
Sian' are i nostri petti	4	364
Si scuoteranno i colli	3	86
Si soffre una Tiranna	4	420
Solo è degno di questi sudori.	4	280
Sol tu sei ! dicea talora !	4	431

So

So che la gloria perde	3	110
Se che riduce a piangere	1	299
So che presto ognun s' avvede	4	167
So che pietà non ai	2	276
So chi t' accese	1	374
So che per giuoco	1	188
So che è fanciullo amore	1	255
So che godendo vai	2	294
S' oda Augusto, infin sull' etra	1	142
Soffre talor del vento	2	279
Sogna il Guerrier le schiere	1	16
Sommi Dei, se giusti siete	2	363
Son confusa Pastorella	2	404
Son le dottrine arcane	3	247
Son fra l' onde in mezzo al mare	3	403
Son qual per mare ignoto	1	276
Son quel fiume che gonfia d' umori	1	450
Son Regina e sen Amante	1	441
Son sventurato	1	135
Sopra il suo stelo	3	446
Sperai vicino il lido	2	426
Sperarlo a noi non giova	3	213
Sprezzami pur crudele	3	408
Spira pur dal greco lido	3	509
Sprezza il furor del vento	1	83
Sublime si vegga	4	315
Su la pendice alpina	1	483
Su le sponde del torbido Lete	1	12
Sul terren piagata a morte.	3	87
Superbo di me stesso	1	218
Tacerò se tu lo brami	1	470
Talor se il vento freme	2	183
Talor di sdegno ardente	4	11
Tal credo che in cielo	3	210

DEL L' ARIE.

455

Tal per altrui diletto	4	225
Tardi s'avvedde	2	56
Tergi l' ingiuste lagrime	1	423
Terribile d' aspetto	3	52
Te solo adoro	3	64
T' intendo ingrata	2	429
Timida si scolora	3	228
Timor mi scaccia	3	340
Ti vo cercando in volto	1	312
Torbido mar , che freme	3	162
Torna innocente e poi	1	25
Tornate sereni	4	105
Tortora che sorprende	1	331
Torrente cresciuto	2	149
Tremo fra dubbj miei	2	54
Tradita sprezzata	2	209
Tu compir così procura	3	28
Tu di pietà mi spogli	2	127
Tu di saper procura	1	236
Tu infedel non ai difese	2	50
Tu mi disprezzi ingrato	2	192
Tu me da me dividi	1	262
Tu mi scorgi al gran disegno	1	442
Tu mi disarmi il fianco	1	454
Tu non fai che bel contento	1	322
Tu nel dual felice sei	3	164
Tu fai chi son: tu fai	2	442
Tu sei lieto , io vivo in pene	2	202
Tutti nemici, e rei	1	119
Tutti venite o Dei	4	115
Tutto cangia , e il dì , che viene	3	199
Tutto il Cielo discenda raccolto	4	316
Tu vuoi , che io viva o cara	1	63
Tu vedrai fra quelle sponde	3	193

Tu

456 T A V O L A

Tu vedrai , che virtù non paventa	3	201
Va crescendo il mio tormento	1	489
Vado... ma dove...oh Dio !	1	493
Vado per un momento	3	380
Va dal furor portata	1	387
Va lusingando amore	1	479
Vanne felice Rio	3	449
Varcan col vento istesso	3	250
Varca il mar di sponda in sponda	3	348
Va , ritorna al tuo Tiranno	2	274
Va , ti consola , addio	4	396
Va tra le selve Ircane	1	50
V' è chi spiegar pretende	3	131
Vedi nel mio perdono	1	467
Vederti io bramerei	3	101
Vedete mai sul prato	2	106
Vedrai con tuo periglio	2	341
Veggio ben io più belle	3	395
Veggio ben io perchè	3	75
Veggio la sponda	1	472
Vicino a quel ciglio	3	351
Vi conosco amate stelle	4	383
Vieni che poi sereno	2	201
Vi fida lo sposo	1	383
Vil trofeo d' un' alma imbelle	2	342
Vi sento , oh Dio , vi sento	3	164
Vittima offrir se stesso	3	185
Viva il figlio delinquente	1	287
Vivi a noi , vivi all' impero	1	77
Vivi superbo e regna	1	482
Vivrai : ma sempre in guerra	3	150
Un certo non so che	2	267
Vo disperato a morte	2	65
Voi che adorare il vanto	2	356

Voi

'D E L L' A R I E.

457

Voi colaggiù ridete	4	326
Voi che le mie vicende	2	195
Voi leggete in ogni cuore	4	409
Voi non sapete quanto	2	182
Voi, se pietà provate	3	115
Voli il piede in lieti giri	4	43
Volgà il ciel, felici amanti	1	112
Vorrei da i lacci sciogliere	1	176
Vorrei spiegar l'affanno	2	167
Vorrei di te fidarmi	3	241
Vorrei dirti il mio dolore	3	161
Vo scolcando un mar crudele	1	28
Vuoi punir l' ingrato amante .	1	93

I L F I N E.



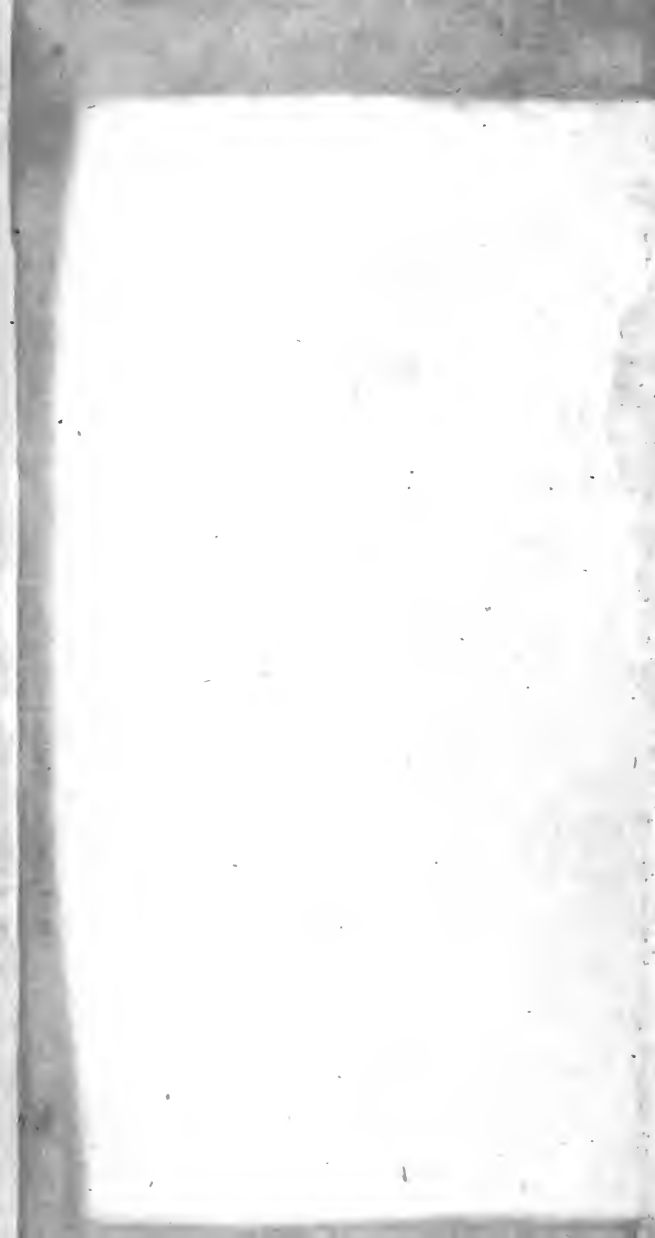


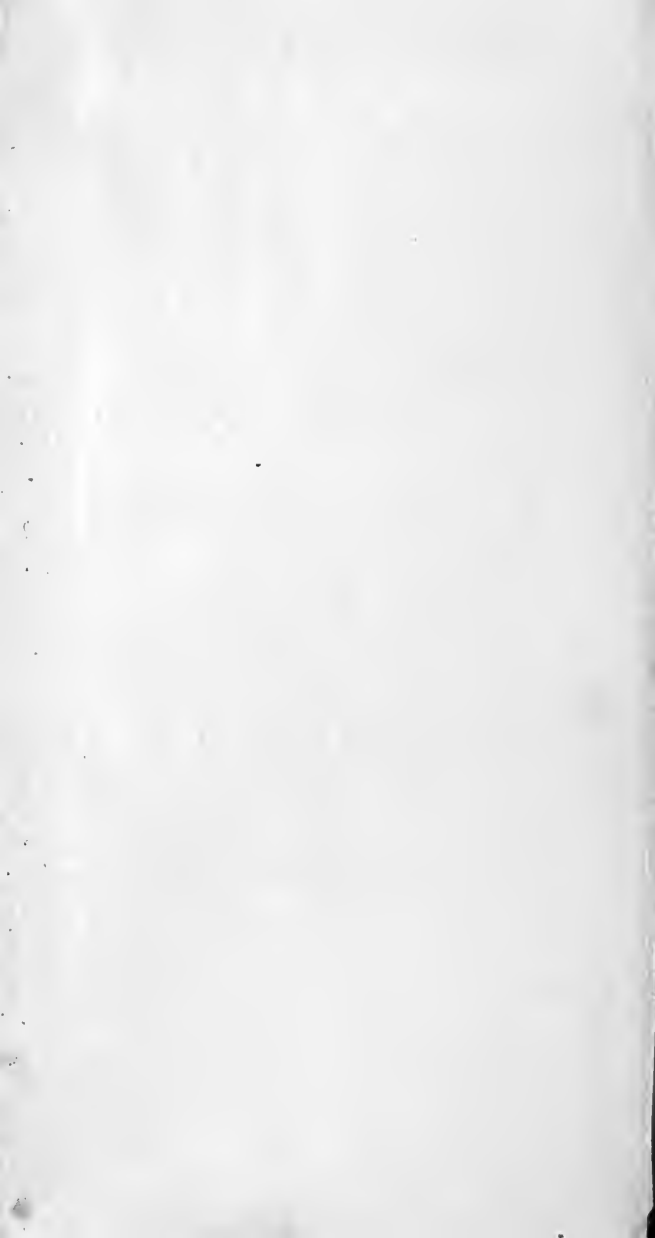












DO NOT CALCULATE

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Nov. 2005

Preservation Technologies

A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION

111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

